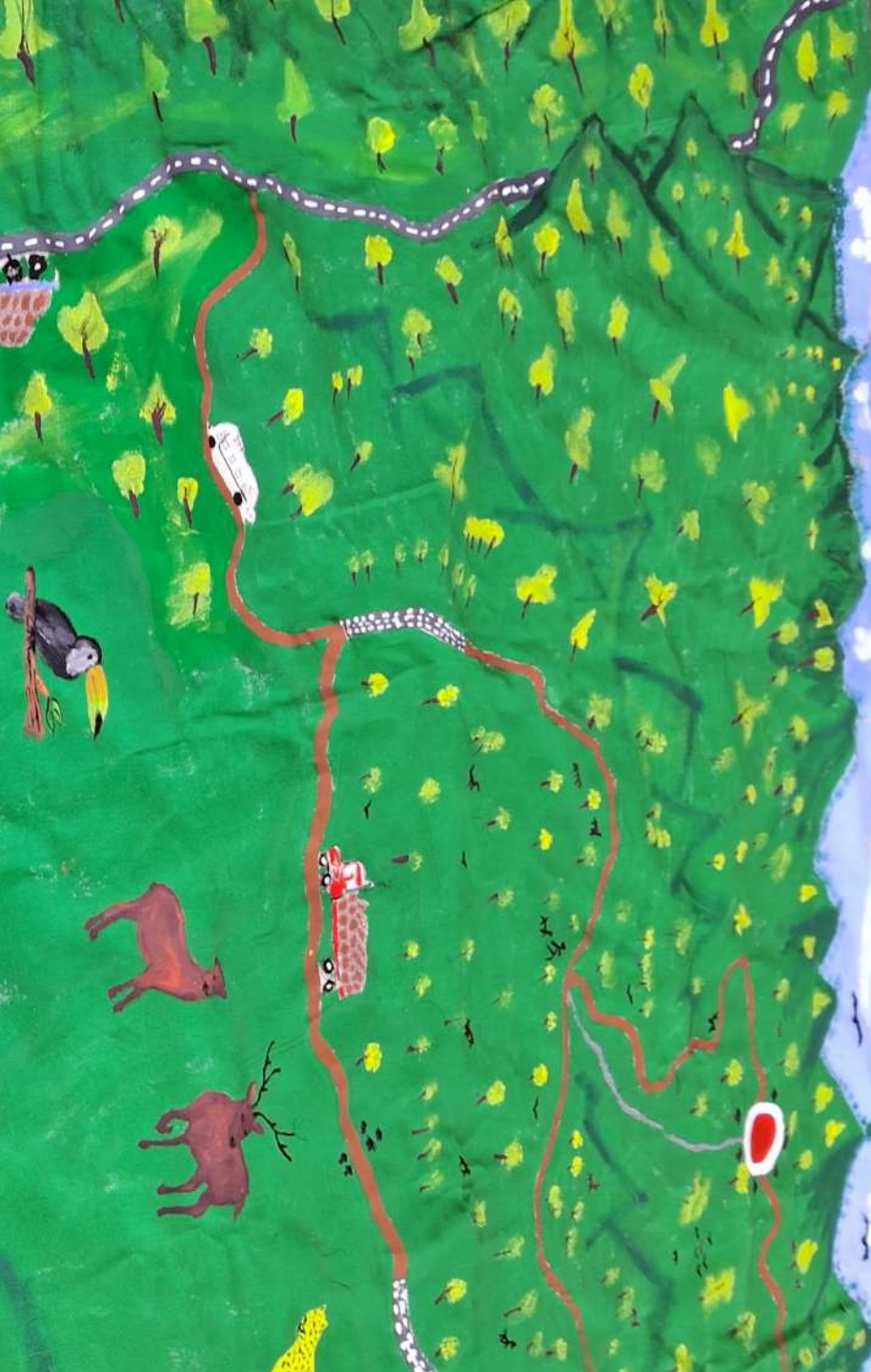




Compartencia de saberes: Reflexiones de un currículo crítico emancipador

Miguel Cornelio Cruz

Cecilia Erna Gutiérrez González

¿Desde dónde hablamos?

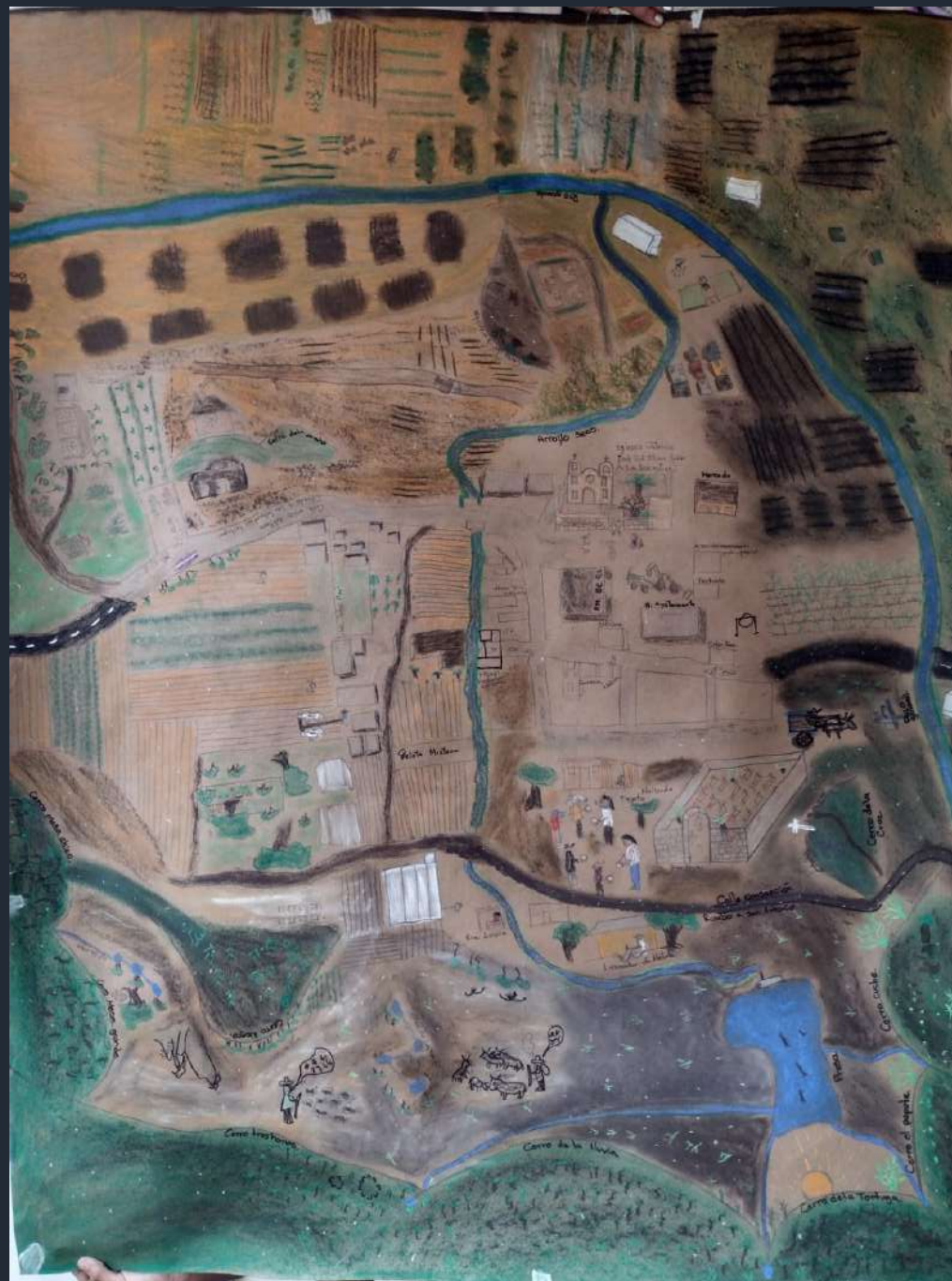




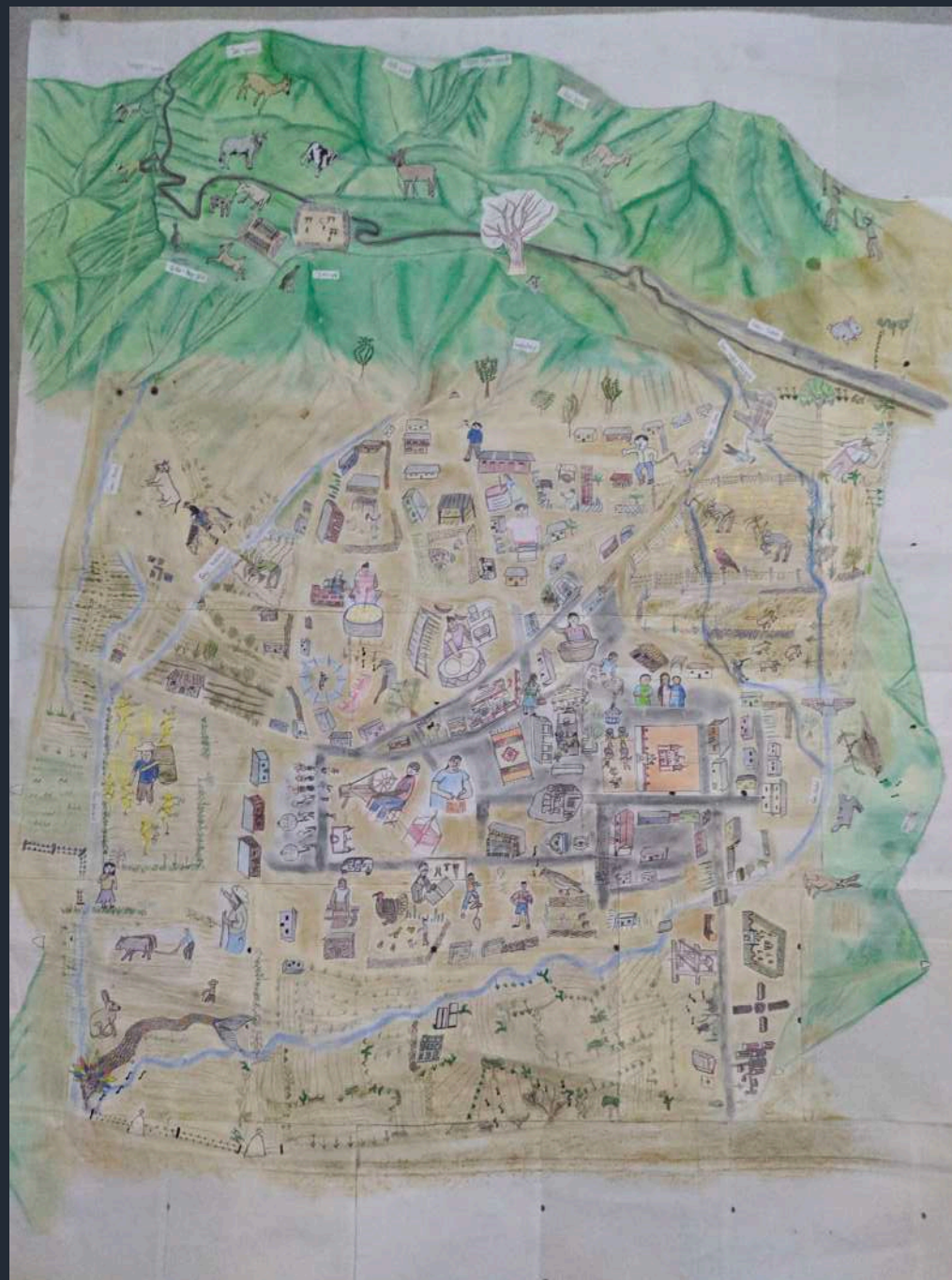
Mapa pictográfico
de Santa Ana del
Valle

MAPA PICTOGRÁFICO TUCHITÁN OAX.





Mapa pictográfico de San Juan Teitipac



Mapa pictográfico
de Santa Ana del
Valle







Cartografía Curricular Comunitaria

- **enfoque educativo-metodológico**
- se inscribe en los márgenes del Estado
- le apuesta a la construcción de *otras formas* de hacer escuela, de hacer educación y de afianzar procesos de aprendizaje comunitario a partir del territorio.

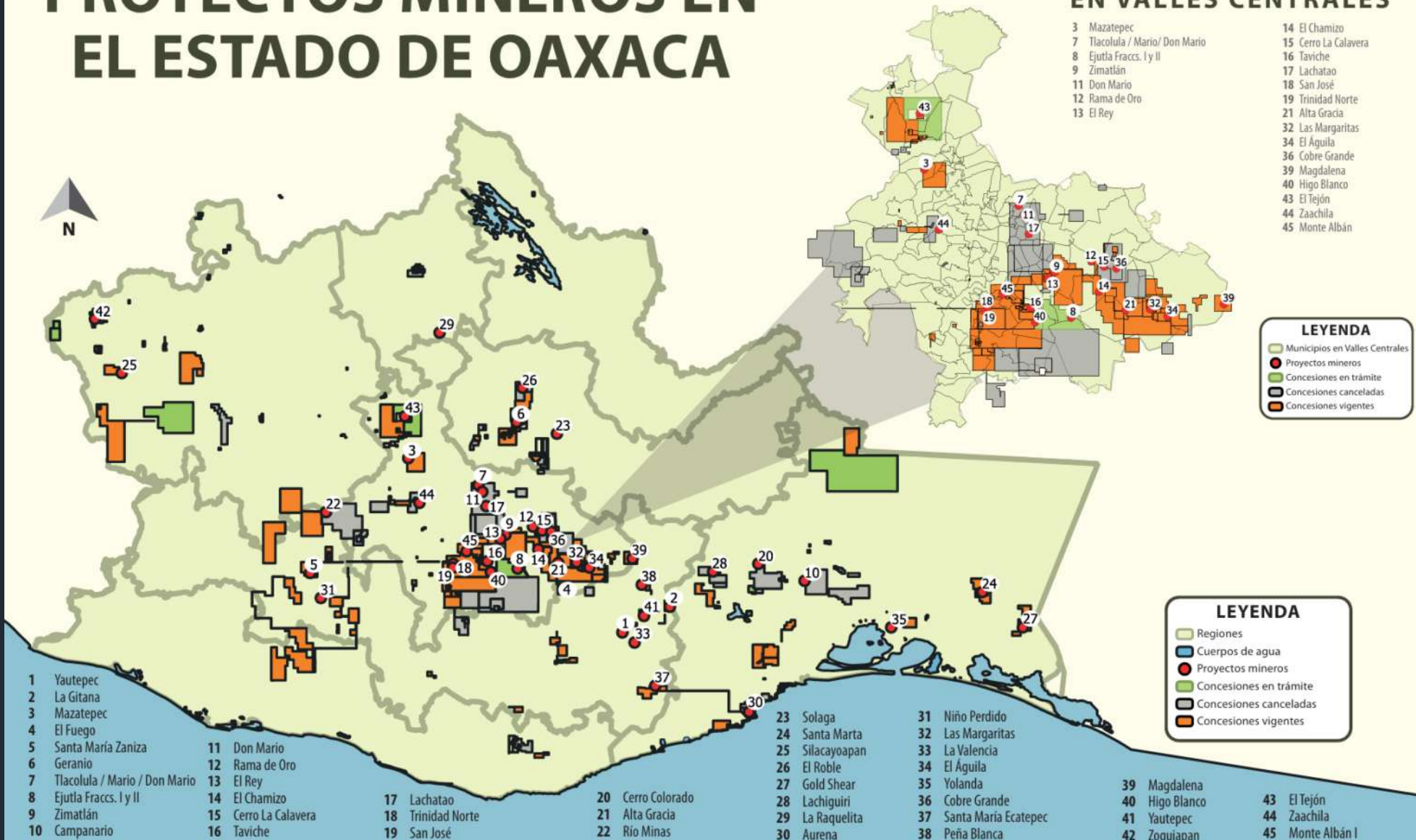
Tiene como **núcleo**:

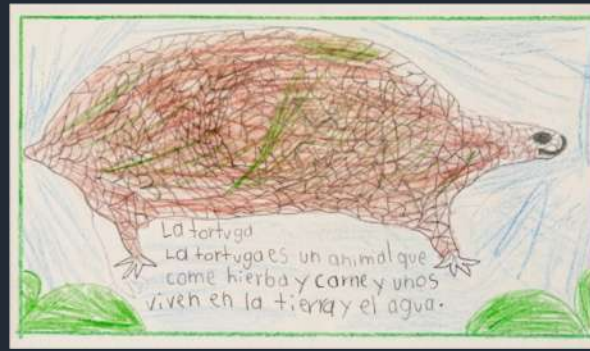
- la investigación comunitaria,
- los recorridos comunitarios,
- el mapeo participativo y
- el aprendizaje situado en/ con/ para/ desde el territorio a partir de las Cartas de Navegación Didáctica y los Lenguajes creativos.



PROYECTOS MINEROS EN EL ESTADO DE OAXACA

PROYECTOS MINEROS EN VALLES CENTRALES





- Lugares
- Geografías
- Lenguajes

Educación alternativa

- Tradiciones culturales
- Vinculación con otros seres

- Tiempos
- Historias
- Ecologías



Ni un Ñaño
Canción de Chilate Con Hojaldre



https://www.youtube.com/watch?v=ccgYiRg5520&ab_channel=ChilateConHojaldre

Ni un ñañoito

Chilate con hojaldre

Año 2022



Ya llegaron los cangrejos
y también las chicanas.
Ya llegó la corrientada
hasta donde no llegaba.
Ya bajaron los endocos
y hay mucho cuajinicuil.
Y los muchitos se bañan
todo el día en el volatín.

Pero tu amor,
que se fue con rumbo al mar,
ya no volvió con las aguas,
ya no quiso regresar.
Pero tu amor, que se fue,
ya no volvió con las aguas.
Lo busqué en los manantiales,
en el río y en la laguna.

Y ni un ñañoito
de tu amor me consoló.

Ya crecieron los maizales,
y hay tortillas de maíz nuevo.
Ya se abrió la bocabarra
y hay mucho pescado fresco.
Los cerros reverdecieron,
lo mismo que los chipiles.
Y ya cargan su boruca
los pericos en los guamiles.

Pero tu amor,

que se fue con rumbo al mar,
ya no volvió con las aguas,
ya no quiso regresar.
Pero tu amor, que se fue,
ya no volvió con las aguas.
Lo busqué en los manantiales,
en el río y en la laguna.

Y ni un ñañoito
de tu amor me consoló.

Las cosechas se vendieron
y ya tengo unos centavos.
Las hojas ya se cayeron
y yo te sigo esperando.
Se secaron los arroyos
y hay cosecha de ciruela.
Ya preparé nuevas tierras
y mis besos por si llegas.

Pero tu amor,
que se fue con rumbo al mar,
ya no volvió con las aguas
ya no quiso regresar.
Pero tu amor, que se fue,
ya no volvió con las aguas.
Lo busqué en los manantiales,
en el río y en la laguna.

Y ni un ñañoito
de tu amor me consoló.

Ni un ñaño

Canción de Chilate Con Hojaldre

Ya llegaron los cangrejos y también las chicanas.
Ya llegó la corriente hasta donde no llegaba.
Ya bajaron los endocos y hay mucho cuajinicuil.
Y los muchitos se bañan todo el día en el volantín.

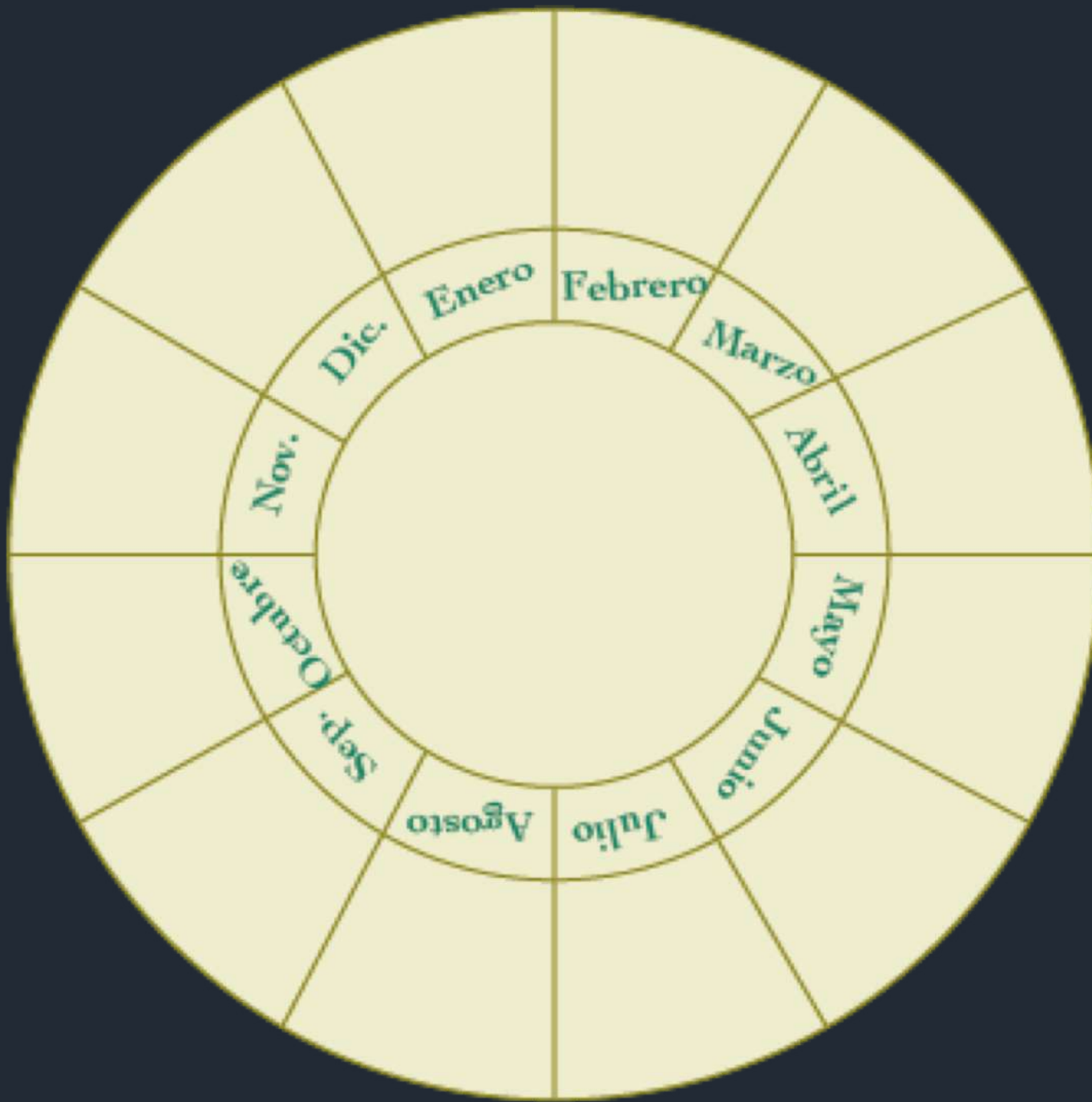
Pero tu amor
que se fue con rumbo al mar,
ya no volvió con las aguas. Ya no quiso regresar.
Pero tu amor, que se fue,
ya no volvió con las aguas.
Lo busqué en los manantiales, en el río y en la
laguna.
Y ni un ñaño de tu amor me consoló.

Ya crecieron los maizales.
Y hay tortillas de maíz nuevo.
Ya se abrió la bocabarra y hay mucho pescado
fresco.
Los cerros reverdecieron, lo mismo que los chipiles.
Y ya cargan su boruca los pericos en los guamiles.

Pero tu amor
que se fue con rumbo al mar,
ya no volvió con las aguas. Ya no quiso regresar.
Pero tu amor, que se fue,
ya no volvió con las aguas.
Lo busqué en los manantiales, en el río y en la
laguna.
Y ni un ñaño de tu amor me consoló.

Las cosechas se vendieron y ya tengo unos centavos.
Las hojas ya se cayeron y yo te sigo esperando.
Se secaron los arroyos y hay cosecha de ciruela.
Ya preparé nuevas tierras y mis besos por si llegas.

Pero tu amor
que se fue con rumbo al mar,
ya no volvió con las aguas. Ya no quiso regresar.
Pero tu amor, que se fue,
ya no volvió con las aguas.
Lo busqué en los manantiales, en el río y en la
laguna.
Y ni un ñaño de tu amor me consoló.



- Dibujar un calendario y ubicar los acontecimientos que se mencionan en la canción, por ejemplo: cuándo hay mucho cuajinicuil.
- Hacer un listado de las palabras o términos que nos resulten novedosos o desconocidos.

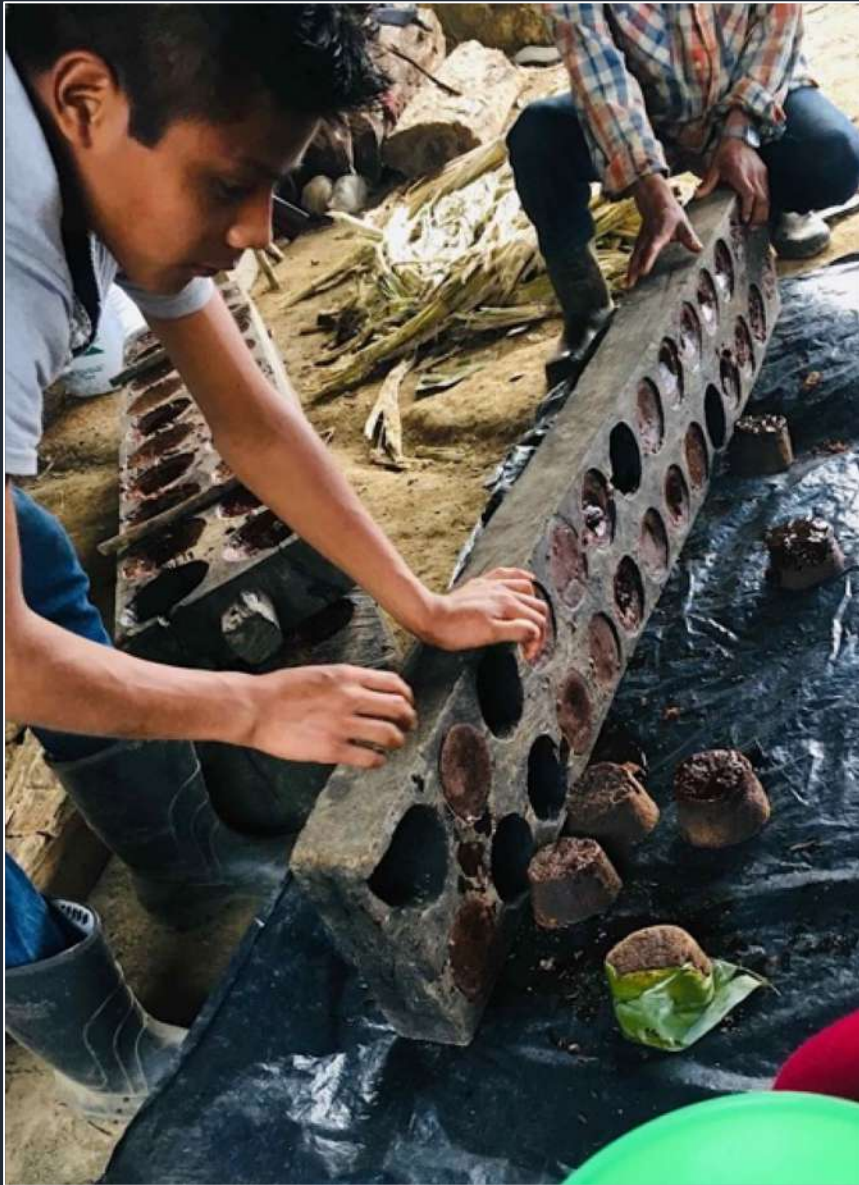
Fines formativos

Fines político-pedagógicos

- El cuidado, la protección, y la defensa del territorio.
- La comunicación hacia adentro de las propias comunidades (y a nivel regional) para el fortalecimiento de la vida comunitaria.
- La formación de la niñez y la adolescencia con una fuerte pertenencia territorial.



Construcción curricular alternativa



Características del currículo alternativo emancipador

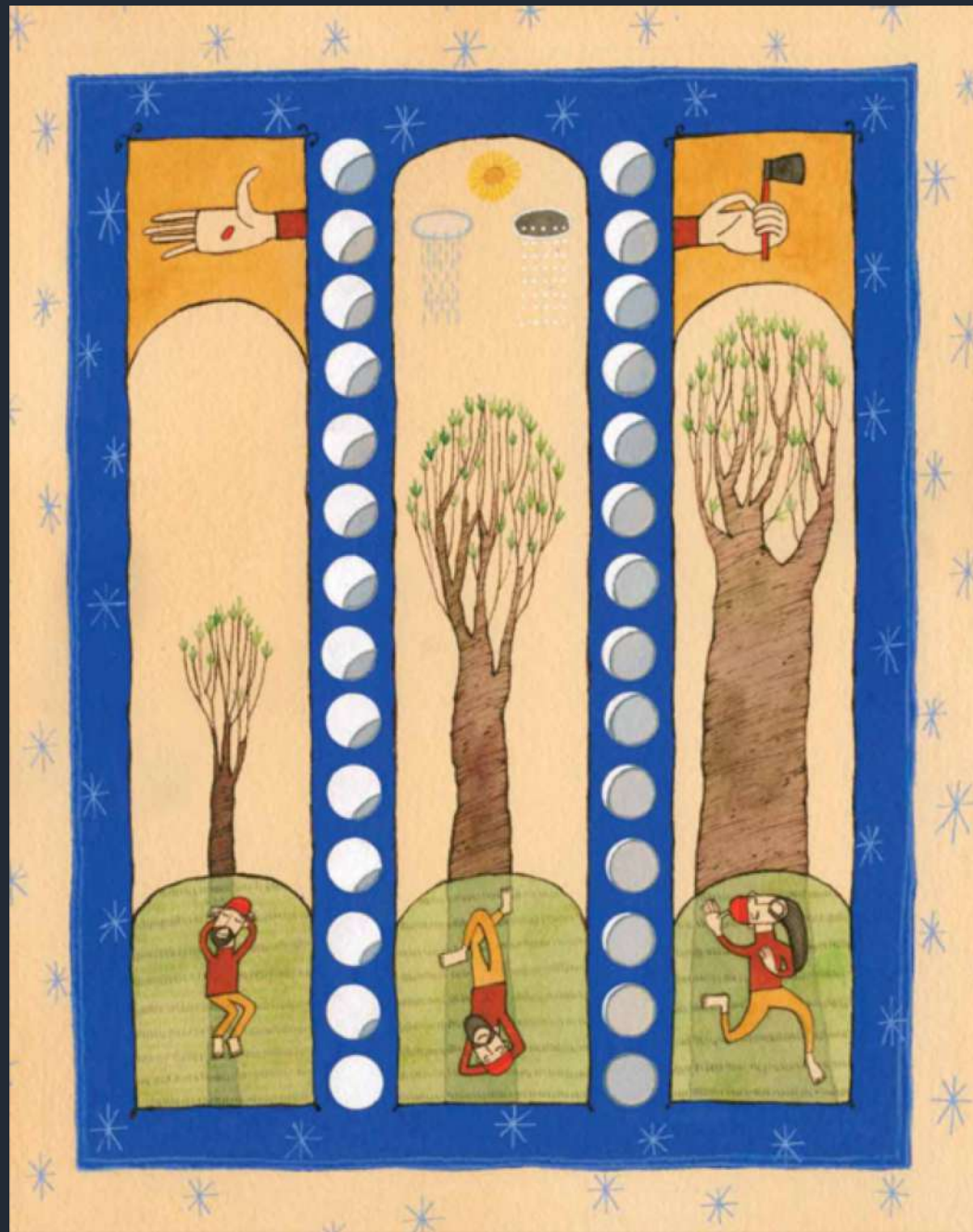
- Es vivo, por tanto, es cambiante, se transforma, se actualiza constantemente, es procesual.
- Es variado y diverso, según los contextos, las personas, los territorios, los seres que habitan esos territorios.
- Es abierto y flexible. No puede ser una camisa de fuerza.
- Es abierto a la participación de la comunidad y sus actores.
- Construye lenguajes nuevos en educación.
- Privilegia el hacer con el cuerpo, más que la inmersión pasiva en los dispositivos tecnológicos.
- Se construye, se hace en colectivo.



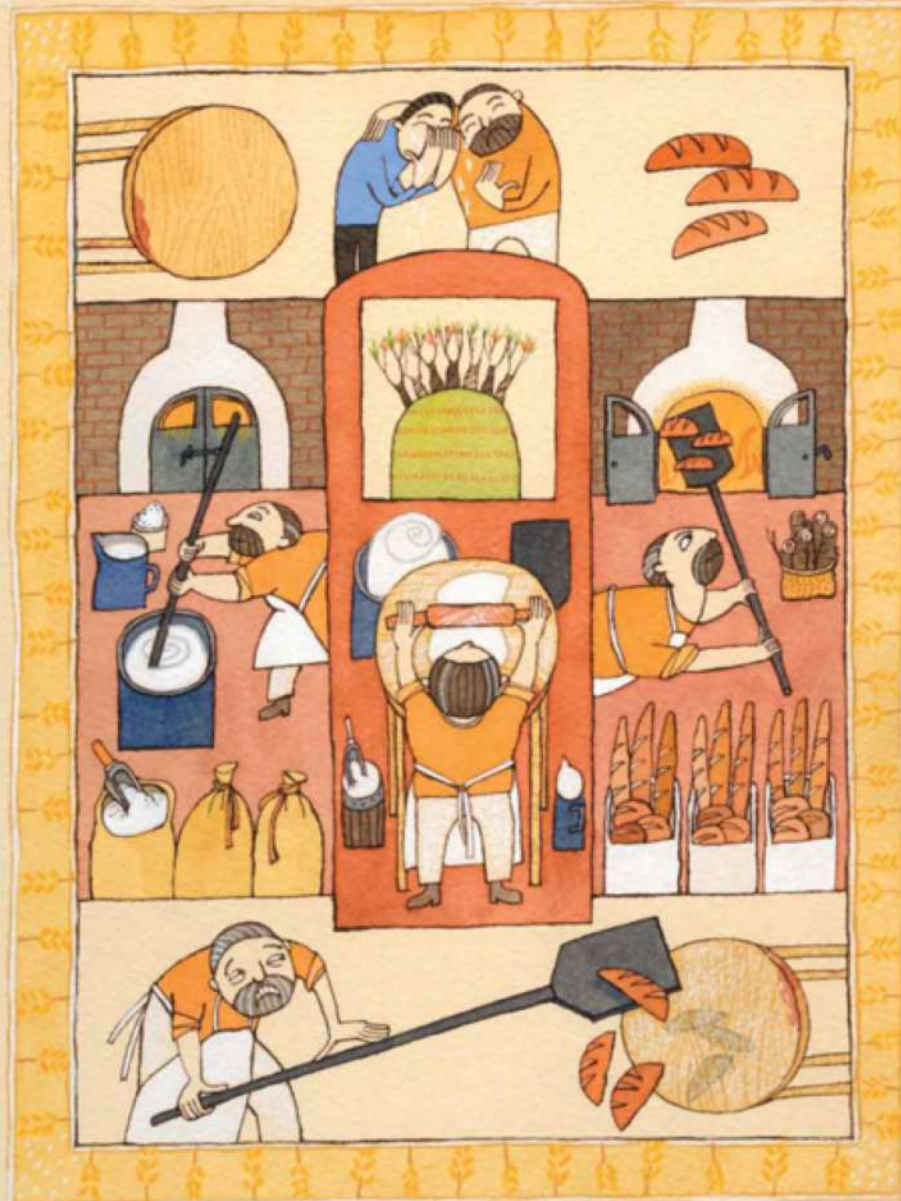
Hubo una vez un leñador
que vivía del bosque.

El leñador lo sentía como suyo
porque había jugado en él,
había amado en él y sus ramas
lo habían protegido de la lluvia y el calor.

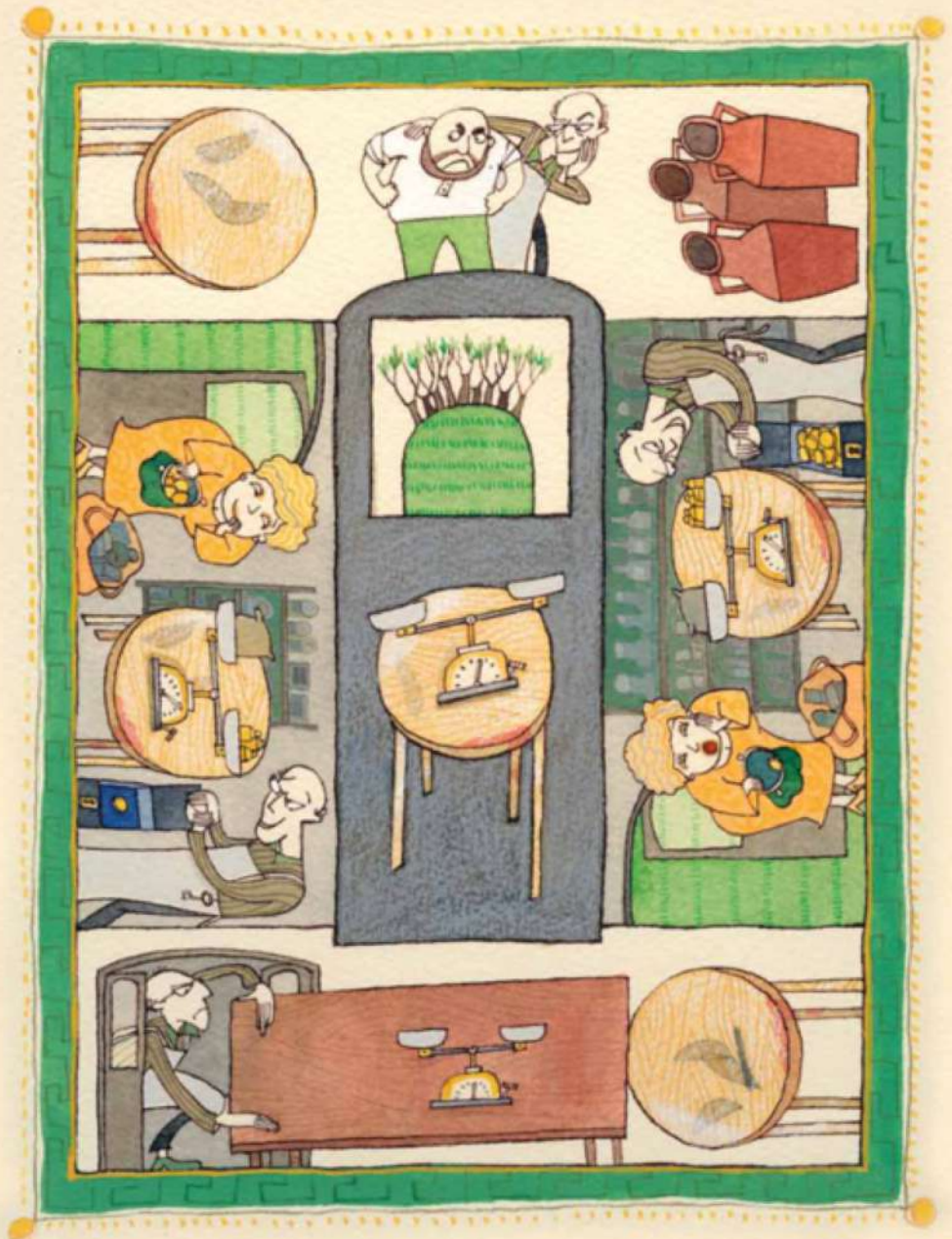


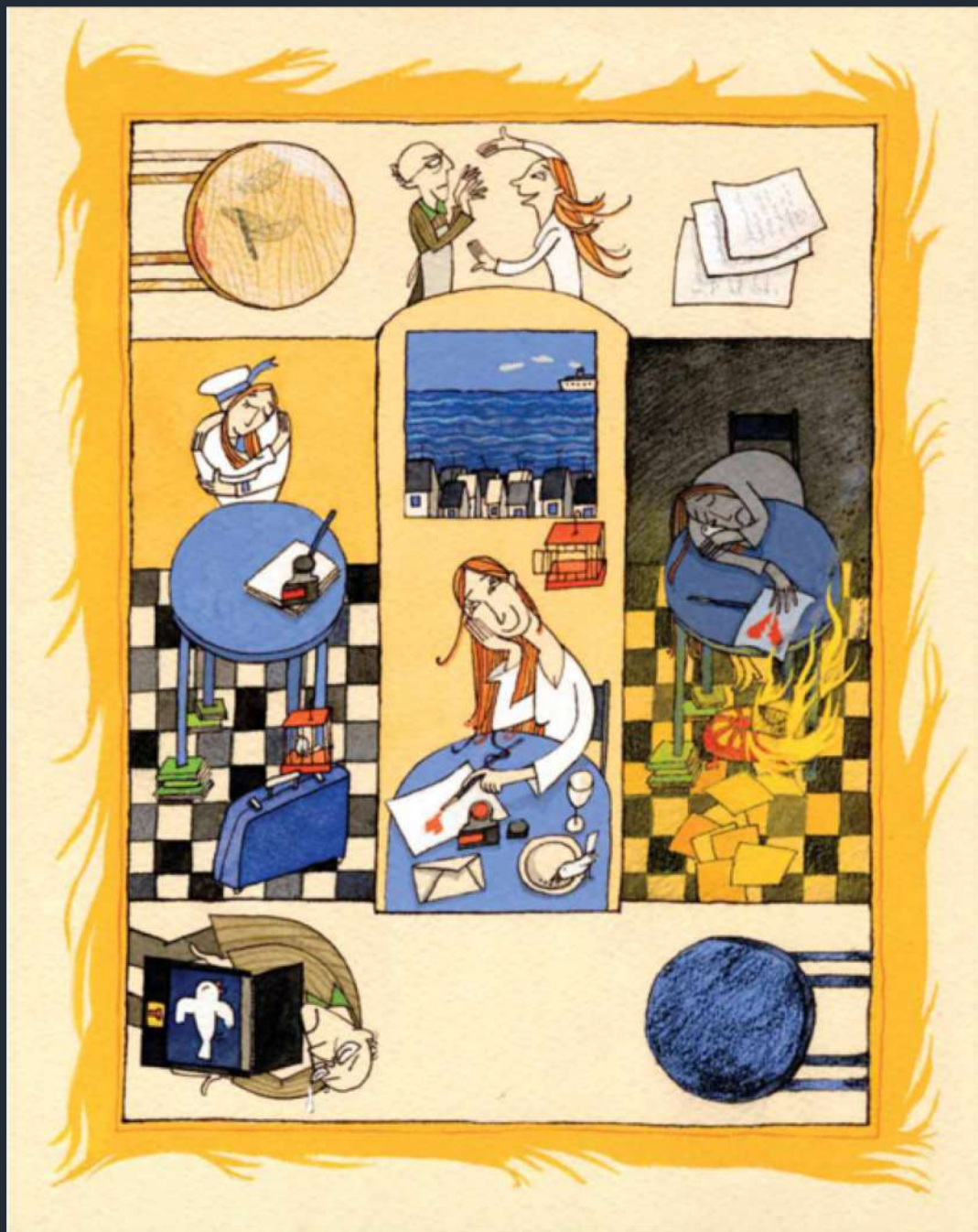


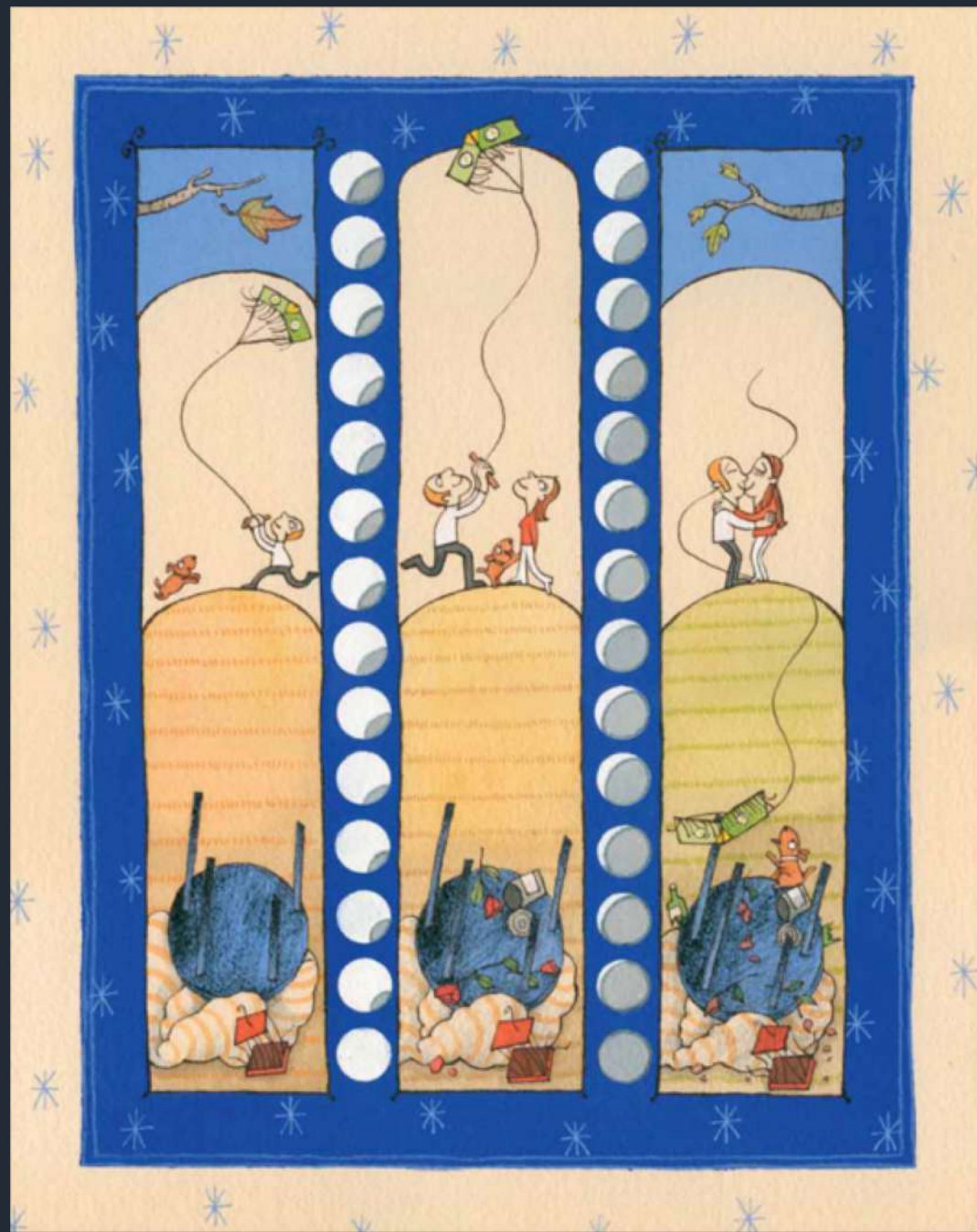


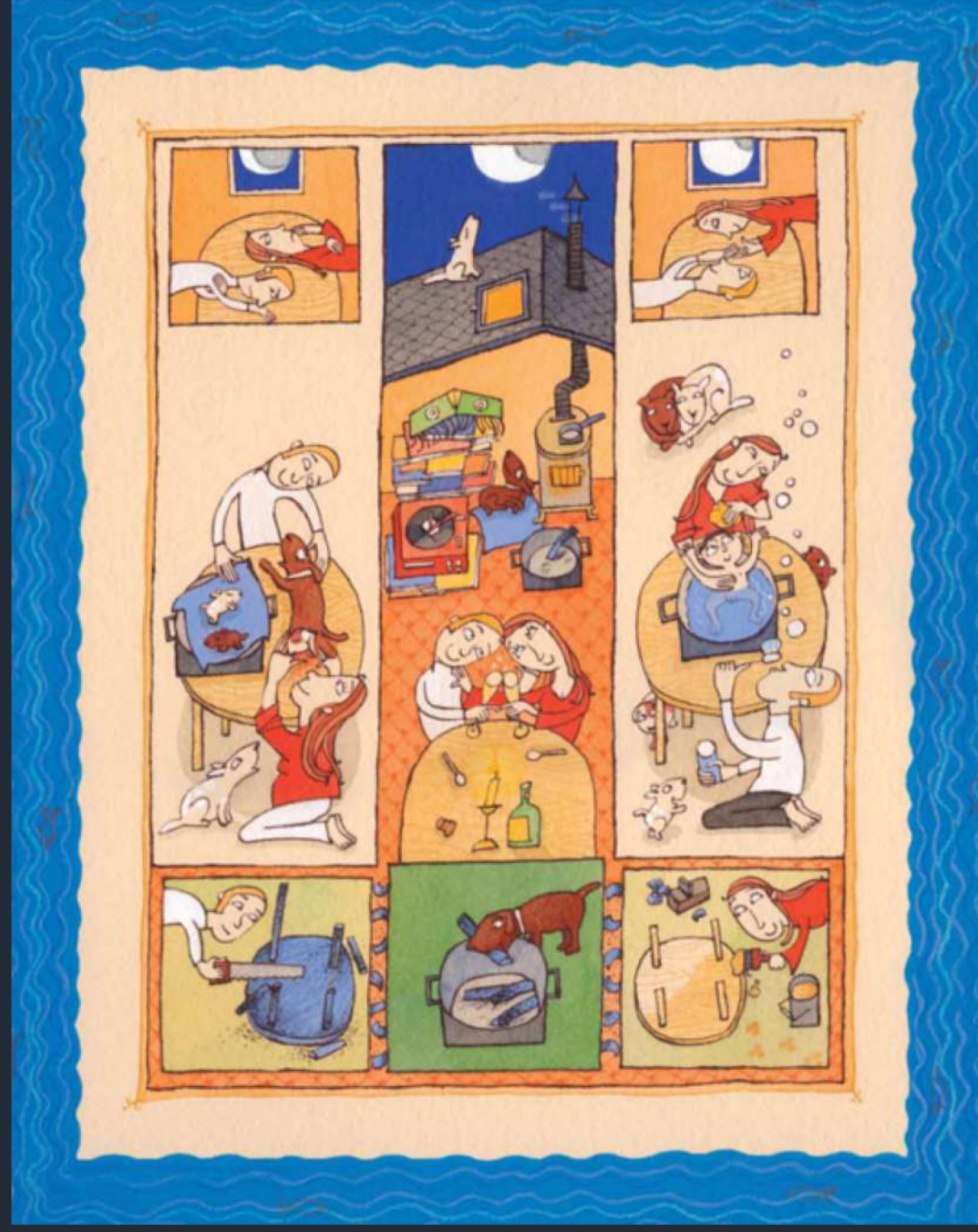




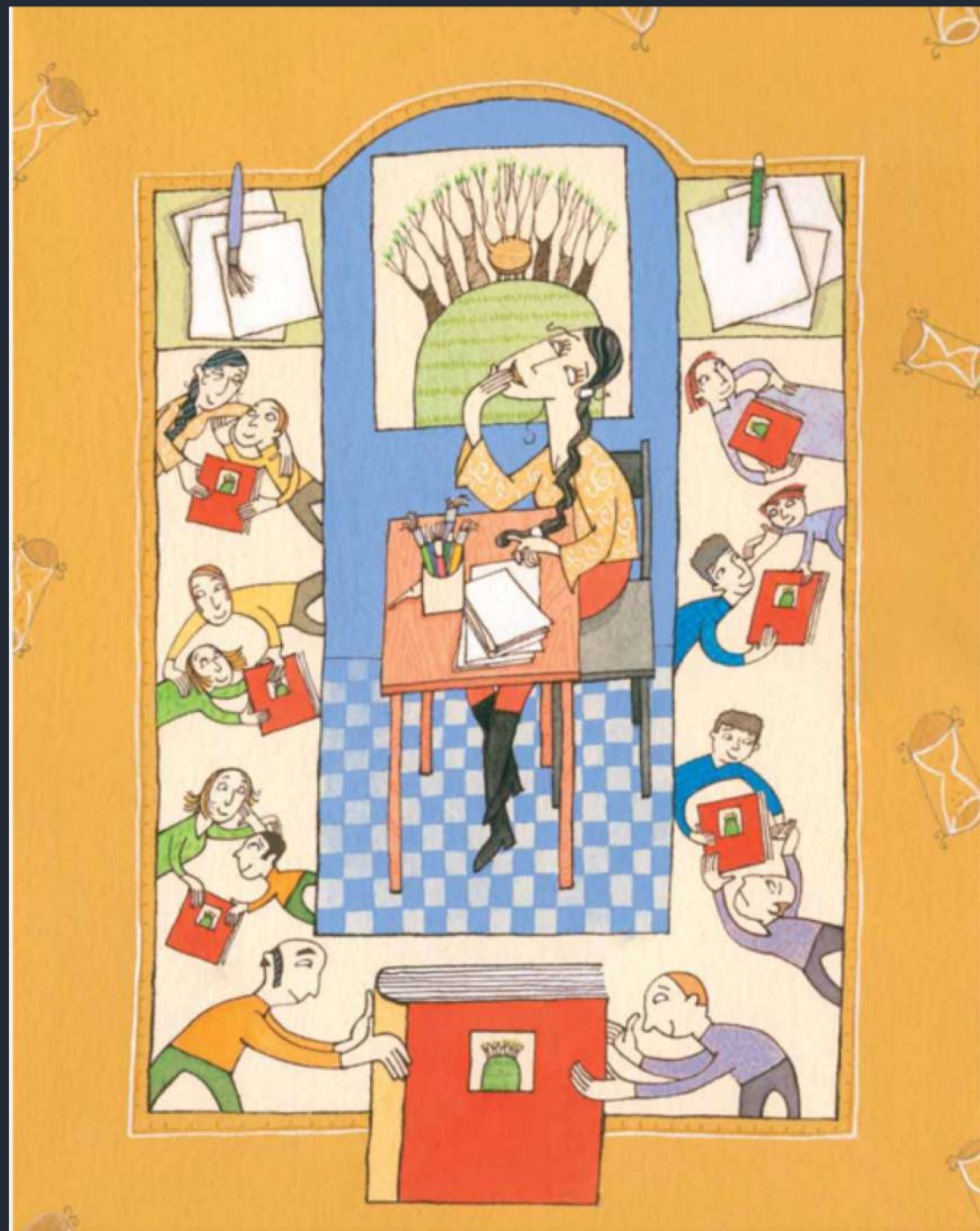












Metáforas epistémicas

En la Cartografía Curricular Comunitaria, tenemos presentes algunas metáforas que nos permiten proponer un currículum vivo, abierto e interconectado.

Costuras y bordados



La telaraña, está asociada con Çxapik

Construcción curricular alternativa

Es la construcción de un tejido

Entre los pueblos originarios de Colombia, elaborar la jigra es recrear el mundo. Es un trabajo espiritual,

...la tejedora está construyendo el orden del cosmos a través de los siete niveles de cuadritos que forman el diseño de la mochila. Algunos investigadores Nasas han dicho que cuando ella está tejiendo, al mismo tiempo está haciendo el camino para llegar al sol (Bolaños, 2004, p. 85)



¿A dónde queremos llegar nosotras, nosotros?

¿Qué queremos lograr?

Bordados



Costuras



Metáfora: Costuras y bordados



Metáfora: Costuras y bordados



Metáfora: Costuras y bordados

Las costuras dan vida a los bordados.

Las costuras son los nudos, los hilos que cuelgan, que están cortados (o mal cortados), las uniones, los enredos.

Las costuras son las redes que sostienen y dan vida a los bordados.



Juan David Arias Henao, dice que los enredos, son las complejas redes de relaciones, interdependencias y co-constitución material y afectiva que existen entre los seres humanos, los animales, las plantas, los ríos y otros elementos de la naturaleza en un territorio. (2024, p. 45 y 46).

Construcción curricular alternativa

Metáfora: costuras y bordados



- Es el arte de unir, de dar forma, de añadir detalles.
- Es trabajar con la imaginación y la creatividad.
- Para hacer cualquier tejido necesitamos series de hilos, ideas, nociones y corazonadas.

Pedagogía inspirada en Butes



Pascal Quignard



Pedagogía
inspirada
en Butes

“Soltarse del remo”



Destejer

Descolonizar
Desalambrar



Destejer el
pensamiento
y las
prácticas
educativas

Aprender a
andar sin
barandillas

Pedagogía
de lo
profano

Imaginar y jugar con el espacio



Inventar una línea para andar

Actividad

- Consigue gises de colores.
- Ubica una calle segura en tu cuadra o colonia.
- Con tus amigas y amigos, caminen por la calle de la cuadra o colonia.
Mientras caminan, vayan trazando líneas de colores.
- Vuelvan a caminar la calle siguiendo la línea que trazaron, pero, registren en un cuaderno los olores que perciben. Anoten: de dónde provienen, a qué corresponden esos olores.
- Comparte tus hallazgos con tus compañeras/os.

Dibujar sonidos **y** andar

Actividad

- Toma una hoja en blanco y un lápiz.
- Dibuja en la hoja cinco cosas que produzcan sonidos
- Sal a buscar esos sonidos y fotografía el lugar donde los encuentres.
- Arma un collage con tus fotografías.
- Explica a un grupo de personas tus sonidos y tu collage fotográfico.

Nutrición

¿De dónde se nutre el curriculum alternativo?

- Si es desde los programas de la SEP, ¿qué resultados vamos a tener?,
- Si es desde la folklorización de los pueblos, ¿qué resultados vamos a tener?,
- Si es desde los aparatos tecnológicos, la IA y las plataformas digitales de internet, ¿qué resultados vamos a tener?
- ¿Y si es desde el territorio?

¿Desde dónde nutrimos nuestro hacer educativo, didáctico y político-pedagógico?

Actividad con sonidos



Telares sonoros

Principios ético-políticos del hacer pedagógico

- En educación hay que ir más allá de la mirada y las preocupaciones adultocéntricas. La educación alternativa invita a **mirar** y a **construir como miran las niñas y niños**, desde la curiosidad y la imaginación en el territorio. (Videocarta de Andrea).
- Trabajar desde lo analógico, lo artesanal, **el hacer** y lo que implica aprender con los sentidos y en experiencias reales.
- Lo que las niñas y niños **construyen** como producto de su investigación, **se comparte** con otros grupos para que sirva como materiales de aprendizaje.
- **Cuidado.**

- Género



Tejedora de destinos



Tejedora de destinos

Yerid López Barrera
ENAH
Año 2021

Proceso metodológico

- El territorio es la fuente de conocimientos y de aprendizajes.



Dimensión planetaria

Relación multiespecie

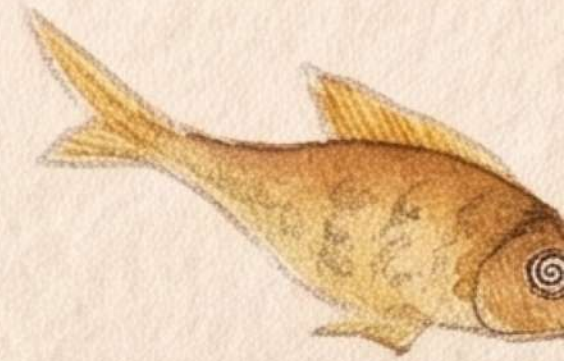
El río que tienes a un lado y del cual te alimentas

Adquiere inmediatamente otra dimensión, una dimensión planetaria

¿Quién(es) más se alimenta de los peces?

¿Cuánta gente en el planeta se alimenta de los peces y hace su vida en torno a ellos?

En la CCC, construimos preguntas que se responden hacia adentro (dimensión local) y preguntas que permiten ubicarnos en una dimensión planetaria (no de lo que se ha mal llamado “conocimiento universal”)





Dimensión planetaria

Relación multiespecie

Investigar y reconstruir historia del árbol más viejo del pueblo, de la colonia o de la calle

¿A quiénes ha convocado ese árbol? ¿en qué ocasiones? [pensar preguntas que pudieran ayudar a imaginar otras posibilidades de aprender y de cómo posicionarnos en el territorio, en el lugar donde vivimos.

Implica, posicionarnos frente la naturaleza (entorno, territorio) de otra manera; hurgar más allá, tratando de tener una mirada más arqueológica; para reconocer y enseñar a las nuevas generaciones que somos pueblos con historia, comunidades y territorios con memoria y pasados importantes.

En el en el caso de los contextos urbanos, reconocer que las ciudades no siempre estuvieron allí.

Proceso metodológico

- El territorio es la fuente de conocimientos y de aprendizajes.
- Cuerpo
- Casa/ familia
- Comunidad



Cuerpo- territorio

Historia de una cicatriz



Estas fotografías se las tomé a mi mamá, su nombre es Leticia. Ella se dedica a la carnicería y desde muy joven aprendió este oficio.

Cuando ella y mi papá trabajaban juntos, vendían mucha mucha carne, enviaban pedidos de mayoreo.

Mi papá tasajeaba, mientras ella limpiaba la carne. Así se hizo las cicatrices, mientras despellejaba las piezas de la res o el cerdo, en medio del movimiento rápido se llevó algunos pedazos de su piel.

En esta fotografía se notan las diferencias entre ambos brazos, pues cada uno cumple con un trabajo distinto.

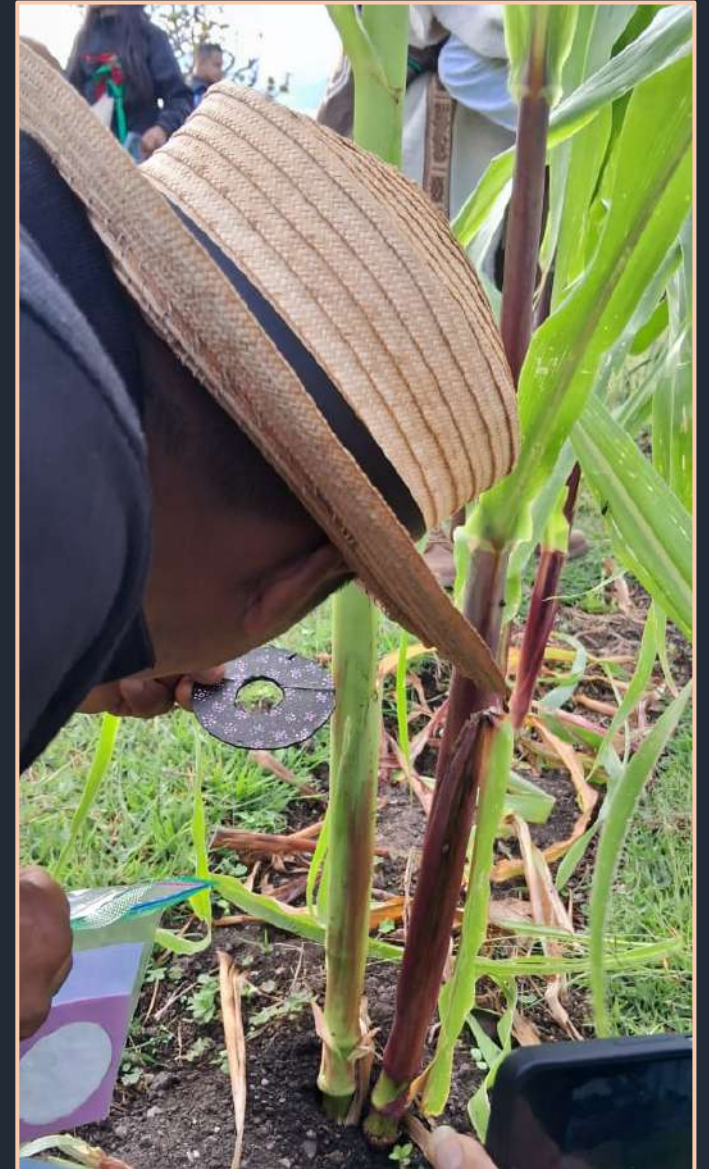
Mientras tomaba estas fotos, pensaba en el dolor de cada cicatriz, en que cada una de estas marcas en nuestra piel hacen una distintiva entre uno y los otros, la historia de la cicatriz, el dolor, la sanación y el recuerdo que sana (o no) en cada ser vivo.



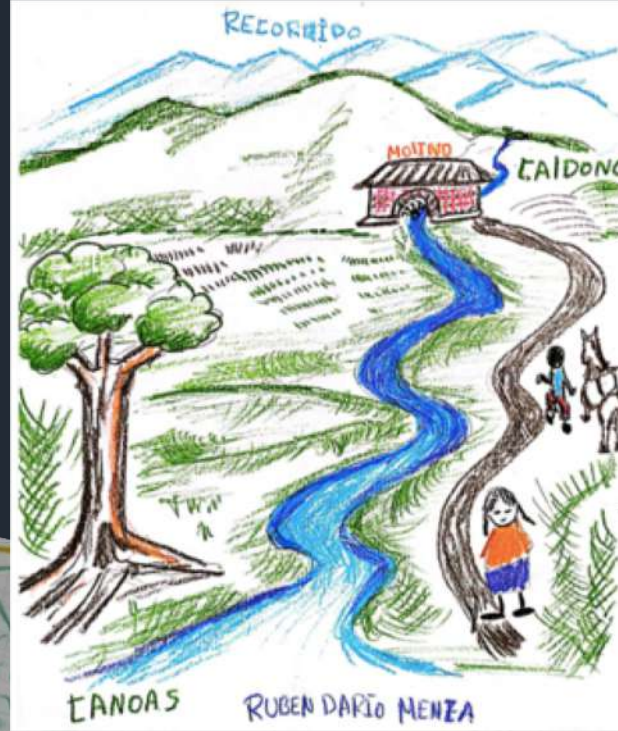
Niñas y niños como investigadores, como exploradores del mundo

ERES UN EXPLORADOR.

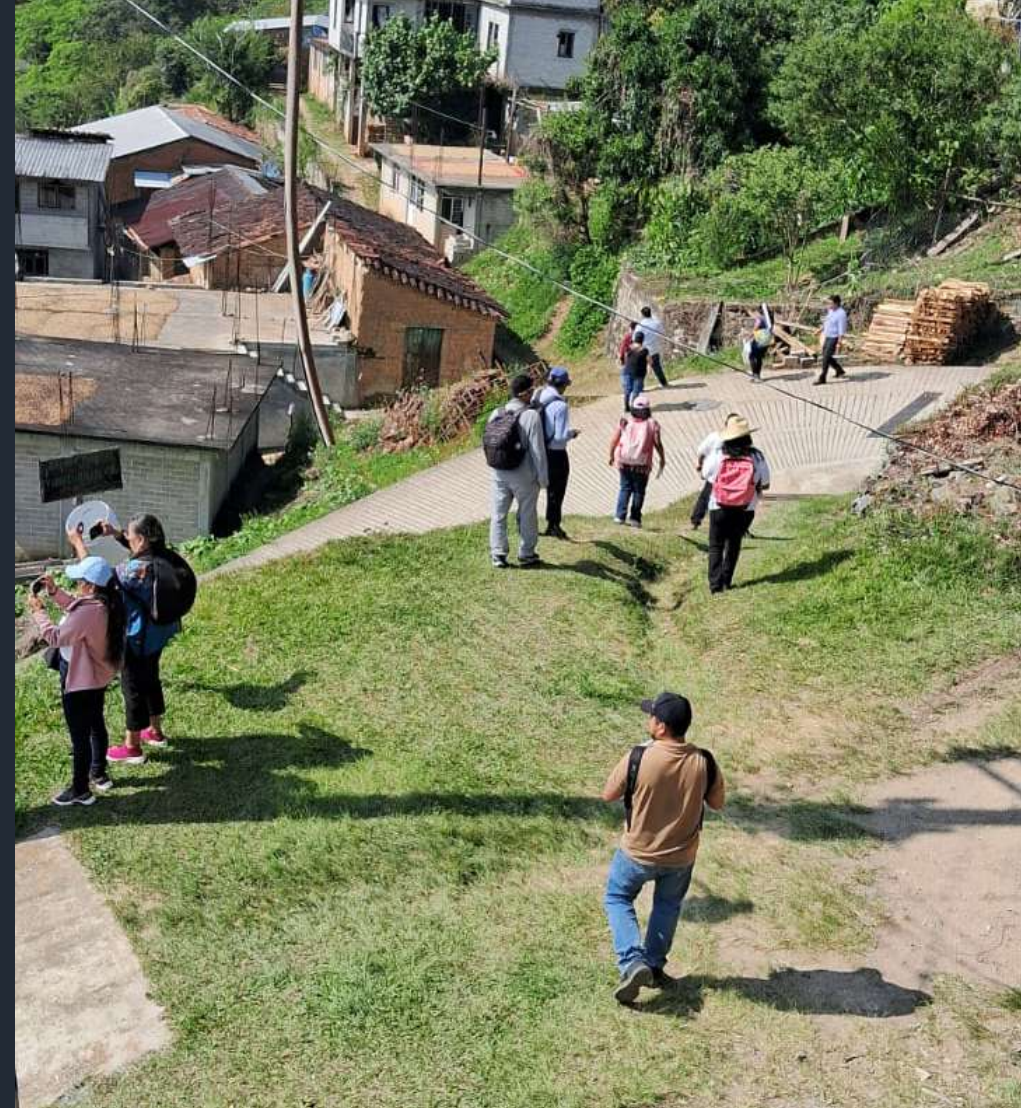
TU MISIÓN ES DOCUMENTAR Y OBSERVAR EL MUNDO A TU ALREDEDOR COMO POR PRIMERA VEZ. TOMA NOTAS. COLECCIONA COSAS QUE ENCUENTRES EN TUS VIAJES. REGISTRA TUS HALLAZGOS. IDENTIFICA PATRONES. COPIA, RASTREA. CONCÉNTRATE EN UNA COSA A LA VEZ. REGISTRA LO QUE TE ATRAE.



Proyecto cero: Recorridos comunitarios y territoriales



- Con la Cartografía Curricular Comunitaria, abrimos diferentes tipos de diálogos con el territorio y la comunidad.
- Se trata de explorar y construir otras posibilidades de aprendizaje que dan desde el territorio.



- El punto de partida es el territorio, la vida que se despliega en él.
- Esto, implica conocerlo, reconocerlo, valorarlo y aprender de él y de los seres que lo habitan.



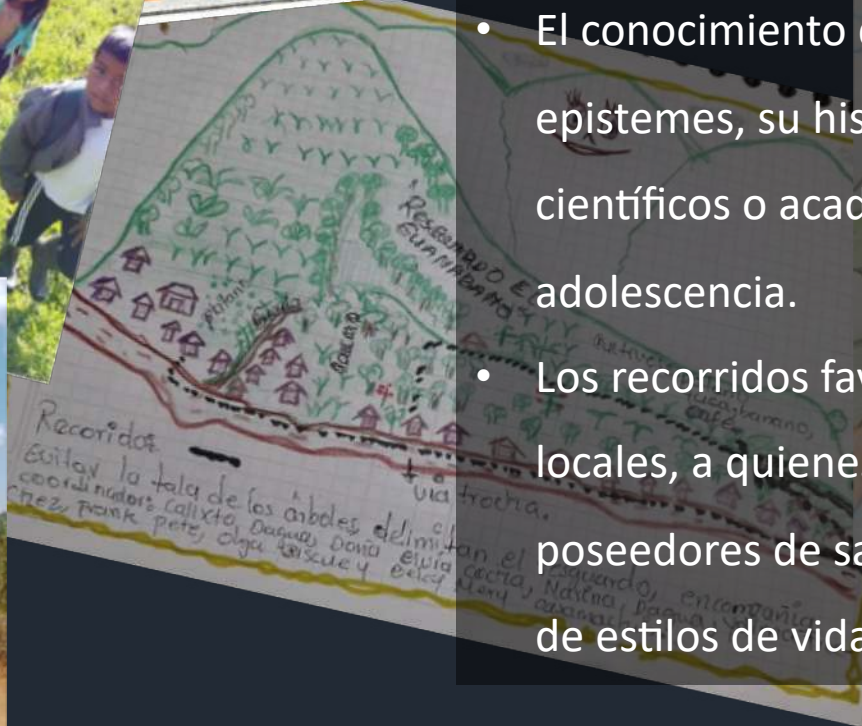
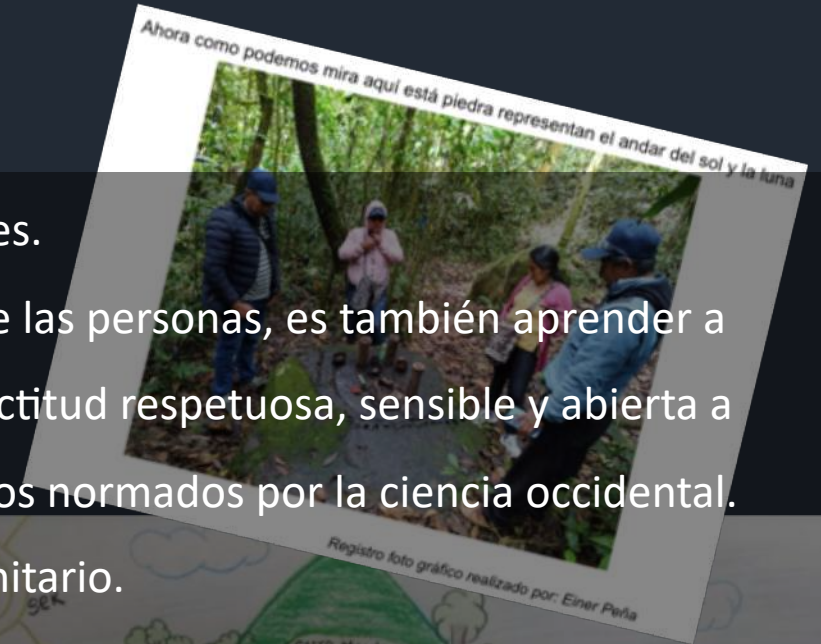
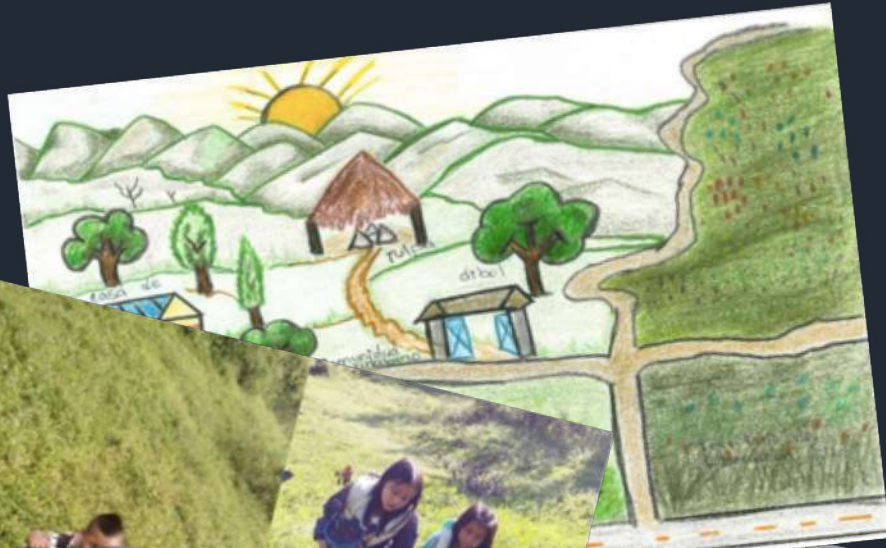




Durante su recorrido, uno de los grupos de docentes –organizados en micro-asambleas– se detuvo para contemplar, con asombro, el cuerpo disecado de un pequeño colibrí que, por razones inexplicables, se hallaba adherido a la rama de un árbol. El descubrimiento, generó rápidamente una lluvia de posibles respuestas entre el profesorado. Algunos atribuyeron el hecho a la fuerza del viento. El viento propició que el animalito terminara en ese lugar. Otros, indicaron que fue un depredador, seguramente un ave rapaz o algunos de los gatos que hay en la escuela. Frente al miedo de ser devorado, el colibrí no se percató de la rama que dio fin a su vida, dijeron.

Proyecto cero: Recorridos comunitarios y territoriales

- Son actividades permanentes.
- Aprender de los lugares y de las personas, es también aprender a observar y a escuchar con actitud respetuosa, sensible y abierta a conocimientos que no son los normados por la ciencia occidental.
- Aprender el lenguaje comunitario.
- El conocimiento del territorio –lo que hay, lo que se hace, sus epistemes, su historia y demás– no es exclusivamente actividad de científicos o académicos. Es un derecho de los pueblos, la niñez y adolescencia.
- Los recorridos favorecen un reposicionamiento de los sujetos locales, a quienes se reconoce como: *hacedores* de la vida, poseedores de saberes históricos y actuales, culturales y lingüísticos, de estilos de vida propios, de narraciones, memorias y valores.



Proyecto cero: Recorridos comunitarios y territoriales

- Todo recorrido se mapea.
- Todo mapa incluye una experiencia.
- Todo mapa tiene una narrativa que se cuenta y se escribe.
- Todo mapa tienen objetos que se pueden dibujar.

Proyecto cero: Construcción de Mapas pictográficos



Mapa pictográfico
Santa Ana del Valle

(Narrativa)

Micromapas

Principio: todo se narra, todo se escribe, todo se ilustra y por lo tanto se lee.



Micro-mapas





Micromapa de **familias panaderas**

Mapas del despojo

Mapas de
haceres

Mapas de
la
esperanza

Mapas de
los
cuidados

Mapas que
permiten
imaginar

Mapas de
las
hormigas

Mapas
de los
sonidos

Mapas
vivos

Mapas del
agua que
tomamos

Mapas
bioculturales

Mapas de
los
peligros

Micromapas
de las
ladrilleras

Mapas de
los consejos

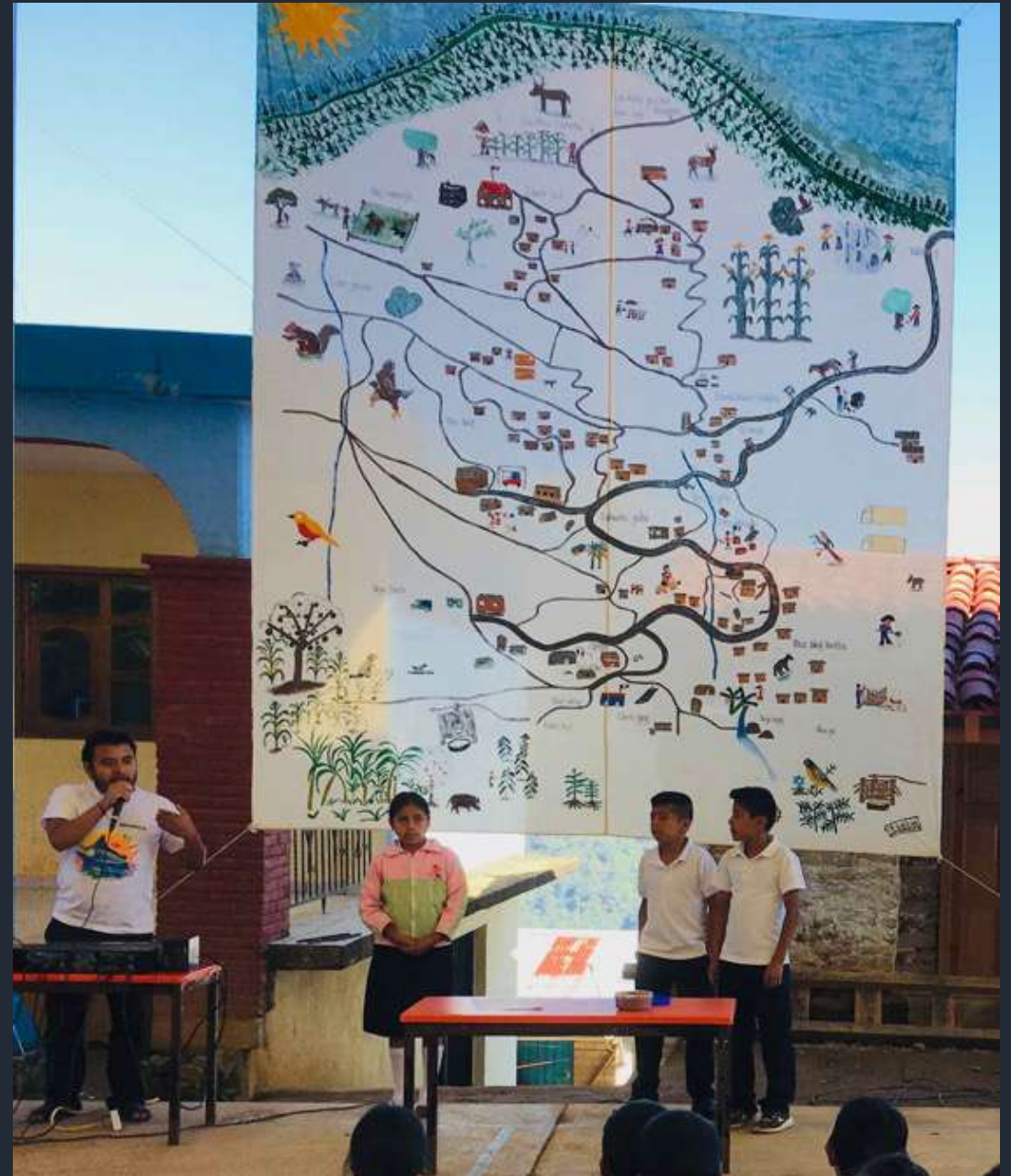
Mapas de
movimientos

Mapas de los
mejores lugares
para caminar
de noche

Diferentes tipos de mapas

Carta al territorio

Mapas pictográficos madre



Mapas pictográficos madre



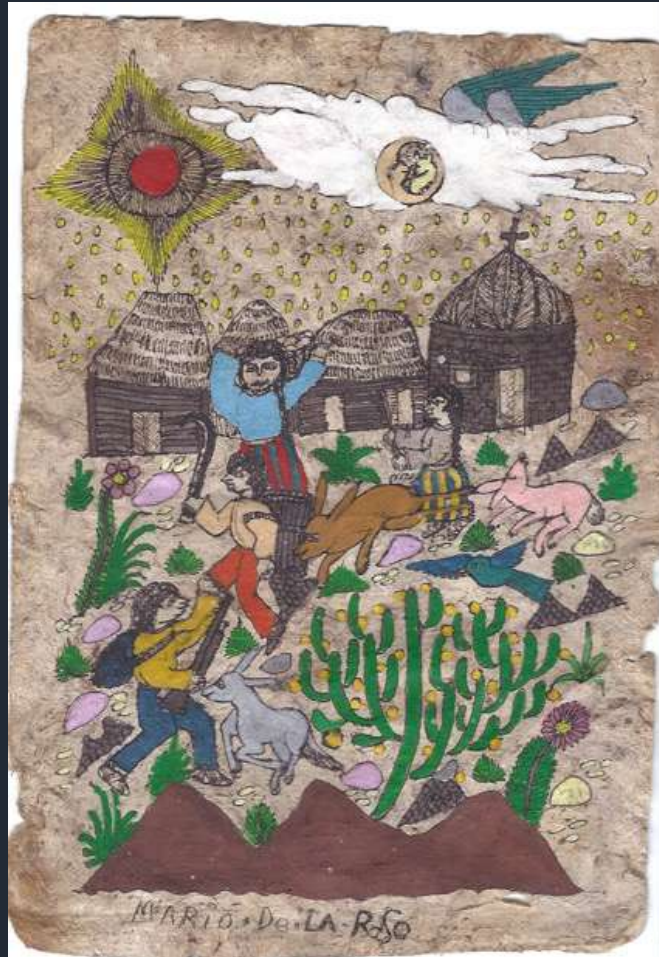
Mapas pictográficos madre



Mapas pictográficos madre



Tradición de Mapas pictográficos



- No hay mapa sin historia.
- Ningún mapas se construye en el silencio ni de forma individual. Es construcción colectiva que implica diálogo y aprendizaje, recuerdos, hazañas, experiencias, memoria. Un mapa pictográfico madre es un mapa hablado.
- El mapa no es una construcción individual, mucho menos hecha por quien viene de fuera.
- Cada persona, cada pueblo, tiene una cartografía mental o cognitiva (aunque no esté plasmada en un portador del territorio).

- Todo mapa pictográfico madre es un mapa político. Son dispositivos políticos.
- Todo mapa implica una (s)elección. ¿Qué se pone?, ¿qué no se pone?, ¿por qué?
- El mapa no es el territorio. Es mapa es una representación social. El mapa es cambiante: “El hecho que cambien continuamente resulta natural” (Huw Lewis-Jones. Explorando lo desconocido. Terra Incognita.)
- O mapeas o te mapean.

Mapa pictográfico madre

Centros/ lugares sagrados

Problemáticas socioambientales

Vinculación con seres

Sitios importantes

Haberes: lo que hay en
el territorio

Decires

Haceres: lo que la gente hace

Sonidos

Memorias



Proceso didáctico



* Haceres del lenguaje



Carta de Navegación Didáctica

Cartografía Curricular Comunitaria





Asamblea escolar

Min. 1:38

Lenguaje creativo



Lenguajes creativos

los lenguajes creativos acompañan a la palabra oral y consisten en las variadas formas que se emplean para poder comunicar o compartir con un público determinado, diversas ideas, información acerca de un tema o trabajo de investigación, emociones, sentimientos, vivencias, propuestas, demandas... de manera lúdica, imaginativa y creativa.

Al hablar de lenguajes creativos se hace referencia, por ejemplo, a la composición musical, el sociodrama, la expresión fotográfica, la expresión escrita, la producción radiofónica dramatizada, el dibujo, la pintura. Todos estos recursos son valiosas herramientas para afianzar lo aprendido o ayudar a expresar de una manera singular lo que los/as participantes desean comunicar. Cuando se trabaja con los lenguajes creativos, estos pueden ser elegidos por el equipo de trabajo o propuestos por el/la coordinador/a general de la asamblea.



Miguel Cornelio Cruz



Cecilia Erna Gutiérrez González

¡Gracias!

