



REMCO

Número 3 - Octubre 2022

Revista Misiones Culturales Oaxaca



La voz y el andar del Maestro Misionero



Número 3, Octubre 2022
Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

EQUIPO EDITORIAL:

CEDES 22 -Niveles Especiales-
Misiones Culturales
Guadalupe Padrón Olivares
Carlos Cervantes Maldonado

Colectivo Pedagógico de
Academias

CENCOS 22

Número 3, octubre 2022.
Oaxaca de Juárez Oaxaca

Ilustración de portada y
contraportada
Profesor y Artista Plástico
Iván Ruiz Sánchez
(Alerus Ruiz)
CEDES 22



EDITORIAL

Nos complace en presentar el tercer número de la revista Misiones Culturales Oaxaca con la temática en esta ocasión “la voz y el andar del maestro misionero”.

Esta revista, tiene la posibilidad de dialogar experiencias vivas, saberes comunitarios y prácticas novedosas en relación a la educación de personas jóvenes y adultas

Los profesores vierten en cada línea una narrativa cargada de exquisitas naturalidad, sencillez y pasión por educar a un ser que no tuvo o no quiso la oportunidad de llevar a cabo sus estudios en educación básica.

Hoy por hoy Misiones Culturales distribuidos a lo largo y ancho del estado de Oaxaca son los responsables de acompañarlos en su proceso educativo, mostrarles que con fe y con amor su calidad de vida a través de la formación mejorará su realidad.



AROMAS Y SABORES DE LA
COCINA TRADICIONAL
María de los Ángeles
Bautista Cruz

CONTENIDO

VISIÓN HISTÓRICA, ENFOQUES Y POLÍTICAS DE LA EDUCACIÓN DE ADULTOS

- El Maestro Misionero: Ideal Vasconcelista
- Desafío de las Misiones Culturales en el Estado de Oaxaca

QUEHACER DEL MAESTRO Y FORMACIÓN DOCENTE

- Producción de manuales de industrias rurales, desde la experiencia docente misionera

PRODUCCIÓN LITERARIA

- Días
- En todo lugar están presentes

LA COLECTIVIDAD EN LOS PROYECTOS EDUCATIVOS

- La Experiencia del Colectivo Proyecto
- La Planeación desde la Conciencia y su paso a la Acción
- Entre la formación y la misión de los Misioneros Culturales en Oaxaca
- Los obstáculos, fuente de aprendizaje
- Construyendo la ruta para fortalecer la praxis curricular en Misiones Culturales

MI TIERRA

- Aromas y sabores de la cocina tradicional

DE CAMINO AL CENTENARIO

- Corrido: en honor al profesor Armando Palma López
- Himno a la Misión Cultural
- Maestro, haga usted su taller



DESAFÍO DE LAS MISIONES CULTURALES EN EL ESTADO DE OAXACA

Jorge Ríos Cruz

DE CAMINO AL
CENTENARIO



EL MAESTRO MISIONERO: IDEAL VASCONCELISTA

Guadalupe Padrón Olivares

Las Misiones Culturales, son la concreción del ideal Vasconcelista, basado en la progresión y avance de la Educación Pública en México. Son el pínaculo de lo que José Vasconcelos trabajó idealmente para el Sistema Educativo Mexicano, tan así que el Plan de las Misiones Culturales, fue elaborado y retomado por un diputado agrarista llamado José Gálvez. A partir de ese momento las Misiones Culturales, fueron instituciones llevadas de la mano, no solo por las autoridades educativas y sus concepciones de lo que debería ser la Educación Pública, sino retomadas desde el interés general de diversos sectores políticos, sociales y económicos del país.

Pero antes de llegar a las Misiones Culturales, en 1921 Vasconcelos concibió un ideal de maestro, al que denominó maestro misionero, "... fue aquel maestro que en un principio debía recorrer el país con la tarea de localizar núcleos indígenas y estudiar las condiciones económicas de la región que visitaba. Los designó así, por la inspiración de la obra de misioneros franciscanos como Pedro de Gante y Vasco de Quiroga, quienes complementaban la instrucción cultural con el aprendizaje de técnicas agrícolas, oficios y artesanías para el desarrollo de las comunidades. Este proyecto, se concretó en

1923 con el decreto de la creación de las Misiones Culturales en el país". (Sierra, 1973)

En este ideal, se organizó que los misioneros vasconcelistas debían residir en localidades carentes de escuelas y con una importante proporción de indígenas; además, debían reclutar y formar a jóvenes capaces de impartir a sus ciudadanos, rudimentos de enseñanza primaria. Al maestro ambulante le tomaba de dos a tres meses para prepararse y contaba con tres grupos integrados en una comunidad escolar: en el primer grupo estaban los que terminaron la primaria y querían enseñar localmente, con ello, la tarea del maestro era prepararlos para asumir esta tarea; en el segundo grupo estaban los que sabían leer y escribir, pero debían aprender higiene y moralidad; en el tercer grupo estaban los que no sabían leer ni escribir y debían ser alfabetizados (Galván, 1985).

Con esa idea de educación, se buscaba la consolidación de la nación con una identidad propia, el nacionalismo que se pregona como discurso en aquellos tiempos. Retomando su tarea principal los maestros ambulantes debían preparar, en el menor tiempo posible, a los alumnos-maestros que volverían a sus lugares de origen a enseñar.

El Departamento de Cultura Indígena elaboró su reglamento en 1922, donde se asume que los objetivos de los misioneros serían “desanalfabetizar las razas indígenas de la República” (Fell, 2009); es decir, enseñarles el castellano para fines prácticos y relativamente inclusivos para moralizar, conservar y perfeccionar sus industrias nativas, principalmente la agrícola, además, debía ser un líder, ejemplar y modesto, más no un encargado de sancionar a sus subordinados o un simple fundador de escuelas (Fell, 2009). Al inicio, se planearon 100 misiones en total y para 1922 se contaba con 77 maestros misioneros, número que seguiría creciendo.

Los maestros misioneros vigilaban el funcionamiento de las Casas del Pueblo en la región donde se instalasen, enseñaron a través de conferencias, fusionaron la escuela rural y la escuela indígena, identificaron problemas sociales e informaban a través de tres documentos: uno general, donde describía su zona de trabajo, el número de habitantes, su “raza”, la lengua dominante, el clima, el porcentaje de analfabetos, la cantidad y tipo de escuelas; un segundo informe especial, donde describían a la población indígena; y el tercero, donde se daba cuenta mensual-

ASUNTO: Departamento Administrativo
 Que ya se dió el aviso a la Sección de Personal
 Secretaría General de esta Oficina. Mens Quintana Roo
 Número P. 32



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



Al C. Jefe del Departamento de Educación y Cultura Indígena. Presente.

Por su oficio número 3506, de 30 de agosto último he quedado enterado de que, la Srta. Isabel Bravo Gómez Conferencista Misionera en el Distrito Federal, con fecha 29 del mismo, se presentó a ese Departamento de su digno cargo, a reanudar sus labores en el empleo mencionado, en virtud de haber terminado la licencia que se le concedió del once de junio al 26 de agosto próximo pasado; en la inteligencia de que ya se dió el aviso correspondiente a la Pagaduría General de esta Secretaría.

Reitero a usted mi atenta consideración.

SUPLENTE EJECUTIVO. NO RESERVAION.

México, septiembre 5 de 1922.

P. O. DEL SUBSECRETARIO ENCARGADO DEL DESPACHO El Jefe del Departamento.

Archivo

c.c.p. el Jefe del Depto. Escolar.

mente de las escuelas fundadas, visitadas y clausuradas (Fell, 2009). Los maestros rurales también entregaban un cuadro estadístico donde aparecían las tasas de asistencia escolar e información sobre terrenos anexos a la comunidad. Fungían en ese tiempo como lo que ahora realizan los supervisores escolares, controlando, informado y formando maestros rurales, escuelas y centros hogareños, tan importantes en ese tiempo como ahora.

Los misioneros participaron como mediadores entre los pueblos indígenas y el gobierno, no poseían un modelo pedagógico definido y gozaban de cierta libertad para acoplarse a las necesidades de la comunidad. Viajaban constantemente entre las comunidades, concretando aquel ideal para el que fueron nombrados, llevar educación a todos los rincones del país. Desafortunadamente, sufrieron los embates que la situación caótica del país aún no podía controlar, como la violencia en algunas comunidades con grupos armados y violentos, la falta de servicios y muchas de las veces, según se informó en aquellos tiempos, ni siquiera les eran pagados sus sueldos en tiempo y forma.

Caracterizado por su rica variedad cultural indígena, Vasconcelos formó maestros para educar al México diverso, estableciendo los pilares educativos que hoy permanecen. De las más grandes aportaciones de este filósofo apasionado por su país, siguen siendo hoy pertinentes y necesarias en las comunidades,

que como hace 100 años se ven las necesidades en los rincones de un México que avanza en tiempos desiguales según las regiones más pobres.

Por siempre el maestro misionero caminará, llevando su luz y esperanza a las comunidades...

REFERENCIAS

Fell, C. (2009). José Vasconcelos: Los años del águila. Universidad Nacional Autónoma de México.

Galván, L. E. (1985). Los maestros y la educación pública en México. Un estudio histórico. Colección Miguel Othón de Mendizábal.

Santiago, A. (1973). Las Misiones Culturales. Ed. SEP-SETENTAS, México.

“ Los misioneros participaron como mediadores entre los pueblos indígenas y el gobierno, no poseían un modelo pedagógico definido y gozaban de cierta libertad para acoplarse a las necesidades de la comunidad. ”



DESAFÍO DE LAS MISIONES CULTURALES EN EL ESTADO DE OAXACA

Jorge Ríos Cruz

Las Misiones Culturales, instituciones herederas de una gran tradición en la educación de personas jóvenes y adultas, así como en el desarrollo rural, se encuentran en la actualidad ante una compleja situación, que una vez que hayan sido superados, permitirán la existencia y vigencia de estos servicios en el estado de Oaxaca. Los retos a los que se enfrentan, dependen de factores internos y externos; en los primeros encontramos, la administración interna de estos servicios educativos, análisis de la pertinencia de los programas de estudios para su posible actualización, tradicionalismos o poco compromiso de sus principales actores con las nuevas necesidades en la capacitación, ausencia de un curso de inducción al personal de nuevo ingreso, desconocimiento de los fun-

cionarios sobre la importancia e impacto de las misiones culturales en las comunidades rurales, escaso o nulo equipamiento de equipos y herramientas en las especialidades, mala concepción del sindicalismo, etc. En cuanto a los factores externos, podemos mencionar, la nueva ruralidad, la existencia de otros organismos e instituciones que tienen los mismos objetivos y los contextos personales, sociales, económicos y culturales de las comunidades.

Es importante mencionar que la dinámica de la sociedad rural oaxaqueña ha cambiado radicalmente, pasando de una sociedad agrícola a una sociedad expulsora de mano de obra, lo que ha traído consigo un cambio en las relaciones sociales dentro de la comunidad, así mismo de la visión en cuanto a estilo de vida. Reflejándose en algunas comunidades la existencia mayoritaria de ancianos, mujeres y niños. Donde el rol tradicional de la mujer pasa a ser distinto al que venía desempeñando, en la actualidad en el hogar pasa a ocupar las dos figuras paternas de la familia. También, se genera el círculo vicioso donde los adolescentes y jóvenes al no encontrar las condiciones para una vida mejor, emigran con la seguridad de encontrar un futuro prometedor en el exterior.

Aunado a lo anterior, es crucial aludir la situación particular que viven las Misiones Culturales a partir del 20 de julio de 2015, debido al DECRETO QUE REFORMA EL DECRETO No. 2 PUBLICADO EN EXTRA DEL PERIÓDICO OFICIAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO, DE FECHA MAYO 23 DE 1992, QUE CREA EL INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE OAXACA, dicho decreto provoca una situación de indefinición en la administración de esta institución educativa, desapareciendo del organigrama oficial de Instituto Estatal de Educación de Pública

de Oaxaca (IEEPO), ocasionando que la dirección, orientación del personal y entrega de resultados quedará en manos de la supervisión de cada zona escolar.

A partir de este periodo termina lo que pudiera denominarse la época de oro de las Misiones Culturales en el estado de Oaxaca, debido a la solidez y robustez de su estructura que inició en 1992. Para el año 1993, existían diecinueve misiones, en ese mismo tiempo se crean otras cuatro Misiones Culturales, hasta llegar a las treinta y uno que son actualmente. El crecimiento constante se da en diferentes horizontes, empieza la dotación y reemplazo de vehículos a los centros trabajo, la mesa técnica se conforma con un integrante de cada especialidad, existe un programa de recategorización y cancelación de claves. En el ámbito educativo se realiza el primer congreso educativo de misiones culturales en el estado de Oaxaca en año 2004, en mismo tenor en el año 2011 se realiza el primer pleno político de donde surgen resoluciones vigentes hasta el día de hoy.

Es extensa la lista de los elementos que tuvo la estructura de Misiones Culturales en el periodo antes mencionado, es de total importancia mencionar que se implementó de manera colectiva los programas de estudios de las especialidades bajo una organización modular, estando aún pendiente realizar el análisis para su adecuación de acuerdo a las experiencias que se han generado en su aplicación. No obstante, aunado a la descripción anterior vale la pena mencionar que la administración, como lo fue la Coordinación de Educación para Adultos y la Oficina de Misiones Culturales estuvo representada por maestros misioneros, lo cual implicó que existía una conducción de crecimiento debido a la comprensión en la importancia que desempeñan las Misiones

Culturales en las comunidades rurales. Rompiendo con la visión que describe Schmelkes y Street (2015) en su artículo “Tres visiones de la educación de adultos en México: los funcionarios, los instructores y los adultos”, en la cual resalta que los funcionarios medios y altos desconocen los enfoques de la educación de adultos, generando en consecuencia una visión limitada sobre el impacto de lo que es la educación de adultos, en lo que se denomina la educación permanente a lo largo de la vida.

En la antesala del centenario de la creación de Misiones Culturales en el país en el estado de Oaxaca, estas instituciones se encuentran en el momento crucial de su historia, ya que su fortalecimiento depende del colectivo de misioneros, de su capacidad de negociación en el área administrativa y la utilización del cúmulo experiencia generada

en la capacitación de artes y oficios, la alfabetización y educación básica, así como en el desarrollo de comunidad. Al igual que en los momentos de su creación en año de 1923 donde las misiones culturales se encontraban ante el enorme reto de la cruzada educativa hoy están en la disyuntiva de reinventarse ante una nueva dinámica social, donde la escuela no es el único ente educador, sino que se ve rebasado por las tecnologías de información y comunicación. Al cumplirse el primer centenario de su creación muchos de los principios de la escuela rural mexicana aún siguen vigentes, mismos que deben fortalecerse con los nuevos paradigmas de la educación, como lo es los derechos humanos, educación para la paz e interculturalidad, estos y otros elemento permitirán dar larga vida a las Misiones Culturales.

“ La dinámica de la sociedad rural oaxaqueña ha cambiado radicalmente, pasando de una sociedad agrícola a una sociedad expulsora de mano de obra, lo que ha traído consigo un cambio en las relaciones sociales dentro de la comunidad. ”



INTRODUCCIÓN

Ante la imperiosa necesidad de contar con formación docente específica en personas jóvenes y adultas se inicia un proceso de la gestión entre el Centro de Estudios y Desarrollo Educativo de la sección XXII del subnivel de Misiones Culturales con la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco se obtuvo la oportunidad de participar en el Diplomado Fundamentos teórico-metodológicos de las prácticas socioeducativas con personas jóvenes y adultas con treinta y un compañeros de distintas especialidades teniendo hasta el momento una generación de egresados y una en proceso.

Este programa formativo en nuestro subnivel ha permitido el encuentro con espacios específicos para nuestro nivel educativo durante este caminar en el diplomado compañeros misioneros culturales han construido distintas propuestas de mejora educativa en adultos, han dialogado con autores distintas estrategias que benefician al proceso educativo de adultos, aunado a esto se ha provocado la compartencia de saberes entre compañeros beneficiando a un mayor número de compañeros en estrategias, modelos y formas de entender el quehacer del misionero rural.

Está en nuestras manos el compartir propuestas innovadoras que transformen la realidad de nuestras comunidades rurales olvidadas, invitamos a dialogar experiencias educativas en este espacio de dialogo conversacional y juntos caminar en el diseño, construcción e implementación de prácticas educativas otras en beneficio de nuestros estudiantes adultos quienes integran las comunidades rurales.





PRODUCCIÓN DE MANUALES DE INDUSTRIAS RURALES

DESDE LA EXPERIENCIA DOCENTE MISIONERA PROPUESTA DE MEJORA

PRESENTA: EDITH LÁZARO CONTRERAS

MISIÓN CULTURAL RURAL 18
SAN JUAN TEITIPAC, TLACOLULA, OAXACA
PRESENTACIÓN

La educación es vista como la formación práctica y metodológica, que se le da a una persona, también conocida como un derecho, es la base fundamental para el crecimiento de una sociedad. Mediante ella se adquieren conocimientos, habilidades, valores, además que enriquece la cultura. A través de la educación el ser humano se vuelve más libre, con herramientas y oportunidades para desarrollarse en su contexto.

En el Estado de Oaxaca se encuentra la modalidad de Misiones Culturales, del nivel de Educación para Adultos, contando con 31 centros de trabajo, distribuidas en las ocho regiones, con maestros capacitados en las diversas especialidades con que cuentan. La capacitación y actualización de cada docente, es de suma importancia para desarrollar mejor su rol docente, por ello esta modalidad se vinculó con la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de México, para la realización del diplomado “Fundamentos Teórico

Metodológicos de las Prácticas Socioeducativas con Personas Jóvenes y Adultas”.

Como resultado del diplomado surge la propuesta de mejora: “Producción de manuales de industrias rurales desde la experiencia docente misionera”, esto se alcanza con cada uno de los seminarios cursados, con la asesoría de cada uno de los docentes, transmitiendo los elementos teóricos necesarios para su elaboración.

La propuesta de mejora consiste en realizar un manual de recetas para el área de industrias rurales tomando en cuenta la experiencia de los maestros misioneros y que este sea un material didáctico, que fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje. Que esta herramienta sea de acuerdo al contexto donde se capacita al estudiante adulto y pueda obtener un aprendizaje más significativo, y al mismo tiempo motivador al ver que es factible.

Para la realización de la propuesta, se analizaron las problemáticas más comunes en

el área de industrias rurales, así como se tomaron en cuenta las opiniones que se dan en reuniones con maestros de la especialidad, como también el interés y las observaciones de los alumnos. Pero también valorar la experiencia que cada uno de los maestros tiene y que hasta el momento no se ha escrito, no se ha tenido un manual realizado por los mismos docentes que día a día se encuentran en las comunidades.

Para la realización se trazaron acciones, de investigación teórica como de campo acerca de donde se ubican cada una de las misiones y conocer el maestro o maestra que labora en ese centro de trabajo. Y así poder iniciar con la propuesta de mejora. Se propone realizar una evaluación, con la finalidad de mejorarla y ver sus fortalezas y debilidades como material didáctico en la especialidad.

La propuesta está dirigida a los maestros de actividades agropecuarias, que es de ellos de donde saldrán las recetas que se integran al manual, desde las comunidades rurales y semiurbanas donde se encuentran establecidas las misiones culturales. Pero para quienes se pretende sean beneficiados con dicho manual.

Este aporte es un grano de arena en la especialidad, queda mucho por hacer, por rescatar, por producir, pero es el inicio de muchas propuestas y que se espera que este sea mejorado y aumentado por los demás compañeros para fortalecer nuestra labor docente y lograr un mejoramiento en nuestros alumnos y comunidades.

OBJETO DE INTERVENCIÓN

La propuesta de mejora, se basa en la interrogante: ¿Cómo producir manuales en el área de industrias rurales desde la experiencia docente misionera? Siendo el objeto de la propuesta la producción de manuales para el área de industrias rurales de la espe-

cialidad de agropecuarias. El campo de acción serán los docentes de actividades agropecuarias de las 31 misiones del Estado de Oaxaca.

La propuesta de mejora se desarrollará en el taller de actividades agropecuarias, sobre la producción de manuales del área de industrias rurales desde la experiencia docente misionera. El tema de investigación surgió por la experiencia en mi práctica docente, así como por el intercambio entre docentes del taller de actividades agropecuarias. He notado que en la labor docente es necesario producir manuales acerca de recetas de industrias rurales desde la experiencia que los docentes han tenido de manera exitosa.

El interés de trabajar acerca de este tema, es enriquecer la práctica docente de los maestros y maestras de actividades agropecuarias, específicamente en el área de industrias rurales. Brindar una capacitación más motivante y útil para la vida de los estudiantes adultos participantes, así como enriquecer los recetarios del área, desde una contextualización real, que cada docente vive en las comunidades.

Al mismo tiempo rescatar las experiencias y saberes de cada maestro misionero. Con esta producción se espera que los maestros escriban al menos una receta que les haya funcionado de manera exitosa, con base al entorno comunitario que es donde se desarrolla la capacitación. No se desea copiar una receta de otros autores, sino recuperar los cambios, los tip's que a ellos les han funcionado y cómo las han adaptado para un mejor desarrollo.

Pero también mediante esta producción, que los docentes aumenten el repertorio de sus recetas o les pueda ayudar a mejorar las recetas que vienen realizando. Al mismo tiempo el estudiante tendrá más opciones de cómo utilizar la cosecha de sus producciones, de una manera más saludable y artesanal, así como la opción que tenga de comercializar.

PROBLEMATIZACIÓN

La situación problemática que se presenta en el área de industrias rurales de la especialidad de Actividades agropecuarias de Misiones Culturales es:

► En docentes: la mayoría, no domina todos los módulos de industria rurales. Por lo tanto, son bajos los objetivos esperados en el área. Otra es que los docentes que ingresan a la especialidad, son de diversos perfiles como: médicos veterinarios, biólogos, técnicos agrícolas, ingenieros agrónomos fitotecnistas, entre otros y por lo tanto existe un conocimiento total del área.

► Con lo mencionado anteriormente los alumnos presentan, limitado aprendizaje en el área de industrias rurales. Poca motivación de aprendizaje al no existir una variedad de contenidos. Así como recetas incongruentes de acuerdo a su contexto.

La problematización se sitúa desde mi experiencia laboral, del recorrido de algunos centros de trabajo, de regiones y de comunidades. Se espera que con esta propuesta de mejora, proporcionar una herramienta didáctica para el mejor desarrollo educativo en la capacitación de jóvenes y adultos de misiones culturales de la especialidad de actividades agropecuarias.

METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Como se mencionó anteriormente, escribir no es nada fácil, es un proceso de tiempo además de leer e investigar, conocer el tema y sobre todo hacia quien va ir dirigido. La propuesta de mejora será utilizada en la especialidad de actividades agropecuarias, en el área de industrias rurales, en estudiantes adultos de comunidades rurales y suburbanas.

Para la realización del manual, se utilizarán técnicas para la obtención de las recetas y después escribirlas, como encuestas, entrevistas, cuestio-

narios. Así como evidencias como fotografías, para que el lector tenga una mejor comprensión acerca de lo que estará leyendo.

Las técnicas e instrumentos, se aplicarán a los 31 maestros de actividades agropecuarias del Estado de Oaxaca. A los cuales se les explicará el objetivo de esta propuesta. Dentro de las actividades que se esperan alcanzar es obtener 31 recetas diferentes, que sean de acuerdo al contexto donde se realiza la práctica misionera. Es decir, materiales e ingredientes que se puedan realizar en las comunidades.

Lo primero que se tendrá que hacer con las técnicas e instrumentos es delimitar el número de recetas, posteriormente revisar que ninguna se repita, también que sea del dominio de conocimiento del maestro que la describe. Para posteriormente, empezar a escribir paso a paso y con un lenguaje digerible. También se seleccionarán fotografías del proceso. Finalmente se llevará con un experto en escritura para que el trabajo tenga forma y coherencia. Para esta propuesta se utilizarán diferentes recursos entre ellos: el humano que serán los maestros misioneros; recurso económico, impresiones, copias, impresión del trabajo final y difusión del manual terminado; recursos materiales, como equipos de cómputo, fotográficos, material de oficina (hojas, lápices, carpetas, etc.)



OBJETIVO DE LA PROPUESTA DE MEJORA

Objetivo general.

El objetivo general de esta propuesta de mejora será: la producción de manuales del área de industrias rurales desde la experiencia docente misionera, para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos de agropecuarias del Estado de Oaxaca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Las acciones que se realizarán y que se presentan como objetivos específicos son:

- ▶ Rescatar los saberes y experiencias de los docentes de agropecuarias.
- ▶ Socializar información y propiciar el trabajo en colectivo.
- ▶ Generar un material didáctico
- ▶ Difundir el conocimiento mediante un material físico.
- ▶ Enriquecer el aprendizaje en los estudiantes adultos.

Justificación de la propuesta

La presente propuesta se justifica, ya que es conveniente porque aportará un manual para el área de industrias rurales, lo cual enriquecerá el programa, de la especialidad de agropecuarias, a su vez permitirá que la enseñanza sea más productiva y alcance sus objetivos. También logrará un aprendizaje significativo. Es de gran relevancia social, porque beneficiará tanto al docente como al alumno, permitiendo que el alumno tenga más información y la pueda aplicar en su contexto.

También posee implicaciones ya que ayudará a resolver problemas como: los escasos alcances de objetivos, la escasa involucración de los estudiantes, las limitadas participaciones de los alumnos. Además, favorecerá a desarrollar otros contenidos de las áreas de agricultura y pecuaria, como punto de cosecha, manejo postcosecha de productos a utilizar en la primera área y en la segunda área el manejo de la canal o manejo de los derivados de los animales de granja.

EVALUACIÓN DIDÁCTICA DE LA PROPUESTA DE MEJORA

La evaluación de la propuesta didáctica, será de tres tipos la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. Y esta se realizará en diferentes momentos, así como con diferentes instrumentos.

La autoevaluación, la realiza el maestro al momento de realizar o poner en práctica la receta propuesta, es decir realizarla como indica el manual. Y es ahí donde él realizará la autoevaluación, si está bien redactada, si da a entender lo que quiso decir. Está la realizará mediante una lista de cotejo.

La coevaluación, la realizan entre maestros de la especialidad, al poner en práctica una receta diferente a la que él propuso. Si realmente comprendió cada uno de los pasos explicados, el material e ingredientes son los correctos, si el producto realizado se obtuvo de acuerdo a lo esperado. Para esta evaluación se utilizará una lista de cotejo.

La evaluación que realizarán los maestros de actividades agropecuarias y los alumnos, será la heteroevaluación, donde cada maestro evaluará la funcionalidad del material didáctico propuesto "el manual" y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta evaluación será con la ayuda de una lista de cotejo, una rúbrica y una observación de clase del mismo maestro.

La evaluación proporciona información acerca de que, si se está cumpliendo con el objetivo de la propuesta de mejora, así como en el aprendizaje de los estudiantes. Permitirá detectar donde es necesario corregir, ampliar o mejorar, así como valorar el impacto de esta en la especialidad de agropecuarias

REFLEXIONES FINALES

La propuesta de mejora es solo el inicio de muchos que han de existir, pero el objetivo es siempre por el bien de los estudiantes adultos y de las comunidades. Por el derecho a la educación, por el derecho de vivir bien. Por tener una educación incluyente, sin discriminación, donde todos y todas podamos participar.

El diplomado fue de mucho beneficio, con temas que se llevaron al contexto de la práctica docente, al llevar a cada uno al momento de reflexión sobre el quehacer docente. A fortalecer y crear sociedades de conocimiento, donde se pueda expresar libremente y que mejor si es en bien de la educación, agregando un aporte para producir un material didáctico en beneficio de la especialidad.

Trabajos que impulsen el trabajo colectivo, la socialización, donde podamos dejar impreso cada una de las experiencias en los espacios donde se realiza la capacitación. Queda este trabajo en solo un inicio, para que pueda ser mejorado, ampliado, sé que hacen falta mu-

chos aspectos, sin embargo, que este sea un motor para seguir escribiendo y valorando lo que se realiza en cada una de las comunidades.

Agradezco a quien logró la vinculación con la Universidad Pedagógica Nacional, a cada uno de los docentes del Diplomado, por compartir sus conocimientos sobre la educación de personas Jóvenes y Adultos. Al grupo de maestros que pudimos coincidir en estos nuevos aprendizajes y que las nuevas generaciones, tengan mucho éxito en las aportaciones de las propuestas de mejora, para la vigencia y éxito de las gloriosas Misiones Culturales.

REMCO

Revista Misiones Culturales
Oaxaca

DE CAMINO AL CENTENARIO



cedesmisiones@gmail.com





Días

Lágrimas asoman en los ojos al ver partir,
 Con dolor indescriptible un ser amado,
 Saber que por un tiempo indefinido no habrá reencuentro,
 Nada puede aplacar el sufrimiento y vacío encontrado.

Cada mañana se despierta deseando que sea,
 Como aquellos días de antaño.
 Cuando juntos se gozaban los momentos,
 Que solo eran prestados y que extraño.

Muchas pandemias podrán venir,
 Y tal vez nos podrán separar,
 Ya que somos como hojas de árboles que caen,
 Y que indudablemente somos separados sin ocultar.

Afortunadamente tenemos tiempo,
 Para celebrar que, en cada segundo de respiro,
 Es el hálito para contagiar con coherencia,
 La súplica y respeto por todo lo que tiene vida.

Ya sea de la misma especie o que sea distinta a la nuestra,
 Todos merecemos vida, la que a muchos se les secuestra,
 Así que hermano humano te pido con vehemencia,
 Que gocemos y admiremos todo lo que nos permite coexistencia.

G. Leticia Jiménez Altamirano.





En todo lugar están presentes

En todo lugar están presentes...

En el cielo las estrellas brillan tanto como enfermería en los hospitales,
Las enfermeras y enfermeros cubiertos algunas veces de cabeza a pies,
Sus ojos expresan que hay alguien siempre tan cerca con ayuda y fortaleza,
Que se siente tranquilidad que consuela y por supuesto confianza.

En todo lugar están presentes...

Las flores en su diversidad embellecen con su color y aroma el campo;
Así como cuando entre las calles de los pueblos caminando
Las mujeres y hombres vestidos de blanco
Visitan y orientan en salud y cuidados haciendo estampo.

En todo lugar están presentes...

No importa que sea de día o de noche,
El llamado es importante,
Para quienes escogieron enfermería
Su trabajo es loable y abundante.

En todo lugar están presentes...

Irónico son los momentos en que por salvar vidas,
Se pierden las que luchan de la mano con la ciencia,
Sintiendo por eso; dolor y gran impotencia,
Pero siempre serán recordadas y admiradas a pesar de su ausencia.

G. Leticia Jiménez Altamirano.



LA EXPERIENCIA DEL COLECTIVO PROYECTO

Todo movimiento o acción humana nos genera una experiencia, a veces buena a veces mala, eso decimos, pero finalmente es una experiencia que ya se está conversando con compañeros de Misiones culturales.

Entrando al tema, podemos decir que el trabajo en colectivo, nos permite tener mayor fortaleza ya que hay mayor análisis de las problemáticas y más posibilidad para atender con certeza los objetivos que se pretenden lograr.

Hemos puesto en la mesa de análisis, que a lo largo de los años el colectivo proyecto parece ser menos complejo, pero recordando el inicio de la implementación del Plan para la Transformación de la Educación en Oaxaca, es como volver a la pesadilla. No es fácil romper el individualismo, el ego, la subordinación, la apatía. Es un arduo caminar, pero enriquecedor. Después de todo, derrama una gama de experiencias personales y colectivas, quedan atrás los ratos amargos y difíciles, y se le encuentra el sentido real al trabajo en conjunto.

Si somos un centro de trabajo y como tal un colectivo, entonces no vale la pena dividirse, porque somos una familia que analiza, que discute, que se inconforma, pero finalmente anteponiendo intereses se construye y se disfruta de esos esfuerzos.

Detrás de cada colectivo y de cada compañero y compañera también nos respalda las fuentes teóricas y metodológicas, la experiencia de unos y otros, los saberes cotidianos de escuela y de campo. Nunca se está solo en el andar.

Entonces...¿cómo construir?, ¿cómo delimitar?, ¿cómo accionar?, ¿cuándo accionar?, todo se resuelve en colectivo, y es que finalmente nunca un proyecto educativo estará terminado para decir que es perfecto, porque lo imperfecto ya se hace con la buena intención y con el máximo deseo de buscar la experiencia.

La tarea seguirá permanente con nuestras comunidades, conociendo de ellas, entrando en ellas, respetando cada esencia cultural, étnica y lingüística. La sensibilidad del colectivo generará mayor experiencia y el

acercamiento a los objetivos, basta con una buena orientación, actitud, disposición, diálogo, un compromiso real.

En síntesis, es así como entender los proyectos comunitarios, de nuestras experiencias en diferentes regiones de Oaxaca y como personal de Misiones Culturales.

Colectivo: Benigno García García. Luis Ángel Solorzano Jiménez. Sandra Cruz Orosio. Liova Trujillo Ventura. Roberto López Pérez, Elizabeth López Mendoza.

“

Detrás de cada colectivo y de cada compañero y compañera también nos respalda las fuentes teóricas y metodológicas, la experiencia de unos y otros, los saberes cotidianos de escuela y de campo. Nunca se está solo en el andar.

”



LA PLANEACIÓN DESDE LA CONCIENCIA Y SU PASO A LA ACCIÓN

EL CAMINAR LIBERANDO CON LA “FILOSOFÍA DEL APRENDER HACIENDO” PARA LA TRANSFORMACIÓN, ANTE LA CRISIS CIVILIZATORIA: DOS COLECTIVOS DE MISIONES CULTURALES DE VALLES CENTRALES DE OAXACA, EN LUCHA PEDAGÓGICA DESDE LA VISIÓN DE COMUNALIDAD

Clara Santiago Aguilar

En todos los centros educativos de México, existe una serie de documentos establecidos en las leyes educativas que orientan y guían su funcionamiento, uno de ellos es el plan, el cual recoge todas aquellas premisas para llevar a cabo la labor educativa, con el, determinan lo que se trabajará durante el ciclo escolar, ya que permite planificar y desarrollar el curso escolar, estableciendo pautas necesarias para su funcionamiento.

El plan general anual de trabajo en Misiones Culturales es un instrumento de planeación, donde el maestro a partir del conocimiento previo de la comunidad donde labora, desde su contexto económico, social y cultural (a partir del censo de población que realiza con sus compañeros del centro de trabajo, además de los datos estadísticos que le arrojan las bases de datos del INEGI), puede abstraer de la realidad, las necesidades prioritarias de la comunidad. Tomando en cuenta el PTEO (Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca), que es una propuesta educativa construida desde las bases magisteriales de la Sección XXII de la CNTE, el cual es un componente donde a partir del colectivo compuesto por todo el personal tanto docente como administrativo,

unido al alumnado, padres de familia, autoridades y comunidad, focaliza el sistema educativo estatal en las acciones y efectos del programa educativo.



Es a partir de este plan anual aunado al PTEO, que en los colectivos de las Misiones Culturales de la Zona de Supervisión N° 2, región “Valles Centrales” como colectivo-proyecto tienen como objeto de transformación, la unidad básica del sistema educativo estatal, es decir, la escuela inscrita en una zona escolar para la transformación de la educación. Bajo esta dinámica planean los docentes junto con los directivos y personal de apoyo y asistencia a la educación, algunas actividades que redundarán no sólo en beneficio del alumnado, sino también de la comunidad, ya que ese es el objetivo: transformar la educación pública; primero mediante la formación crítica de los involucrados que se ha realizado en los Talleres Estatales de Educación Alternativa (TEEA), así como en diferentes foros o espacios no solo convocados por la Sección XXII sino también por los colectivos de zona, y así desde la comprensión, se pretende modificar su entorno, recuperando los conocimientos, saberes pedagógicos y comunitarios, a través de la construcción colectiva de programas y proyectos (en nuestro caso se converge a nivel estatal en nuestro modelo curricular, surgido desde la base trabajadora de Misiones Culturales y realizado por las diferentes mesas técnicas que fungieron durante diez años), así con esto lograr una educación integral tanto para niños, jóvenes y adultos, como para la comunidad y su beneficio colectivo.

Desde esta comprensión y con todos esos elementos, el maestro misionero hace coincidir en la medida de lo posible el plan de trabajo y el modelo curricular, tratando que el alumno no solo obtenga conocimientos en las diferentes áreas de las especialidades que ofertan las Misiones Culturales, sino que también satisfaga las necesidades básicas del alumno y su familia, redundando esto en la comunidad, porque el maestro misionero se enfrenta a los embates del reforzamiento del poder y de la ganancia de la clase capitalista, observando las consecuencias nefastas del sistema actual y la crisis civilizatoria, tanto en su persona, pero atacando más fuertemente a sus alumnos y su comunidad, así desde su conciencia de clase, los misioneros tratan por medio del conocimiento en las diferentes artes y oficios darle embate a la explotación del hombre por el hombre y sus con-

secuencias: el hambre, la miseria y la ignorancia, porque han visto en la realidad que no se puede dar el conocimiento con hambre, el alumno adulto no piensa en capacitarse si las necesidades de su familia más prioritarias no pueden ser satisfechas. Y así como dice Paulo Freire, el maestro Misionero va liberándose el, y a la vez liberando a otros, no solo de las cadenas de la ignorancia, sino también de la alienación impuesta a través del hambre, la pobreza y la ignorancia, porque ha comprendido su misión desde la conciencia.

En este escrito, se presentan los colectivos que con su labor pedagógica-comunitaria retoman lo anterior y que están dando resultados en dos Misiones Culturales ubicadas en los valles centrales de Oaxaca durante el ciclo escolar 2021-2022:



Revista Misiones Culturales Oaxaca

Número 3, Octubre 2022
Oaxaca de Juárez, Oaxaca.



1.- COLECTIVO DE LA MISIÓN CULTURAL RURAL 31

LA PLANEACIÓN DESDE LA CONCIENCIA CON MIRAS A LA AUTOSUSTENTABILIDAD, UN MODELO DE FAMILIA MISIONERA Y EL PODER DEL CAMBIO EN LA VOZ DEL MAESTRO MISIONERO EN COLECTIVO UTILIZANDO LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA VISIÓN DE COMUNALIDAD.

a).- Santa Inés del Monte Zaachila Oaxaca y su biósfera, bienestar para su pueblo con visión auto-sustentable. Del sueño utópico a la realidad tangible.

La Misión Cultural Rural N° 31 C.C.T: 20HM-C0031A ubicada ahora en Santa Gertrudis Zimatlán, con zona Intensiva San Inés del Monte, Zaachila, Oaxaca, creó un proyecto el cual planeó desde hace cuatro años, cuando Santa Inés era Centro de Operaciones con todo el colectivo escolar, a petición del maestro de Carpintería y la visión del director de la Misión Cultural; el cual se consolida con el apoyo de todo el colectivo, comunidad, autoridades y alumnado.

Dicho colectivo inició a liberarse de pensamiento, entre ellos mismos, teniendo cursos de capacitación como los TEEA y academias, así como en reuniones donde desde su mirada observan las comunidades indígenas, que luchan por mantener vivas sus costumbres y su autonomía, enfrentando a los poderes dominantes, reinventándose constantemente a partir de su cosmovisión. Esto los hace replantearse como maestros y personal de apoyo, una forma de llevar a la población a un mejor bienestar. Al observar la resistencia que la comunidad implementa al cuidar sus bosques y su territorio como valor histórico de los pueblos originarios, al menos en cuanto al cuidado y preservación de la madre tierra, el maestro de Carpintería con sus alumnos tienen un sueño, el de tener un taller comunal, donde se capaciten los jóvenes de la población, en la elaboración de muebles de madera, pero desde una visión autosustentable, donde cuidando de la naturaleza, sea ella misma la que les proporcione la materia prima, y así poder tener una mejor calidad de vida, al crecer su economía familiar, teniendo opciones para los jóvenes al ofrecerles autoempleo en su lugar de

origen y no tener que emigrar a otras poblaciones o a EEUU. Con este sueño inician su planeación y el planteamiento, siendo el Director de la Misión como parte del colectivo, quien con su visión administrativa y de gestoría se lanza a tocar puertas para solicitar permisos, apoyos en equipo y materiales, formas de obtener las herramientas y equipos en acompañamiento con miembros del colectivo. Cuando les es planteado a los integrantes del comité ejidal y comunal fue de su agrado el proyecto, ya que no solo cubría la necesidad de capacitación de la comunidad, también daba opción de autoempleo, economía autosustentable, alejaba a los jóvenes de los vicios y daba opción a tener una mejor forma de vida, pero sobre todo podrían cuidar su naturaleza y enseñar a respetarla, desde su cosmovisión la madre tierra les daría alimento y ellos le regresarían el amor con cuidado al medio ambiente. Así que el comité ejidal dona una fracción de terreno, los alumnos y maestros de la misión a base tequio y con sus manos inician la construcción del lugar que será el taller comunal de carpintería, sembraron y talaron árboles, al obtener los medios de producción que fue la madera y el equipo así como herramienta, tenían la base de su sueño realizado, y como es nuestra costumbre en Oaxaca, el día de la samaritana inauguran su taller comunal, invitando a "la fiesta" que es base de nuestra tradición a la comunidad, alumnos, autoridades municipales, ejidales, estatales, supervisor de la zona 2 de Misiones Culturales y otras fuerzas vivas de la comunidad. Todos ellos aplaudieron el proyecto que se había gestado con la colaboración del personal y alumnado, fueron testigos que misiones culturales "busca rescatar con una mirada distinta y propia, desde las comunidades indígenas, respetando su cosmovisión, sus usos y costumbres, haciendo frente a la crisis global que experimenta el mundo por motivos de la pandemia

y de las dificultades económicas". Y así caminando entre el pueblo, los maestros de la Misión Cultural Rural 31 van liberando desde la conciencia.

El colectivo del personal de la Misión Cultural Rural 31, al instalarse en Santa Gertrudis Zimatlán, Oaxaca, lleva ya un proceso de liberación con una visión diferente, teniendo en claro desde la óptica al analizar esta nueva comunidad que es el territorio, la convivencia comunitaria y la cosmovisión, los elementos que procrean los sentimientos de pertenencia y de identidad, reafirmandose en cada uno de sus miembros cuando se ve amenazado por imposiciones externas. Al España colonizar a los anahuacas, donde están incluidos los zapotecas, la corona reconoció estos territorios como República de los indios, la iglesia católica evangelizó, conviniendo los pueblos a aceptar la metamorfosis de sus antiguas divinidades por imágenes cristianas; por ejemplo Pitao Cozobi (diosa del maíz tierno) fue la virgen del Carmen; aunque permaneció su simbolismo casi intacto, y con ello el pueblo consolida sus fiestas importantes con sus estructuras comu-

nitarias, ya que la fiesta es la celebración constante de ser comunidad, y la milpa es el centro de la vida comunal porque ha constituido la base de su reproducción, ya que la comunidad es donde se organiza la vida comunal con base en la mentalidad comunal, se vive de acuerdo a la cultura específica de sus integrantes, produciendo un fuerte tejido social, es la comunalidad el soporte de la resistencia que da vida a la liberación teniéndolo como modelo de vida para vivir en libertad, y esa libertad es expresada en un momento en la fiesta.

Al llegar a la nueva comunidad, la autoridad municipal pidió el apoyo del colectivo de la Misión Cultural Rural 31 para coordinar la fiesta del "lunes del cerro", así que entre todos buscaron las formas para darle realce, una de ellas fue invitar a los alumnos que representarán a la Región de la costa, por lo que invitaron al Profr. Alberto Vela y su grupo de danza de la Misión Cultural Rural 23 ubicada en Bajos de Chila, Puerto Escondido, Oaxaca, para que compartieran sus bailables y danzas de la región, esto dio mucho realce, además que fomentaron la sana convivencia con los alumnos, quienes después de no haber salido a ningún evento por la pandemia

b).- De Pitao Cozobi a Centeotl, el fortalecimiento de la fiesta del "lunes del cerro" o Guelaguetza, convivencia comunitaria e intercambio de conocimientos desde la cosmovisión de la población de Santa Gertrudis Zimatlán Oaxaca, donde se ubica el colectivo de la Misión Cultural Rural 31.

COVID-19, viajaron felices a representar a su región costeña, dando no solo un gran espectáculo, dieron a conocer su cultura y su cosmovisión a los alumnos y comunidad de los valles centrales; impactó su vestuario que explicaron a los alumnos de danza, les enseñaron el simbolismo de sus textiles y bordados, del significado de llevar en alto su cultura, su región, porque así honraban a su ancestros indígenas y afroestizos. Tanto el convite, la calenda y la Guelaguetza fue de alegría tanto para alumnos como para la comunidad, la cual se organizó junto con la autoridad municipal y como guesa dieron alimentación y hospedaje. Los alumnos de la misión 31 ejecutaron los demás bailables de otras regiones, quedando la comunidad contenta de ver que se daba realce a su fiesta, así los alumnos de danza aprendieron, no solo conocimientos artísticos y pedagógicos,



sino de su cultura y cosmovisión, la comunidad aprendió lo mismo y ambas regiones se hermanaron en la fiesta de los oaxaqueños “el lunes del cerro” o la fiesta de la virgen del Carmen, la fiesta de Pitao Cozobi, la diosa del maíz tierno. Esta costumbre de elegir a quien represente a la diosa Pitao Cozobi, que fue cambiado el nombre a el de la Diosa Centeotl debido a la primer conquista del pueblo mexicana a los zapotecas, se sigue dando en la comunidad, así como la elección de la Donají. En esta elección no participó la Misión Cultural, pero están planeando iniciar un proyecto de rescate de tradiciones y costumbres, donde se incluya sus bordados, tejidos, textiles, comida, bebidas entre otros, para orientar mejor sus conocimientos y cultura.

Después de esta experiencia, el personal y alumnos han pensado dignificar esta área de cerrito, que es el lugar donde se reúne el pueblo, por lo que planean hacer mejoras con los alumnos de albañilería, carpintería y agropecuarias, acondicionando mejor para que de sombra, con siembra de árboles, y gradas de cemento, con apoyo de la autoridad municipal y comunidad. Mucho por hacer para fortalecer los vínculos de la comunidad.

c).- Difusión cultural, orientación, enseñanza e integración de la Misión Cultural, el ejemplo de una familia misionera en la comunidad de Santa Gertrudis Zimatlán, Oaxaca, centro de operaciones del colectivo de la Misión Cultural Rural 31.

A la llegada de la Misión Cultural no se conocía a la comunidad, un día se acercaron las personas que tenían referencia de lo que era una misión cultural, con el afán de que hubiera un taller de zapoteco para no perder la lengua materna, afortunadamente el maestro de educación básica teniendo ese conocimiento por su origen zapoteca, consolida este proyecto, iniciando a conocer una familia que tiene el deseo de despertar a su comunidad. Los jóvenes de esa familia tienen un proyecto de una radio comunitaria que echan a andar, así la Misión Cultural pide un espacio para difundir sus actividades, sin saber que iniciarían un contacto que sería punta de lanza como ejemplo para la comunidad.

Les dieron el espacio para difundir porque su radio es libre, “Radio Ger, la voz de Santa Gertrudis” tiene como objetivo ayudar a la comunidad, difundiendo sus tradiciones, costumbres, retomando el zapoteco, su cosmovisión, y con el apoyo de la Misión, iniciaron a dar temas de interés de la comunidad, siendo los maestros de la misión quienes daban temas que solicitaba la comunidad, los días miércoles iban en binas, tomando el micrófono y dando el tema, la respuesta no se hizo esperar, la comunidad hablaba interesada en el tema haciendo preguntas por teléfono, y así iniciaron a conocer que existía una Misión Cultural que podía apoyarlos.

Esa familia que a través de la radio y el taller de zapoteco despierta a su comunidad, dieron ejemplo cuando sus dos jóvenes se inscriben a computación, la señora madre de familia se inscribe con la maestra de educación familiar, con el objetivo de rescatar el bordado y tejido de su pueblo





así como aprender otros nuevos, afortunadamente la maestra conoce la cosmovisión de Oaxaca y los diferentes bordados y tejidos. El señor consolida su taller de zapoteco con el maestro de educación básica y se inscribe para concluir su secundaria.

El maestro de albañilería, así como el equipo de maestros, promueven con ayuda de esa familia un horno hogareño de leña, que sirva como modelo para otros hogares. En ese hogar se abre un centro hogareño, juntando la señora a sus vecinas, con el interés que se de cocina y repostería, iniciando a realizar panqué de elote porque el maíz es el centro de la alimentación, en el horno de leña que realizó el maestro de albañilería. Con esto llegan más mujeres, porque les interesó el ahorro de gas además que podrían realizar postres y así obtener ganancias de su trabajo, viendo una forma de autoempleo y economía en el hogar. Después continúan promoviendo, pasando la información del servicio que dan de forma oral y los beneficios que traía consigo inscribirse y recibir talleres de capacitación en la Misión Cultural, esto muestra cómo los maestros pueden pasar de dar solo conocimientos pedagógicos, a ser punta de lanza para transformar a la comunidad, desde el apoyo a la economía de casa, formas de autoempleo, economía autosostenible, llevando salud y sana recreación a la comunidad entera.

Hoy ese centro hogareño está interesado en trabajar y aprender a hacer: pan de yema, pasta de mole y chocolate, ahí las abuelas pasarán los conoci-

mientos a las jóvenes sobre la tradición de muertos, su cocina tradicional y recetas, siendo la intermediadora la maestra de educación familiar y demás compañeros. También se piensa dar más difusión al horno de leña, para consolidar el proyecto de elaboración de tostadas de nopal, chapulín, ajonjolí y cacahuete, dándole otra modalidad de hechura para que las amas de casa no se quemen, ya que las tostadas serán horneadas, con esto redundará en la salud de las familias y comunidad, teniendo a futuro planes de un proyecto para empaquetar y promover la venta de las tostadas, así las familias generan ingresos que ayudaran a mejorar el nivel de vida y ser productivos.

Nunca se perdió la comunicación en la pandemia, esta se realizó por medios de comunicación como WhatsApp, Facebook, zoom, eso hizo que la relación con la comunidad se consolidara. Los hombres incluso están trabajando para aprender la repostería o panadería y autoemplearse, con eso mejorar la economía, tomaron clase virtualmente en pandemia y valoraron el trabajo dignificado de la mujer en casa.

Hoy que se ha vuelto a la normalidad, los maestros realizan visitas domiciliarias efectivas, visitando los hogares de la comunidad, para promover alumnos, trabajos, pero sobre todo hacerles saber que han regresado para continuar sus proyectos de emancipar a la comunidad y dar oportunidad de empleo y autoempleo, de llevar la salud, la economía, una mejor forma de vida a las familias. A los

maestros les impactó que la población los reconociera cuando les decían “Haaaaaaa usted es la maestra que hablo en la radio, ya los conocemos por su voz en la radio”, siendo así como les abren las puertas con más confianza. Valieron la pena las horas extras trabajadas incluido sábado y domingo que regalan a la comunidad, aportaciones económicas para materiales y otros gastos que realizan el colectivo de maestros y PAAE, las horas de cansancio en reuniones después de clase que roban a sus familias, porque así se mete en el corazón del pueblo el maestro misionero. Solo basta una persona y su familia, que pueda ser ejemplo para las demás, puesto que la intención es convertir una simple familia, en una “familia misionera” que es la que despertará a la comunidad y así esta puede transformarse desde su esencia.

2- COLECTIVO DE LA MISION CULTURAL RURAL 6 ENVILLA DE ZAACHILA, OAXACA; DESDE LA GRANDEZA DE LOS ZAPOTECAS, SU EXPRESIÓN CULTURAL CON COSMOVISIÓN DEL “LAANIROO XTEN DAANI XTE ZAALLIL”. Y SU FORTALEZA DESDE LA PLANEACIÓN EN COMUNALIDAD AUTOECONÓMICA Y DE SALUD, CON LA FILOSOFÍA DEL “APRENDER HACIENDO”.

a).- La Planeación en comunalidad.

La Misión Cultural Rural N° 6 C.C.T.: 20HM-C0006B ubicada en la Villa de Zaachila, cuenta con una plantilla de 8 docentes de talleres y una maestra de educación básica, una secretaria, una intendente y una Jefa de Misión, quienes reunidos en colectivo iniciaron su planeación, exponiendo después de dos ciclos escolares previos en esa comunidad, lo que ellos habían detectado como necesidades de sus pobladores, después de comentar en reuniones de academia, se instala en reunión de planeación su reunión llegando a acuerdos entre los que destacan: a).- Efectuar actividades de difusión sobre la cultura de Oaxaca, fomentando la sana recreación en la comunidad, realizando para esto programas socioculturales uno al mes, así no solo darían a conocer las actividades que realiza la Misión Cul-

tural, también la cultura de Oaxaca y de Zaachila, captando alumnos en Danza y música principalmente y después en los demás talleres, para después invitar grupos folclóricos de otros países que compartan su cultura y la grandeza de su país; b).- Despertar en la comunidad el amor a sus raíces, a partir de su cosmovisión, aunada a su cultura desde lo folklórico fortaleciendo la fiesta de los hijos de Cosijoeza el “Laaniroo Xten Daani Xte Zaallil, la fiesta grande del cerrito de Zaachila”; c).- Debido a que las enfermedades detectadas en esa región por lo regular son la hipertensión y la diabetes, y que una de las formas de prevención o autocuidado es por medio de la alimentación, se propone realizar primero una campaña de concientización, para después realizar una pláticas sobre la siembra, cosecha y el uso del nopal en de elaboración de platillos; d).- Fortalecer los lazos entre lo habitantes de la comunidad, con actividades que unan a la población y autoridades, para el mejoramiento comunitario en lo general.

Al estructurar su planeación el siguiente paso fue iniciar reuniones de diálogo y exposición de motivos así como de actividades con el H. Ayuntamiento de la Villa de Zaachila, por la visión de comunalidad que se lleva, viendo con buenos ojos estas actividades las autoridades. Para darle forma a las actividades empezaron con darle nombre quedando por consenso de mayoría de Cabildo “Tardes misioneras de la villa de Zaachila”, llegando a fechas específicas y planeación más estructurada, dando las autoridades un apoyo solidario al detectar que el personal tenía la disposición de engrandecer su municipio, apoyando con mobiliario, sonido, iluminación, premios, entre otros. Ahí es donde arranca el colectivo de plantilla completa a trabajar todos los días, realizando: perifoneo, difusión en medios de comunicación de la región, la logística, aseo, decoración, concientización de los alumnos, el comité de desarrollo comunitario, búsqueda y realización de vestuario, accesorios, piezas musicales, ensayos, spots, programas, conductores, etc. A lo cual toda la plantilla del personal trabaja incluso horas extras y da más esfuerzo, pero lo hacían con todo el cariño que el maestro misio-

nero sabe dar, porque es el que convive con la comunidad, sabe sus carencias y encuentra parte de su felicidad al observar que su trabajo puede cubrir una fracción de esas privaciones.

b).- Pasar de la utopía teórica a la práctica utilizando la filosofía del “aprender haciendo” del maestro misionero.

Así después de toda la planeación y logística aunada a la difusión, el colectivo de la Misión Cultural Rural 6 con sus alumnos de los diferentes talleres el 20 de mayo inician un programa cultural participando alumnos de danza y música, impulsando un concurso espontáneo de cancionero, premiando del municipio los 3 primeros lugares. Fueron invitados de honor el Supervisor de la Zona N° 2 de Misiones Culturales y los compañeros que son los actuales representantes de Misiones Culturales en el CEDES 22 de la Sección XXII del SNTE para que sean quienes con una visión más integral puedan realizar sus observaciones y así mejorar su planeación y avance de sus actividades.

Las alumnas de Actividades Agropecuarias

en el área de industrias Rurales, establecen en los eventos mesas donde exponen sus productos elaborados con productos de la región, dulces, pasteles, conservas. También las alumnas de Educación Familiar en el área de Corte y confección, tejido y manualidades, exhiben prendas o manualidades confeccionadas con bordados, deshilados, tejidos, textiles y telas de las diferentes regiones de nuestro estado de Oaxaca, al igual que la bisutería, con esto tratan de conservar y dar a conocer nuestra cultura. Algunas alumnas de enfermería que trabajan el barro negro y que son de la comunidad vecina de San Bartolo Coyotepec, ante su necesidad económica y sacar fondos para el traslado para la capacitación, se les permite exhibir su bisutería y algunas piezas de barro con la anuencia del Ayuntamiento, colectivo de alumnos y comité de desarrollo comunitario de la Misión Cultural 6. Esto fortalece al alumnado, ya que no solo puede enorgullecerse al saber que son productivos, que cuidan su artesanía y cultura, también que fortalece la economía personal y familiar vendiendo lo que ahora saben hacer, gracias a la capacitación en los talleres de la Misión Cultural. Al ver esto la co-



munidad, se da cuenta que la labor de la Misión Cultural no solo es la de capacitar al alumnado, sino va más allá de una visión centralizada, pueden ir liberando al alumno y a la comunidad, desde la sana recreación, el conocimiento en las bellas artes, la capacitación en oficios y el autoempleo, la hermandad entre la comunidad, el conocimiento de su cultura y de otras culturas, el amor a su cosmovisión y su etnia. Este reconocimiento también fortalece al colectivo que continúa su lucha por liberar desde la conciencia propia y después irradia esa fortaleza a sus alumnos y comunidad que inician una búsqueda de liberación primero individual y después colectiva, y así se van liberando en comunión.

El 17 de junio se hace otro programa cultural, donde dos grupos folclóricos de Colombia y Ecuador se presentan con bailes de su cultura, coordinado por la Misión Cultural y la Regiduría de Educación, financiando el ayuntamiento este evento. Si se había iniciado con el reconocimiento de su propia cultura donde la comunidad aprende a reconocer bailes folklóricos y música de otros estados, hoy puede observar que existen más culturas, más formas de ver el mundo y así es la comunidad que se abre a la posibilidad de dar a conocer su cultura y reconocer otras. Este evento fue ovacionado ya que era algo novedoso en cuanto a vestuario, danzas, música y explicación de su cosmovisión. El Ayuntamiento realizó reconocimientos a ambos países así como reconoció el esfuerzo del colectivo de la Misión Cultural, teniendo con esto el personal un incentivo moral fortaleciéndose entre ellos para continuar con una actividad aún más fuerte.

c).- La comunalidad aunada a la cosmovisión, el respeto y la grandeza que se debe preservar, liberando con la sana recreación y la cultura. "Laaniiroo Xten Daani Xte Zaallil, contribución a la fiesta grande del cerrito de Zaachila" y la fiesta de Pitoa Cozobi.

Zaachila fue el asentamiento del imperio del gran Cosijoeza, rey zapoteca quien dignamente enfrente a los mixtecos, por lo cual sus habitantes conservan sus tradiciones, danzas, cultura y cosmovisión muy arraigada; ellos viven de sus

tradiciones, de sus costumbres, su comida, su vestuario y bisutería, tanto así que sus calles llevan nombres zapotecas; una de sus festividades más grandes coincide con la Guelaguetza, la cual denominan "Laaniiroo Xten Daani Xte Zaallil, la fiesta grande del cerrito de Zaachila", ya que en ese cerro donde hoy existen edificios prehispánicos de la cultura zapoteca, se llevaban a cabo las fiestas de Pita Cozobi la deidad del maíz o como su nombre en zapoteca es traducido "Diosa de la abundancia o comida abundante". Esta tradición el colectivo la toma en cuenta y con esto continúan las actividades, avanzando con una organización de actividades, donde participaron alumnos de la misión de danza y grupos invitados. Así se vivió el 01 de agosto de 2022 el "Laaniiroo Xten Daani Xte Zaallil, la fiesta grande del cerrito de Zaachila" en la Zona arqueológica "el Cerrito", en donde cada barrio ofreció su guelaguetza al igual que la Misión Cultural y grupos de otras regiones invitados, siendo el maestro de Actividades Recreativas quien conduce las actividades el sábado 30 de julio de 2022 con la calenda por las calles de la comunidad, el domingo 31 de julio de 2022 el ensayo general de 19 delegaciones y lunes 1 de agosto de 2022 la presentación de las 19 delegaciones donde bailan la Guelaguetza, todos los asistentes de la comunidad, nacionales y extranjeros disfrutaron de este gran evento, ya que se tuvo una gran difusión, incluso El Laaniiroo xten dannil xte Zaallil llegó hasta las estaciones del Metrobús de la Ciudad de México, siendo observado en la capital del país a través de los videowall de este importante sistema de transporte. Detrás de toda esta organización, estuvo el arduo trabajo del colectivo misionero de ese centro de trabajo, para quienes no importó laborar horas extras muy tarde, esfuerzos y cansancio, incluso cooperando económicamente y desgastando su fuerza física, mental y emocional; llevando el mayor peso el maestro de Actividades Recreativas y la Jefa de la Misión Cultural, compartiendo el arduo trabajo Educación Básica, Educación Familiar, Actividades Agropecuarias, Música, Enfermería, Electrónica, Carpintería, Albañilería, así como la secretaria y la intendente que eran quienes fortalecen al equipo y la Dirección del centro de trabajo, siendo el colectivo engranajes que funcionan coordinadamente. Previo

a esta gran actividad para cerrar el ciclo escolar 2021-2022, en julio realizan la jornada de acción misionera, como actividad de apertura a la Guelaguetza, donde los alumnos capacitados en los diferentes talleres o que culminaron su educación básica primaria o secundaria recibieron sus documentos avalados por el IEEPO y la Misión Cultural, ya que muchos de ellos se incorporarán al campo laboral o continuará sus estudios y estos documentos avalan que fueron capacitados en los diferentes talleres y cuentan con armas para poder mejorar su nivel de vida.

El 26 de agosto en un programa social iniciando con un cancionero, el 23 de septiembre realizan otro programa social con la eliminatoria de cancionero, y para el aniversario XCIX (99) de la creación de misiones culturales el 19 de octubre se realizará un programa social sorpresa pues están aportando más elementos a su planeación y realizando la logística aún más completa.

También el 18 de noviembre se tiene programado un evento sociocultural, en el marco de la realización de un curso breve impulsando temas de producción y consumo del nopal por el grado nutricional y benéfico para la salud, además para complementar se realizarán platillos con base en el nopal y una muestra gastronómica en la población, así se hará conciencia en la población para un cambio de alimentación más sana que redundará en el beneficio personal, familiar y comunitario.

Por último para cerrar el año 2022, se tiene planeada para el 19 de diciembre una posada, aún se encuentra en desarrollo la logística, la cual se realizará en el parque de la comunidad, con esto se pretende crear lazos de unidad entre la comunidad y el municipio que redunde en la fortaleza de ambos para el bien de la población de Zaachila, y con esto los alumnos puedan sentirse no solo parte de la Misión Cultural, sino de su comunidad.

Así es como el maestro misionero cambia una comunidad, tomando en cuenta todo el contexto y mejorando desde su visión, pero no una visión cerrada y centrada solo en el currículo, sino que va más allá de su esquema laboral y su

pago quincenal, el maestro misionero va ya con una mentalidad colectivista con base en la cual le da sentido comunal a su pensamiento y a sus instituciones (incluso a las impuestas como el municipio). Describo lo que dice sobre este tema Benjamín Maldonado Alvarado en el libro "El socialismo de los otros": El Pensamiento comunal, como una forma de organización que expresa y garantiza la vida comunal en sus cinco elementos: 1.- el ejercicio del poder, 2.- la defensa y vínculo con el territorio dentro del cual se ejerce el poder comunal, 3.- el trabajo por la comunidad (tequio y guezza) y entre familias, alumnos e instituciones (ayuda mutua); 4.- la fiesta, que es la celebración constante de ser comunidad; 5.- y la milpa que representa la comida, que es el centro de la vida comunal porque ha constituido la base de su reproducción". Todo esto lo lleva en cuenta el maestro misionero que toma de la vida misma de la comunidad, siendo su fortaleza y su puntal de trabajo para primeramente la planeación y en un segundo momento la transformación de la población y la educación.

Así también el espacio en que el maestro misionero y el colectivo del centro de trabajo lo ve como suyo durante su estancia en cada lugar, que es la comunidad, donde se organiza la vida comunal con base en la mentalidad comunal, lo vive de acuerdo a la cultura específica de sus integrantes, produciendo un fuerte tejido social; porque su misión solo son 3 años en cada comunidad, para posteriormente irse a otra donde sean necesarios los servicios. Pero en cada lugar donde llega, se establece como un miembro más de la comunidad, por eso vive y se siente parte de ese lugar, y así con una visión liberada, menos ignorante y más comprometido, puede continuar su lucha, ayudando a otros en su proceso de liberación, porque lo que el ser humano conserva es la memoria y el recuerdo guarda nuestro secreto para resistir y crecer, a 99 años del nacimiento de la madre del normalismo y la escuela rural mexicana, La Misión Cultural Rural.

Clara Santiago Aguilar.

Personal PAAE de la Zona de Supervisión 2



Entre la formación y la misión de los Misioneros Culturales en Oaxaca

Carlos Cervantes Maldonado

En los últimos años, la formación docente ha sido tema de estudio recurrente, en algunos casos con la intención de entender los procesos que implican la práctica docente y en otros con el propósito de diseñar un perfil profesional que sea adaptable a los diversos contextos en el que se desarrolla. En esta ocasión, proponemos el análisis reflexivo de la formación de los misioneros culturales, estableciendo las diferencias entre la formación y su práctica docente.

Hablar del docente misionero, es hacerle un reconocimiento a esta labor olvidada y poco valorada; entenderlo es adentrarse a revisar varias décadas de labor educativa en este país, su relación con la educación de adultos y sus contribuciones para mejorar la vida de las comunidades, su tarea se ha concentrado en encarar el progreso y el desarrollo para el bienestar del pueblo, mirado desde el hogar y la familia.

El contacto e interacción con los compañeros maestros produjo el interés de buscar respuestas a las interrogantes, las preguntas fueron: ¿qué importancia tiene para ellos la misión y la formación docente?, ¿cómo se han formado y se siguen formando para la docencia? Es intención fundamental de este documento remover las fibras más sensibles de los compañeros, quienes tienen la misión de coadyuvar en el proceso de formación de estudiantes adultos del estado de Oaxaca.

Para dar respuesta a las interrogantes planteadas, se da paso al análisis del concepto de formación desde diferentes autores, tales como Guilles Ferry y Bernard Honoré quienes plantean desde distintas miradas teóricas el significado de la formación en el docente y los roles que en la escuela y en la sociedad deben asumir.

El término formación ha expresado muchas ideas diferentes a través de la historia. La primera consideración es recuperada de la misma palabra “forma”, es decir, adquirir una determinada forma para actuar, reflexionar (Ferry, 1997:53). Interpretar la formación desde la idea de todas aquellas acciones que pasan por el proceso de reflexión humana orientadas al entrenamiento para realizar futuras acciones de mejor manera.

Una segunda consideración es ver a la formación como la totalidad de aspectos que conforman al ser humano, es decir, entender la vida del ser humano conformada por una parte dedicada al trabajo, otra afectiva, otra social, etc. Y en cada una de estas etapas, el ser humano busca mejorar o en otras palabras busca formarse. En esta misma idea G. Ferry afirma que la formación:

“Invade todos los dominios: uno se forma en múltiples actividades de esparcimiento, uno se forma como consumidor, como inquilino, como padre, como compañero sexual. Uno se forma en todos los niveles de responsabilidad y a ser posible de forma permanente desde la primera infancia hasta la última etapa de la tercera edad” (Ferry, 1990, Pág. 30).

De esta manera, como podemos observar, la formación no es intermitente donde solo retoma lapsos de la vida del hombre, sino es la totalidad de su entorno, donde todos los aspectos que conforman al ser humano se hacen presentes.

Al mismo tiempo podemos entender a la formación como exterioridad e interioridad. La interioridad se refiere a procesos internos del hombre, todo lo que pasa en sí mismo, hace referencia a procesos internos a la maduración. Esta mirada de la formación nos acerca a la parte subjetiva; es decir, la persona se da cuenta de lo que pasa en su interior cuando se encuentra en la actividad docente. La

exterioridad por el contrario es la que sucede fuera del hombre, podemos decir que son los objetos que rodean al hombre. Es decir, hay procesos internos y externos que ayudan a la formación de cualquier ser humano.

Erróneamente se piensa de manera separada a la exterioridad e interioridad, en esta explicación pensamos a la exterioridad como una formación que se invade, se aprende, se adquiere, se regala o se dota. Se trata de formación “para” o “en” (Honoré, 1980:20) es decir, un sujeto se encuentra alejado de la formación profesional; pero al mismo tiempo, lo externo lo moldea desde su actitud. Ambas dimensiones, tanto externa como interna, se encuentran interrelacionadas y dependen una de otra.

En el caso del maestro misionero, la formación va más allá de la esfera profesional y la esfera individual, es provocar en sí mismo una experiencia para promover una toma de conciencia significativa, en este punto describiré el proceso de formación, tomando como referencia el libro de Bernard Honoré titulado “Para una teoría de la formación docente”, donde se plantean un conjunto de prácticas que nos acercan a la formación.

Para Honoré la formación es una función de “evolución”, es decir la formación es el elemento que el hombre desarrolla para su evolución, para su transformación como ser humano. La formación evoluciona mediante la reflexión, es la manifestación de lo que pasa en la conciencia. Esta evolución es lo más importante en la formación pues se producen interacciones entre personas, teniendo cada una su propia personalidad y las interacciones entre estas, son en una amplia medida responsables de la manera en que se instalan los procesos de formación.

Esto implica un reconocimiento mutuo entre los sujetos de formación como sujetos, es decir, debe existir un reconocimiento de los

otros como sujetos en las palabras de Filloux “no me puedo reconocer a mí mismo si no reconozco al otro y es ese reconocimiento que el otro tiene de mí lo que me hace existir a mí” (Filloux, 1996), la formación debe provocar una toma de conciencia, pero cómo saber lo que soy para después cómo puedo cambiar esto, sólo lo puedo lograr a través de lo que los otros me devuelven de mí y para aceptar lo que los otros dicen de mí debo reconocer aquellos como sujetos.

La labor educativa del docente misionero se torna complejo debido a la gran variedad de actividades que desarrolla desde buscar espacios para desarrollar su práctica educativa hasta la búsqueda de sus alumnos adultos, esta labor que se plantea en el día a día tiene que ver con el de multiplicar su quehacer para redundar en uno solo; el trabajo en el aula taller.

A partir de la experiencia laboral en las Misiones Culturales Rurales, se buscó comprender la formación del profesor en el nivel de educación para adultos, en entrevistas con misioneros; se recupera que el perfil inicial con que cuentan es del 19% valor que representa al nivel medio superior, el 66% que representa al nivel superior y el 5% de nivel posgrado, estos datos muestran que la media del perfil profesional está centrada en el nivel superior, situación que permite pensar que los misioneros culturales cuentan con conocimientos y saberes para formar reflexivamente a sus estudiantes, pero no todo es satisfacción, estos sujetos formadores de estudiantes adultos tienen necesidades formativas que cubrir, estas son las siguientes: diplomado en educación Andragógica, talleres de formación y autoformación en artes y oficios, ellos explicaban que al inscribirse a cursos, talleres y diplomados lo hacían poco convencidos de su utilidad, ya fuera porque su director se los exigía o por desinterés personal, sin embargo, en otros casos, había un claro interés por ampliar su formación. Al concluir los cursos los profesores expresa-

ban que “los contenidos abordados nada tenían que ver con la enseñanza y aprendizaje del adulto, estos contenidos estaban centrados en la enseñanza del niño” situación que desmotiva la formación del profesor misionero.

Los profesores que integran a las misiones culturales son sujetos con diversos perfiles profesionales, esta diversidad implica un problema al desarrollar su práctica educativa, diferentes perfiles profesionales en busca de desarrollar su práctica en adultos heterogéneos en edades, profesiones, contextos y con distintas necesidades de aprendizaje.

Lo anterior nos invita a pensar en la importancia del misionero cultural ya que es quién en la interioridad de las comunidades establece un vínculo difícil de romper donde vive experiencias innumerables pues comparte aprendizajes y saberes con toda una comunidad adulta, este sujeto formador cumple con una labor compleja pues educa al pueblo sin privilegios en miras de un progreso económico social. donde busca mejorar las condiciones materiales y morales del ser humano.

El vínculo que establece la formación con su misión o labor está estrechamente relacionado con su profesionalización docente. El misionero dedica el mayor número de horas de su tiempo a su labor educativa y a las actividades de desarrollo comunitario, estas tareas que desarrollan deben estar acompañadas de estrategias de formación que difícilmente pueden realizar, debido a las pocas instituciones educativas donde puedan profesionalizarse, este problema se agudiza al no existir espacios de formación, él misionero durante décadas no ha estado pasivo y ha utilizado como único espacio de formación la interacción con sus compañeros como medio de aprendizaje.

En definitiva, la formación de los misioneros culturales ayuda a asignar un toque signifi-

cativo a su quehacer en la interioridad de sus comunidades, es aquí donde construyen cotidianamente saberes andragógicos con las situaciones que vivencian en su labor. Cuentan con un sinnúmero de experiencias que han forjado su ser su quehacer y en consecuencia esta formación en la interacción con los adultos permite influir en modificar costumbres y sembrar la semilla del aprendizaje evolutivo.

La significatividad del quehacer misionero está centrada en sus lazos con la colectividad, desde compartir sus saberes, ponerlos en práctica y construir el conocimiento andragógico, que cuestione las situaciones problemáticas que deben enfrentar, que busquen respuestas a las necesidades de los adultos y los contextos en los que se desenvuelven e investiguen constantemente nuevos enfoques o perspectivas que les permitan mejorar sus prácticas y a través de estas acciones pensar en trazar el camino de la profesionalización docente evolutiva y forme mediante la práctica reflexiva a todos los misioneros rurales de nuestro país.

Referencias

- HONORÉ, B. (1980). Para una teoría de la formación. Dinámica de la normatividad. Ed. Morata. Madrid
- FERRY, Guilles (1991). El trayecto de la formación. Ed. Paidós México

LOS OBSTÁCULOS, FUENTE DE APRENDIZAJE

Efraín Arellanes

Para favorecer el análisis crítico, planteado en el Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca, es necesario el diagnóstico integral y real de la comunidad, ya que al realizar el proyecto (pedagógico, administrativo, comunitario) sobre estudios o recuperando los saberes comunitarios, el o los resultados dependerán del compromiso de los integrantes del colectivo en cada una de las actividades planteadas.

En las acciones que el profesor misionero realiza cotidianamente utiliza instrumentos de diagnóstico desarrollo y evaluación, específicamente son los siguientes:

censo de población, entrevistas directas o indirectas en la comunidad a la autoridad municipal, consejo de ancianos y la integración a la vida social de nosotros como trabajadores, para complementar es necesario ir a la investigación documental y de campo. Lo anterior nos permitirá realizar una investigación real e integral de la comunidad que nos lleve a un diagnóstico crítico, permitiendo que nuestro proyecto sea factible y resuelva una de tantas problemáticas, contribuyendo al ideal de transformar comunidades.

Para realizar un buen proyecto es importante trabajar en equipo y para el equipo, permitiendo un avance considerable en su construcción y consolidación, esto solamente se logrará por medio de actividades que estén en concordancia con la problemática del proyecto, que fue elegida en el colectivo, emanada del análisis crítico de las tres dimensiones (pedagógica, administrativa y comunitaria), dejando a un lado los intereses personales.

Somos sabedores que en el camino de la consolidación del colectivo y avance de la realización del proyecto, siempre existirán obstáculos, pero está en nosotros verlos como tal o convertirlos en oportunidades de aprendizaje, entre ellos la resistencia al cambio (rompimiento de esquemas tradicionales), el compromiso, la apropiación del proyecto, la ubicación del proyecto en nuestro quehacer docente o trabajo misionero, el miedo a la investigación documental o de campo. Pero lo más importante es que poco a poco estos obstáculos se van

desvaneciendo a través de la aplicación de acciones como: el trabajo colaborativo, la ayuda y el respeto mutuo, y sobre todo la tolerancia.

Ya para terminar, nos encontramos con un obstáculo epidemiológico inesperado que nos mantuvo en aislamiento, impidiendo el avance en la construcción y consolidación del colectivo así como el del proyecto, pero al mismo tiempo nos hizo ver la realidad en cuanto a nuestras debilidades tecnológicas y su uso en el proceso educativo, lo cual permitió darnos cuenta que existen muchas formas de enseñar y de igual forma de aprender y, por lo tanto ya no hay pretexto para no desarrollar nuestra práctica docente.

Por lo tanto, está en nosotros el convertir los obstáculos que se presenten en nuestro caminar, en fuentes de aprendizaje. Recuperando los saberes comunitarios, las prácticas cotidianas que dan vida a los fundamentos que como movimiento nos han guiado.



“CONSTRUYENDO LA RUTA PARA FORTALECER LA PRAXIS CURRICULAR EN MISIONES CULTURALES”

Guillermina Lucia Cruz Reyes

El taller Estatal de Educación Alternativa, es el espacio y la oportunidad que tenemos los trabajadores de la educación en el estado de Oaxaca para analizar y reflexionar nuestro quehacer cotidiano, en ese análisis y reflexión que se hace a través del diálogo compartiendo nuestras experiencias, nos damos cuenta en donde estamos y qué falta por hacer.

El Plan para la Transformación de la Educación en Oaxaca (PTEO), se propone como alternativa a la imposición de los planes y programas en la educación básica, que siguen manteniendo en su esencia un proyecto neoliberal, de ahí la importancia de espacios que permitan compartir experiencias de lo que sucede de manera cotidiana en la función docente.

Transformar la educación requiere formación y autoformación constante, el diálogo con los otros permite reflexionar mi práctica, retomar las experiencias de solución a las problemáticas presentadas, actuar y continuar en la construcción a través de la investigación acción, metodología que exige tiempo y dedicación, pero sobre todo un cambio de actitud como docente.

Con base a lo anterior el colectivo de Misiones Culturales, conformado por compañeros que integran la delegación sindical, supervisores, directivos y encargados de los servicios educativos, así como compañeros docentes representantes de zona; estuvimos reunidos los días 10, 11 y 12 de agosto del 2022, con

el propósito de dar seguimiento al trabajo que venimos realizando en las comunidades donde estamos establecidos.

En este encuentro de intercambio de experiencias, reflexionando el trabajo cotidiano, coincidimos en la necesidad de reorganizar la ruta formativa que nos permita reconstruir la propuesta curricular del colectivo proyecto de Misiones Culturales, proponiendo acciones a partir del análisis crítico de la realidad de la dimensión administrativa, dimensión pedagógica y de la dimensión comunitaria.

Ante la necesidad de reorganizarse, se propone primero fortalecer la integración de los colectivos; el uso, manejo, ejecución y valoración de los documentos básicos con los que contamos para recabar información, que nos permita la planeación de las actividades de manera objetiva (formato de visitas domiciliarias y el censo de población). Implementar las reuniones de academia para actualizar el modelo curricular y los programas de trabajo, de manera que sigan siendo una alternativa de solución a las necesidades de los jóvenes y adultos que se atienden, así como de la población en general.

Estas reuniones de academia, en su primera fase se propone de zona y con el propósito de establecer las redes de aprendizaje y construcción, una segunda fase a nivel estatal. También se propone orientación en el uso, manejo y utilidad de los documentos que nos sirven como evidencia del trabajo que se desarrolla en las comunidades: libro de fir-

mas de entrada y salida, plan mensual, lista de asistencia y diario de trabajo, rescatar el uso del informe descriptivo como documento básico para sistematizar las experiencias vividas en el desarrollo de las diferentes actividades que realizan los colectivos en cada una de las comunidades. Además, retomar los intercambios de conocimientos de alumnos en la misma zona y de zona a zona. Existe la necesidad de dar continuidad al acompañamiento de los proyectos de colectivo, estos se han construido y han resuelto necesidades o problemáticas a corto, media-

no y largo plazo en las comunidades donde se ubica el servicio educativo, pero aún existen dudas en cuanto a que si reúnen los requisitos de contenido y estructura. Quienes formamos parte de este subnivel educativo tenemos un gran compromiso en la continuidad de la vigencia, no podemos permanecer apáticos, aislados o en la comodidad sin aportar o compartir experiencias que nos fortalezcan en la solución de las problemáticas que existen. Es tan sencillo como sentir, interpretar y comprender la letra de nuestro Himno Misionero.

Con fe y con amor...



AROMAS Y SABORES DE LA COCINA TRADICIONAL

María de los Ángeles Bautista Cruz

CHILES RELLENOS DE PICADILLO.

INGREDIENTES:

500 g. de jitomate
2 dientes de ajo
½ cebolla
2 clavos
4 pimientas
Aceite (el necesario)
Sal (al gusto)
500 g. (carne de cerdo cocida y picada)
1 raja de canela
20 aceitunas picadas
12 almendras peladas y picadas fino
1 cucharada de perejil picado fino
¼ de taza de vinagre blanco
50 g de pasitas
Azúcar (al gusto)
12 chiles pasilla, desvenados y cortados longitudinalmente
6 huevos



PROCEDIMIENTO:

- 1.- Muela el jitomate con el ajo, la cebolla, los clavos y las pimientas; sofreír la mezcla considerando dos cucharadas de aceite, sazonar dos minutos.
- 2.- Incorpore la carne, la canela, las aceitunas, las almendras, el perejil, el vinagre y las pasas. Esperar a que la preparación reseque ligeramente agregar sal y azúcar.
- 3.- cueza los chiles al vapor hasta que se ablanden y se facilite rellenarlos.
- 4.- batir las claras a punto de turrón y añadir las yemas. Por ultimo rellenar los chiles con el picadillo, páselo por el huevo batido y fríalos en el aceite caliente.

TAMALES DE RAJAS

INGREDIENTES:

3 Kg de jitomate
¾ de cebolla
¼ de jalapeño
1 cabeza de ajo
Aceite
Sal (al gusto)
3 kg de masa
½ kg de manteca
Polvo para hornear.
Totomoxtle
Agua la necesaria
1 pollo cocido



PROCEDIMIENTO:

Cortar en rajas, el jitomate, la cebolla, picar muy fino 6 dientes de ajo.

Una vez cortado tanto en rajas como picados los anteriores ingredientes freírlos con el aceite, agregar sal al gusto, procurando que reseque.

La masa batirla con un poco de agua, manteca, sal y dos cucharadas de polvo para hornear.

En un recipiente agregar agua para incorporar las hojas de totemoxtle y posteriormente ocuparlos para agregar masa extendiéndola en seguida agregar el guisado del jitomate y el pollo deshebrado para envolver colocandolos en un traste y poner a fuego. Por un tiempo aproximado de dos horas para su cocimiento.

DE CAMINO AL CENTENARIO

CORRIDO: EN HONOR AL PROFESOR ARMANDO PALMA LÓPEZ

VOY A CONTAR UNA HISTORIA
DE UN HOMBRE TRABAJADOR
UN PERSONAJE IMPORTANTE
DEL SIGLO Y DEL ANTERIOR.
INGENIERO, AMIGO, COLEGA
ÉI ES UN GRAN PROFESOR.

ÉL SE FORJÓ EN LAS MISIONES
LE ENTREGÓ TODO SU AMOR,
ESTUVO AL FRENTE DE ELLAS
COMO UN GRAN COORDINADOR.
SACANDO ADELANTE LA CASTA
LUCHANDO CON TODO HONOR.

CORO: PALMA TU NOMBRE ESCRITO
EN LA HISTORIA QUEDARÁ,
Y AUNQUE PASEN LOS AÑOS
NO TE NOS OLVIDARÁS,
LO QUE HAS DADO A LAS MISIONES
LA PATRIA TE PREMIARÁ.

RECUERDO ESOS MOMENTOS
QUE COMPARTIMOS CONTIGO,
BRINDÁNDONOS TU AMISTAD.
ERES EL GRAN AMIGO,
CONSEJERO PARA ALGUNOS
LO DEMÁS NO TE LO DIGO.

AL TRANSCURRIR DE LOS AÑOS
DESEMPEÑASTE TU MISIÓN,
EN ESTE SERVICIO EDUCATIVO
COMO UN GRAN SUPERVISOR,
DIRIGIENDO A LAS MISIONES
EN PRO DE LA EDUCACIÓN.

CORO: PALMA TU NOMBRE ESCRITO
EN LA HISTORIA QUEDARÁ ,
Y AUNQUE PASEN LOS AÑOS,
SIEMPRE TE RECORDARAN,
LO QUE HAS DADO A LAS MISIONES,
LA PATRIA TE PREMIARÁ.

YA CON ESTA ME DESPIDO
NO SE NOS VAYA A OLVIDAR,
BRINDEMOSLE UN GRAN APLAUSO
AL QUE NOS VINO A ENSEÑAR,
QUE LUCHANDO CON EMPEÑO
TODO SE PUEDE LOGRAR.

CON MUCHO CARIÑO AMOR Y RESPE-
TO (EN LA CONMEMORACIÓN DE SUS 40
AÑOS DE SERVICIO) 20 DE JUNIO DE 2021.
AUTOR: PROFESOR CRISANTO TORRES SA-
RABIO



HIMNO A LA MISIÓN CULTURAL

Dedicado a las trece Misiones existentes y al Departamento respectivo, con sincero afecto

Vayamos, misioneros, a los pueblos,
A los ranchos, cortijos y a la aldea;
Vayamos a agitar en la idea,
El trabajo, el esfuerzo y en la unión.

Vayamos, misioneros, es la hora
En que surge el alma campesina,
Porque siente que ya se le avecina
El momento de su transformación.

Hagámosles saber que ya la lucha
Del bien individual y del egoísmo
Se ha cambiado por el colectivismo,
Que es la enseña del ansia comunal.

Vayamos a los campos florecidos
Donde el alma del pueblo sufre y llora
Y espera resignado que su hora
Suene al fin con estruendo del ciclón

Santa Lucía, Dgo.,
12 de abril de 1933
Adolfo VELASCO.



MAESTRO, HAGA USTED SU TALLER



Por el profesor Benjamín P. MARTINEZ, de Tlalnepantla, México

PENSEMOS en una ranchería alejada, desconectada, raquítica, miserable, con su maestro desesperado porque no logra ayuda de nadie y que tiene como estorbo al cacique o autoridad ignorante. ¿Se puede pensar en peor?

Pues en este tipo de comunidad es donde más surge por lo menos un taller. ¿De qué manera?

* Un tronco y más tarde una vigueta cualquiera con patas hasta la altura de una mesa es el “banco” de carpintería.

* Martillo y clavos. Con estos elementos ya se enderezan mesas chuecas, sillas flojas, libreros abandonados.

* Una sierra o serrucho proporcionan facilidades para arreglar tablitas y construir mueblecitos

* Una garlopa o cepillo completan lo más necesario para decir que se tiene el taller de carpintería, capaz de atraer a los curiosos o indiferentes y al castillo estorboso.

* Por el estilo se puede lograr el taller de talabartería, zapatería, peluquería de costura, etc. El secreto está en iniciar.

Comentario: Hay personas que llaman “taller” hasta que se tiene toda la herramienta, y luego se toman la “humorada” de pedir “todo o nada” exigiendo al gobierno o al vecindario el equipo completo. Pero no olvidemos que muchas de estas gentes al tener las dotaciones las abandonan, porque no las saben usar y el precioso material al perderse decepciona al vecindario ya sea un mal alumado. Empecemos por algo y mejoremos día con día ¡maestro, haga usted su taller!



REMCO

Revista Misiones Culturales

Oaxaca

Tercera EDICIÓN

Revista educativa de divulgación, que nace con el fin de promover aportes significativos en la Educación para Adultos, desde los elementos teóricos y las prácticas socioeducativas, que engloban el trabajo de las Misiones Culturales en el estado de Oaxaca.

LÍNEAS TEMATICAS

- Vision histórica, enfoques y políticas de la Educación de Adultos.

- Historia de la Educación de Adultos
- La práctica docente (experiencias y saberes)
- Procesos de enseñanza aprendizaje de jóvenes y adultos
- Propuestas educativas con sustento andragógicos
- Quehacer del maestro y la formación docente en la Escuela Rural
- Las Misiones Culturales y su vida cotidiana
- Mi experiencia en el diplomado “Fundamentos teóricos metodológicos de los procesos socioeducativos de las personas jóvenes y adultas”
- Dialogizando con mis autores
- Producción literaria
- Cuéntame tus logros
- La colectividad en los proyectos educativos
- Experiencias andragógicos en la construcción de proyectos educativos del PTEO
- Trabajos comunitarios y participación social en los proyectos
- Mi tierra
- Las maravillas de mi comunidad
- Costumbres y tradiciones
- Artes y oficios en Misiones Culturales
- Aromas y sabores de la cocina tradicional
- La nueva Misión Cultural Rural
- Construyendo saberes en las comunidades rurales
- El Centenario en las Misiones Culturales

NORMAS PARA AUTORES

Las colaboraciones que se hagan deberán tener las siguientes características:

- La fuente a utilizar, será Arial en 12 puntos; interlineado de 1.5, las paginas se enumerarán y se incluirá la bibliografía correspondiente.
- El título del artículo o ensayo será preciso y conciso, con no más de 15 palabras.
- El contenido se expondrá de manera clara, marcando bien la introducción, el desarrollo y la conclusión; resaltando la intención, el contexto y los logros o conclusiones a las que se llegue.
- Lecturas sugeridas: incluirá la lectura que utilizó para profundizar en el tema.
- Se incluirá una ficha descriptiva, con respecto al autor o autores del artículo, donde se expondrán los siguientes datos: nombre(s) completo(s), especialidad, centro de trabajo, zona y/o perfil académico.
- En el caso de incluir esquemas, dibujos, gráficos tablas o fotografías, se ubicarán en el texto y se adjuntarán aparte en archivo jpg, de buena calidad.
- El documento se enviará en el programa Word para facilitar su edición, al correo cedesmisiones@gmail.com

todos los trabajos enviados serán revisados y avalados por el cuerpo editorial interno, compuesto por el colectivo de academias; además del colectivo externo, el cual está formado por académicos de diferentes instituciones que nos estarán apoyando en el proceso.

La recepción de artículos dará inicio divulgada la presente y hasta el día 1 de agosto de 2023. La revista RMCO se publicará el día 20 de octubre, en formato digital e impreso.

Dudas o informes, con los compañeros de CEDES 22:

Profr. Carlos Cervantes Maldonado

Cel: 9515003577

Profa. Guadalupe Padrón Olivares

Cel: 951 157 2151

Correo electrónico: cedesmisiones@gmail.com



REMCO

DIRECTORIO

SUBCOMISIÓN MIXTA DE MISIONES CULTURALES:

PARTE OFICIAL

Benigno García García

Supervisor de la Zona 1 Región Sierra Norte.

Prof. Gregorio Aragón García

Supervisor de la Zona 2 Región Valles Centrales.

Prof. Armando Palma López

Supervisor de la Zona 3 Región Mixteca.

Prof. Faustino Reyes Calvo

Supervisor de la Zona 4 Región Valles Centrales

Prof. Basilio Antonio Cortés

Encargado de la zona 5 Región Istmo.

Profa. Leticia Muñoz Nava

Enc. de la zona de Supervision 6 Istmo.

Prof.^a Ma. Guadalupe Salazar Oviedo

Supervisora de la zona 7 Región Sierra Sur.

PARTE SINDICAL

Prof.^a Guadalupe Padrón Olivares

Representante del subnivel de misiones culturales en el CEDES XXII

Prof. Carlos Cervantes Maldonado

Representante del subnivel de misiones culturales en el CEDES XXII

Prof. Apolinar Noriega Calvo

Auxiliar de la Secretaría de Trabajo y Conflictos de Niveles Especiales.

C. César López Onofre

Secretario General de la delegación sindical D-I-174

Profr. Wilber Santiago Valdivieso

Secretario de Prensa y Propaganda Sección XXII

Profa. Maricela Hernández Pérez

Titular de la Secretaría de Asuntos Profesionales

Profr. Eloy López Hernández

Secretario General de la Sección XXII de Oaxaca.



REMCO

TERCERA EDICIÓN

Octubre 2022.

Oaxaca de Juárez,
Oaxaca.



REMCO

HIMNO MISIONERO

CON FE Y CON AMOR
TRAS LA DIVISA ACCIÓN SOCIAL
LAS MISIONES CULTURALES
VAN A LA LUCHA CON VALOR

BIEN PUESTO EL CORAZÓN
Y CON LA ENSEÑA NACIONAL
ADELANTE MISIONEROS
NUESTRO CAMPO SERA LA NACIÓN

CON FE Y CON AMOR...

LA SALUD LLEVAMOS AL HOGAR
DEL CAMPESINO
Y POR MEDIO DE LA ACCIÓN SOCIAL
LE DAMOS DULCE BIENESTAR

LA SALUD LLEVAMOS AL HOGAR...

CON FE Y CON AMOR...

NUESTROS HERMANOS SON
EL CAMPESINO Y EL GAÑAN
LOS INDÍGENAS QUE VAN
POR ESTA VIDA CRUEL

LUCHANDO CON AFÁN
POR LA JUSTICIA SOCIAL
Y LOS MAESTROS SON TAMBIÉN
CON LOS OBREROS NUESTROS
FIEL SOSTÉN

NUESTROS HERMANOS SON...

CON FE Y CON AMOR (1 VEZ)

José Guadalupe Gómez Rodríguez



VENCEREMOS

DESDE EL HONDO CRISOL DE LA PATRIA
SE LEVANTA EL CLAMOR POPULAR,
YA SE ANUNCIA LA NUEVA ALBORADA
TODO EL PUEBLO COMIENZA A LUCHAR.

RECORDANDO AL MAESTRO VALIENTE
CUYO EJEMPLO LO HICIERA INMORTAL,
ENFRENTEMOS PRIMERO A LA MUERTE
TRAICIONAR A LA PATRIA JAMÁS.

VENCEREMOS, VENCEREMOS,
MIL CADENAS HABRÁ QUE ROMPER,
VENCEREMOS, VENCEREMOS,
AL ESTADO SABREMOS VENCER. (Bis).

CAMPESINOS, MAESTROS, MINEROS,
LA MUJER DE LA PATRIA TAMBIÉN
ESTUDIANTES, EMPLEADOS Y OBREROS
CUMPLIREMOS CON NUESTRO DEBER.

SEMBRAREMOS LA TIERRA DE GLORIA
SOCIALISTAS SERA EL PORVENIR,
TODOS JUNTOS HAREMOS HISTORIA
A CUMPLIR, A CUMPLIR, A CUMPLIR.

VENCEREMOS, VENCEREMOS,
MIL CADENAS HABRÁ QUE ROMPER,
VENCEREMOS, VENCEREMOS,
AL ESTADO SABREMOS VENCER. (Bis).



Sergio Ortega Alvarado

REMCO

Número 3, Octubre 2022
Oaxaca de Juárez, Oaxaca.



REMCO



Síguenos en 

MISIONES CULTURALES OAXACA

cedesmisiones@gmail.com