SENTIDO

EDUCACIÓN, ARTE, CIENCIAS, HUMANIDADES, TECNOLOGÍA



N° 06 / REVISTA TRIMESTRAL / AÑO DOS / OCTUBRE - DICIEMBRE 2022



EN NUESTRA PORTADA DISEÑO : SANDRA DE LEO

Las nuevas generaciones comprenden desde una perspectiva sesgada a medios masivos y redes sociales lo que es la cultura de un pueblo sin antes entender lo que lo impulsa a expresarse de un modo u otro.

SENTIDO

Es una publicación trimestral sobre educación, realizada en colectivo, involucrando a todos los niveles del sector educativo. En este número agradecemos la colaboración de:

Javier Sánchez Pereira Renata Villalobos Betanzos Fotografías: Rosario H. De Leo Luis Antonio Malpica Gutiérrez

CONTACTO

NOS INTERESA SABER TU OPINIÓN

¿ Qué te parece SENTIDO ? ¿ Qué temas te gustaría que publiquemos? ¿ Quieres colaborar con nosotros?

Si tienes alguna duda, comentario o sugerencia puedes escribirnos a:



sentidoeducacion@gmail.com



Sentido Educación

DIRECTORIO

Profr. Ismael Eleazar España García Titular de la Secretaría de Trabajo y Conflictos de Escuelas Secundarias Generales

Profr. Heladio Feria Santiago Representante del Nivel de Escuelas Secundarias Generales en CEDES 22

Mtro. Eliseo Antonio García Matías Subjefe Técnico Pedagógico de Escuelas Secundarias Generales

LES Juan Manuel Hernández López Coordinador del Equipo Técnico Estatal de Tecnologías de Escuelas Secundarias Generales

Mtro. Reynaldo Villafañe Robles Coordinador del Equipo Técnico Estatal de Artes de Escuelas Secundarias Generales

COORDINACIÓN EDITORIAL Y MESA DE REDACCIÓN

Sandra Deleo Martínez Alberto Sánchez Gutiérrez Julián Contreras Robles

DISEÑO Y DIGITALIZACIÓN

Sandra Deleo Martínez

FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES

Las fotografías/imágenes, no citadas a pie de imagen son obtenidas y bajo los derechos de autor a través de la plataforma de paga: https://www.canva.com/design/DAEmEN_uLr8/tx ODfeDxulvU67rN2ZsxKQ/edit#

Erich Fromm:

"La educación

consiste en ayudar

al niño a llevar a

la realidad lo mejor

de él."

VOCES A LA DISTANCIA

FE DE ERRATAS

Pág. 12 en el segundo párrafo dice: Educación Alterativa, debe decir... Educación Alternativa.

> Pág. 19 último párrafo dice: de tú actividad... y debe decir, de tu actividad....

Pág. 19 en la
segunda columna
segundo párrafo
dice: de tú
carrera... y debe
ser, de tu carrera...

agradezco la invitación!
Ando en Washington asi
que no puedo asistir pero
les mando un saludo a
todos!
Gabriel Guzmán García





01	VOCES				_
	VOCES	A LA	DIST	ANCI	Δ

NOTA DEL EDITOR

REFLEXIÓN AL AIRE

LO QUE VES NO ES **LO QUE ES**

> LA FUNCIÓN DEL ARTE EN LA **HISTORIA** Sandra Deleo Martínez

ESPACIOS POR EXPLORAR

> Entrevista con el Maestro Javier Sánchez Pereira

BESTIARIO INTERIOR

DEL PROYECTO VISUAL A LO **ESCRITO** Renata Villalobos Betanzos

EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN DE HOY

Alberto Sánchez Gutiérrez

LOS ESPACIOS **ESCOLARES**

> COMO CULTIVO DE LA PERSONALIDAD Sandra Deleo Martínez

NOCHES DE BIBLIOTECA

SUGERENCIAS

NOTICIAS

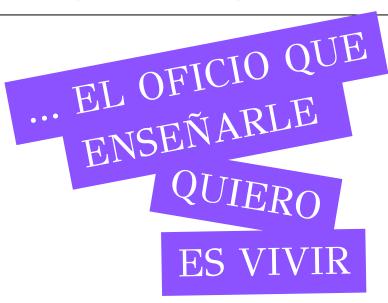


Saludando afectuosamente a los lectores de la revista Sentido en esta sexta edición, recordando que un año más se esfuma con todos sus aportes en nuestro crecimiento.

En esta ocasión, nos acercamos a: la arquitectura como creadora de espacios escolares para cultivar la personalidad de las nuevas generaciones, aunado al teatro como aporte a la educación de hoy, la historia y su relación con el arte que nos transportan al pasado para conocerlo e interpretarlo, conocemos además la biblioteca "Prof. Victoriano A. Flores" que nos ofrece un acervo bibliográfico excelente, los nuevos valores en la escritura hacen aparición y dejan un buen sabor de boca con sus propuestas.

No queda más que disfrutar de las lecturas que esperamos sean de su agrado. Nos leemos seguramente el próximo año, para ello no debemos olvidar continuar con las medidas preventivas para no contagiarse del virus SARS-Cov2. Así sea.



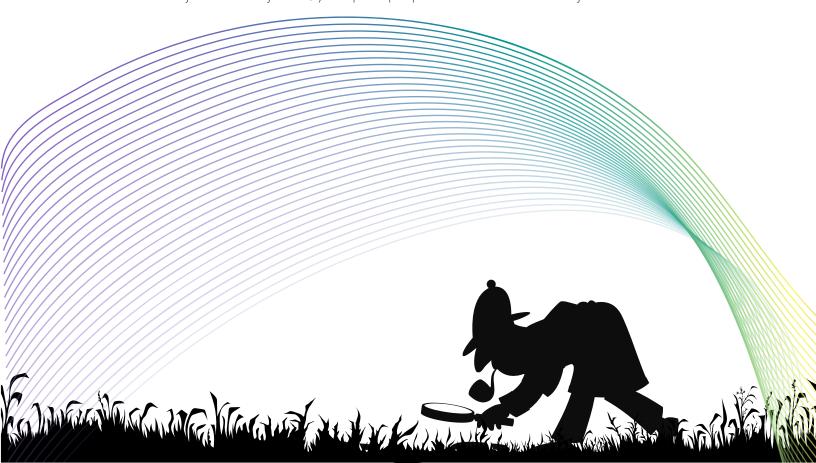


Juan Jacobo Rousseau

Si enseñar es enseñar a vivir, así como lo expresa Juan Jacobo Rousseau, ¿en qué proporción hemos contribuido como docentes al aprendizaje de "vivir"? ¿proporcionamos los recursos personales y sociales a nuestros estudiantes, para desenvolverse en esta sociedad cambiante?

La relación entre docente y estudiante es un vínculo inspirador que puede orientar a nuestros estudiantes. Desde nuestras asignaturas, debemos despertar el interés responsable por las ciencias, las artes y las humanidades. Pero ¿qué sucede con lo que transmitimos de manera no intencional? Es necesario para la educación afrontar las carencias en el aprendizaje de lo que significa "enseñar a vivir", debemos apostar a la ilusión, la compresión, el amor y la capacidad de soñar en un mundo en el que cada vez con mayor frecuencia, nos encontramos más desarmados.

Repetitivo, nos resulta enumerar los múltiples problemas de la deshumanización, realidad a la cual no debemos dejar de ser objetivos, y aceptar que precisamente eso es ...dejar de vivir.



LO QUE VES NO ES LO QUE ES LA FUNCIÓN DEL ARTE EN LA HISTORIA

SANDRA DELEO MARTÍNEZ

El paisaje es una concepción intangible que delimita el espacio exterior e interior, es la suma de opciones para identificarnos como parte de un lugar, espacio, tiempo. (Berenguer, 2005)

De pequeños al ir a la escuela primaria, hemos de recordar recibir los libros de texto y en ellos observar los gráficos, imágenes, pinturas de las gestas heroicas, luchas sociales y reflejos de modo de vida de nuestro México, plasmados en murales de grandes maestros como Rivera, Orozco, Siqueiros, Tamayo, etc. y al unísono con lo dicho por Friedich Hegel: "cada obra de arte es un diálogo con quien la contempla" (Hegel, 1989), y frente a la pintura mural de Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central de Diego Rivera, me es inherente reflexionar sobre las etapas históricas de mi país.

Los personajes plasmados sintetizan, a través de sus planos real y onírico, relatos ilustrados y testimonios gráficos de tiempos y espacios. En sí, entre los discursos posibles y múltiples de la obra, saltan en mi observación las ideologías políticas y sociales, representadas sin un reconocimiento complejo; quizá, sólo baste el caminar por las calles de los pueblos y ciudades que nos narran mediante las formas, colores, sonidos, las historias. De ahí que la obra sea el reflejo particular y, ¿por qué no? parcial de una sociedad que intenta expresar y dialogar con el espectador para generar juicios objetivos y subjetivos.







- El libro de Español de Quinto Grado muestra una obra de 1924 titulada "Madre campesina" de David Alfaro Siqueiros que se encuentra en el Museo de Arte Moderno.
- 2. En la edición de 1993 se utilizaron una diversa variedad de obras de artistas mexicanos, entre ellas "Miguel Hidalgo" de José Clemente Orozco, un fresco de 1939 ubicado en el Palacio de Gobierno de Guadalajara que ocupó la portada del libro de Historia de Cuarto Grado.
- 3. En la edición de 1972 se utilizó, para el libro de Ciencias Sociales de Tercer Grado, el mural "Juárez" de José Clemente Orozco, una obra que se encuentra en el Museo Nacional de Historia, ubicado en el Castillo de Chapultepec.





comprenden desde una perspectiva sesgada a medios masivos y redes sociales lo que es la cultura de un pueblo sin antes entender lo que lo impulsa a expresarse de un modo u otro.

Todo lo anterior —sirva como punto de partida y ejemplo lleva а cuestionarme comprendemos nuestra historia y las manifestaciones artísticas de ella? ¿qué tan partícipes somos percepción y diálogo? actualmente en SU ¿conocemos la influencia que marcaron estas obras en la vida cotidiana y hacia dónde nos ha llevado? Preguntas formuladas a través de la reflexión generada a partir de mi experiencia docente en el área de artes.

Actualmente las nuevas generaciones están insertas en otros códigos visuales que los alejan de la participación de las obras históricas. Comprenden desde una perspectiva sesgada a medios masivos y redes sociales lo que es la cultura de un pueblo sin antes entender lo que lo impulsa a expresarse de un modo u otro. Por lo tanto, la historia del arte es una disciplina que no sólo trata la narración cronológica de lo que se produjo y produce artísticamente; más bien, consiste en hallar la concatenación de la historia cultural, política, religiosa, ideológica y social de un pueblo. En este sentido. interdisciplinariedad del arte con la historia, sería un recurso de importancia que permitirá ampliar la currícula docente y con ello enriquecer la enseñanza mediante planteamientos de inclusión del arte a las diferentes asignaturas y oportunidades de aprendizaje. Siempre en pro de aportar y fortalecer la crítica consciente del mundo visual en el cual nos desarrollamos actualmente.



Con este planteamiento nace el proyecto interdisciplinario "lo que ves no es lo que es", una lectura visual a la obra "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central" de Diego Rivera, que en su TEXTO PICTÓRICO, transcribe aspectos económicos, sociales, políticos, culturales de nuestro país desde el periodo de la conquista hasta el México de los 40's.

Pero, ¿cómo le damos lectura a esta obra plástica? por medio de la HERMENÉUTICA, como interpretación de textos, que nos ayuda a comprender la tradición y descubre al hombre a través de sus obras, la SEMIÓTICA, lenguaje de los símbolos desocultando la verdad del arte, proporcionando códigos para la traducción del pensamiento.

PERO, ¿COMO LE DAMOS LECTURA A ESTA OBRA PLASTICA?





¿ Qué personaje distingues? HERNÁN CORTÉS

¿ Qué representa este personaje en la Historia de nuestro país?

- 1. Expansión Atlántica.
- 2. La vida durante el Virreinato.
- 3. La Evangelización y Conquista.
- 4.¿Cómo se estableció el gobierno español en Oaxaca?
- 5. Expansión territorial en Oaxaca.

Al adentrarnos al tema de EVANGELIZACIÓN, podremos retomar, tres puntos importantes:

- 1.MESTIZAJE
- 2. SINCRETISMO RELIGIOSO
- 3. SINCRETISMO CULTURAL

PERO, SIGAMOS INVESTIGANDO A TRAVÉS DE LA IMAGEN DE ESTE PERSONAJE Y TODO LO QUE NOS DICE DE NUESTRA HISTORIA Y COMO ABARCARLA A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ASIGNATURAS Y CONTENIDOS

HISTORIA

- Expansión Atlántica.
- La vida durante el Virreinato.
- La Evangelización y Conquista.

FÍSICA / QUÍMICA

- Procesos químicos y físicos.
- Medios de conservación.
- Historia y teoría del color.

FORM. CÍVICA Y ÉTICA

- Valoración social y cultural.
- Respeto y valor a la diversidad.
- Sentido de pertenencia.







- Proporción y geometría.
- Simetría.
- El número de oro.
- Formas y líneas.

GEOGRAFÍA

- Caraterísticas del espacio geográfico.
- Componentes naturales, culturales, económicos, políticos del espacio geográfico.

ESPAÑOL

- Elaboración de fichas de trabajo e investigación.
- Exposición de resultados de investigación.
- Escritura de ensayos o informes.

ARTES

- Adaptación de una obra de teatro.
- La imagen, mensaje visual.
- Uso de símbolos.

Entender la Historia, a través de las artes, nos permite ser más críticos y conscientes de nuestro pasado, analizar cómo un personaje nos dice más que una expresión facial o un elemento más de composición.

Investigar, indagar, preguntar a nuestras generaciones pasadas, nos permitirá saber y crear nuestra propia historia, nuestro propio mural.

¿Te gustaría saber, más de este proyecto? y ¿comó trabajarlo en tu aula o comunidad?



sentidoeducacion@gmail.com

HISTORIA DE AULA HISTORIA DE AULA HISTORIA DE AULA HISTORIA DE AULA HISTORIA DE AULA



POR EXPLORAR

Dedicada a quienes nos gusta el olor de los libros, su fragancia, sopesar, tocar, hojear o degustar, les abrimos las puertas a una nueva experiencia, nacida, desarrollada y disfrutada desde el corazón de quienes tienen un amor exacerbado a la educación y a la lectura.

En pleno centro de la colonia Reforma, en Belisario Domínguez 226, se encuentra la Biblioteca "Profr. Victoriano A. Flores".

Abierta de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs. Nos ofrece un acervo bibliográfico excelente. Pero, ¿por qué es importante esta biblioteca? ¿qué tipo de libros podemos encontrar? ¿pueden estos libros apoyar a la educación y al profesorado? Aquí las respuestas.



EL ENCARGADO

Mi nombre es Javier Sánchez Pereira. La Biblioteca se llama profesor Victoriano A. Flores, que fue el primer director de la Normal en 1890, nombrado por el estado de Veracruz para reformar junto con Rébsamen la educación aquí en Oaxaca. A él, se debe la creación de la biblioteca de la Escuela Normal, por eso lleva su nombre.

LA HISTORIA

Todo lo que hay aquí, estaba en la basura, en una bodega en el CRENO, porque para muchos, estos libros ya no servían para educar a las nuevas generaciones, se encontraban entre las ratas, llenos de telarañas, de humedad, de ahí los fuimos a rescatar.

Esta biblioteca la veníamos siguiendo junto con un grupo de compañeros desde 1995. Andábamos sobre la pista a través de textos históricos que referían la existencia de libros importantes en la biblioteca de la normal.

Después vinieron los acontecimientos bélicos por la lucha de la soberanía, se cerró todo, luego vino la federalización y los acervos de las normales quedaron en suspenso. Perdimos la pista, no sabíamos que había pasado.

Un compañero fue nombrado director de la Normal, en una emergencia, cuando los alumnos sacaron a un director que no querían, él nos dijo que en la bodega estaban unos libros que los alumnos, durante sus luchas, para no pasar frío, usaban para hacer fuego y calentarse durante las noches. Había que recuperarlos.

En 2006 un poco antes de la lucha grande de los oaxaqueños contra Ulises Ruiz, habían nombrado a un compañero de nosotros, "el filósofo", también de emergente. Él si nos permitió ver una bodega retacada de libros, pero también retacada de basura, botellas, era la bodega de los intendentes, donde guardaban todos sus utensilios de trabajo.

Sacamos tres tambos de basura, logramos fumigar con el apoyo de la Burgoa a través de la señora Grañen. Empezamos a clasificar, no terminamos porque vino la lucha, se cerró todo y ya no se pudo hacer nada. Pero sabíamos que, si existía la biblioteca, ya la habíamos visto.



Dejamos todo muy ordenado y en 2015 cuando la SEP, quería desaparecer al IEEPO y de paso a la Sección, llega Moisés Robles Cruz. Yo había sido Representante del Gobierno del Estado cuando hicimos la redacción de la Ley de Educación en Oaxaca junto con los compañeros de la Sección y los Miembros del Congreso.

Me manda llamar Moisés, en esa plática le pedí recuperar el acervo que se encontraba en la normal y él podía ayudar para que Fernando Espinosa, coordinador de Educación Básica, dispusiera que el director de la Normal, nos hiciera entrega de ese acervo, porque la primera vez sólo nos permitieron verlo, clasificarlo, pero no extraer nada.

Dieron la orden, fuimos a la normal, nos abrieron la bodeguita primera donde ya habíamos trabajado, ya no había nada, ya los habían quitado y mandado a otras bodegas, donde también tiraban la basura. Los sacamos.

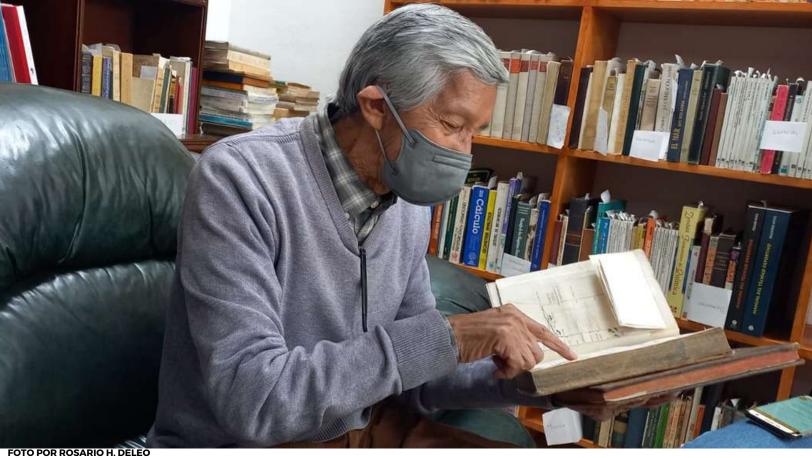
.



Entre las cosas que sacamos encontramos la Obra de Humboldt, que no tiene ninguna otra biblioteca de Oaxaca. Aquí la tenemos y esta clasificada, tenemos el Cosmos que es un libro maravilloso de Humboldt. Tenemos libros de 1700 reservados en un lugar especial. También lo que corresponde a las normales históricas, Normal de profesoras, Normal de profesores, lo que dejaron Gustavo B. Mendoza y Policarpo P. Sánchez de sus bibliotecas. Las distintas formas de normales: Normal Mixta de 1924 y luego la Normal Federalizada y lo que ahora es el CRENO.

Este acervo nosotros lo fumigamos cada año, lo mantenemos, lo restauramos y ahorita estamos reclasificando algunas cosas. Es lo que tenemos en esta biblioteca.





ROSARIO II. DELEG

EL LUGAR

El edificio donde nos encontramos pertenece al IEEPO, sobre nosotros se encuentra la Dirección Académica y esto es la cochera del edificio. Estamos en una cochera y nosotros la acondicionamos y la tenemos perfectamente ordenada, sabemos qué tenemos, libro por libro.

LO QUE PROMUEVEN

Nosotros hacemos cada año, tres exposiciones temáticas de libros. Pero además hacemos presentaciones de libros y restauraciones.

Antes de la pandemia, se cumplieron los 250 años de Humboldt y fuimos los únicos que hicimos una exposición para celebrarlos, vino mucha gente sobre todo extranjeros.

Este año hicimos dos homenajes a maestras oaxaqueñas. Uno a una educadora y otro a una maestra que fue la pionera de la educación especial en Oaxaca. Fue la primera. En 1972 atendió a un grupo de gente ciega, muda y les enseño a leer y escribir, sin tener formación para ello. Ella es la fundadora y pionera de la educación especial en Oaxaca, nosotros le hicimos un homenaje y una exposición. Eso es lo que hacemos, reconocer a nuestros compañeros. Nadie más lo hace, por desconocimiento.

En enero del próximo año, mas o menos por el 15, haremos nuestra primera exposición temática bibliográfica de los libros que tenemos, y exposición del fondo Manuel Romero Ibáñez, que en tiempo de Conzatti fue Secretario de la Normal y pagador. Después abandona Oaxaca y funda con otro oaxaqueño en México el periódico "El imparcial en tiempos de Don Porfirio", fue uno de los periódicos porfiristas. Cuando él ya viejo, sin familia, siente que va a morir, viene a Oaxaca y obsequia su biblioteca al CRENO, de la basura la levantamos y aquí la tenemos, se logró salvar. Además de documentos escritos por él, que hoy están desaparecidos.

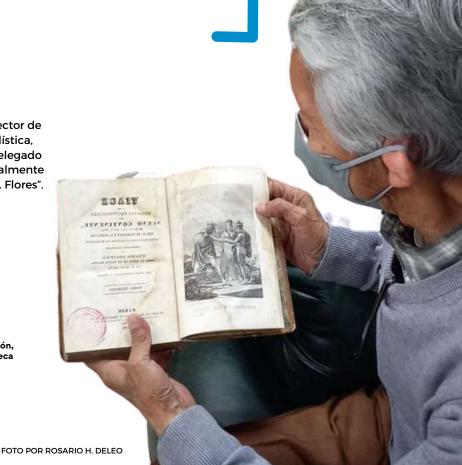
Eso es lo que hacemos, la biblioteca está abierta, siempre hay una persona que atiende personalmente: "Está la pastura, que llegue el que tenga hambre, si no, que siga adelante".

Eso es lo que hacemos, la biblioteca está abierta, siempre hay una persona que atiende personalmente: "Está la pastura, que llegue el que tenga hambre, si no, que siga adelante".

Maestro Javier Sánchez Pereira. Docente, Director de Primaria, Coordinador de Base, Jefe de Estadística, Director de Educación para Adultos, Primer Delegado de Alfabetización. Algo de su trayectoria. Actualmente Encargado de la Biblioteca "Profr. Victoriano A. Flores".



¡No se te olvide hacer click en el ícono de ubicación, podrás tener acceso a la ubicación de la Biblioteca "Profr. Victoriano A. Flores".





mostrándonos la interdisciplinariedad del arte con las diferentes asignaturas.

Generado de un proyecto visual, Renata nos comparte su sentir y pensar a través de la palabra escrita,

El VIAJERO SABIO

El viajero sabio es uno de los animales místicos más poderosos registrados en el bestiario, es un mounstro beneficioso y peligroso a la vez, una bestia convertida en un arma de doble filo.

El viajero es el protector y creador de las palabras, aquel que todo lo sabe y todo lo inventa. Si no existera palabra para describir alguna de las tantas cosas que el humano puede llegar a experimentar, él con su poder, creará algo que lo represente.

Por él, nosotros aprendimos a usar el lenguaje. Viaja entre dimensiones dejando una semilla que hace crecer las habilidades cognitivas para todas las especies de criaturas existentes en el universo, permitiendo que cada una de ellas pueda comunicarse en una manera única y hermosa con todos los individuos de su especie.

El viajero es la bestia mística más invocada por los escritores y las personas introvertidas y tímidas (que generalmente tienden a ser el mismo tipo de persona). El hecho de invocarlo significa pedirle ayuda, auxilio y aliento. A través de un trato, que muchos consideran justo, él ayuda a encontrar las palabras en nuestro interior, ayuda a encontrar la manera de expresar lo que sentimos, lo que vivimos, lo que vemos. Nos ayuda a describir de la manera más fiel posible las creaciones de nuestra imaginación, aquello que nos atormenta y aquello que no nos permite conciliar el sueño por la noche.

Si una persona, alguna vez no encuentra las palabras, o no puede darle un sentido a alguna cosa, tendría que invocarlo para hacer un trato con él. Él no tarda en aparecer, no le molesta ayudar a nadie, puede iluminar tu mente y hacer llegar una idea más rápido de lo que te imaginas, pero a cambio, tienes que renunciar a algo muy valioso de tu ser: la joya de la intimidad del pensamiento. Aquella joya, que en todas las consciencias es diferente.

Es algo que nosotros nunca entenderemos, el viajero sabio no ve el mismo valor que nosotros en esa piedra, él siempre verá algo más.

Una vez hecho el trato, tus pensamientos, deseos y emociones, quedarán expuestos a través de tus palabras habladas o escritas. A partir de ese momento, nada de lo que sientas o pienses será tuyo, quedará expuesto al devenir de los tiempos, serás parte de una raza diferente que no podrá esconderse, ni mentir, ni adolecer de sentimientos. Con cada palabra escrita, la bestia tomará parte de ti hasta convertirte en alguien que no conocerás, con el que lucharás por toda la eternidad a cambio de ser leído. La bestia hablará por ti.

ANTANÁKLASI (reflejo)

Otra de las bestias más interesantes registradas en el bestiario, es Antanáklasi, o traducido al español, el reflejo. Se trata de un mounstro tan misterioso que en muchas ocasiones ha sido protagonista en leyendas de terror, cuya prosa jamás ha sido escrita, solo los sabios maestros de los antiguos tiempos conocen su historia pues es sabido que basta con decir su nombre y pedirle ayuda para que aparezca.

Cuando mencionamos la palabra emoción, nos imaginamos algo bello y profundo. Sin embargo, al vernos en la incómoda situación de sentir todas y cada una de ellas al mismo tiempo, todo se vuelve tortuoso, incluso la felicidad llega ser aterradora y misteriosa.



Ningún ser vivo está excento de ser atacado por las emociones durante su existencia y es por esto que, en la antigüedad, rondaba una historia sobre esta bestia capaz de hacernos sentir tranquilidad y liberarnos de las emociones. Para muchos tentador.

Ésta bestia, está formada por miles de caras, en su cuerpo está la imagen de todas las personas que existen, que existieron y existirán, gracias a esto, es capaz de mostrarte a través de tus propios ojos tus sentimientos, te permite comprenderlos, valorarlos, y solo en casos muy especiales, te permite liberarte de las cosas que te hacen sentirlos, ese es su trato, si tú se lo pides, él está dispuesto a ayudarte y hacerte olvidar todo aquello que hace que tus emociones te pesen y en cambio te permite ser fuerte. Pero, tendrás que entregarle algo valioso, que jamás vas a recuperar, tus recuerdos.

Por esto, fue altamente venerado en la antigüedad. Sin embargo, había personas inconformes con el solo hecho de olvidar, deseaban algo más, erradicar totalmente a las emociones del mundo. Fueron éstas que pidieron se llevara todo rastro de emoción existente en su alma y en la de todo ser, fue así, como Antanáklasi comenzó a ser temido, pues se llevó todo, no dejó ni un rastro de empatía o compasión, y, en ese vacío restante, se creó la crueldad humana. Una herencia que nos sigue hasta nuestros días, haciéndonos cada vez menos humanos.

Muchos, al sentirse vacíos, buscan por alguna razón interna el consuelo de mirarse al espejo, tratando de encontrar una explicación al comportamiento humano, desean como un instinto primitivo encontrar a Antanáklasi y encontrarse con su propio, verdadero y antiquísimo reflejo, el que lleno de emociones poblaba la tierra en la antigüedad, sin lograrlo.

De Antanáklasi, no se ha vuelto a saber.

Renata Villalobos Betanzos 3er. Semestre de Bachillerato Universidad La Salle de Oaxaca ¿Qué queda del teatro si no es religioso, nacionalista, si no cree en los libros, en las teorías, en las ideologías que quieren explicar y sembrar certeza en el mundo?

ALBERTO SÁNCHEZ GUTIÉRREZ

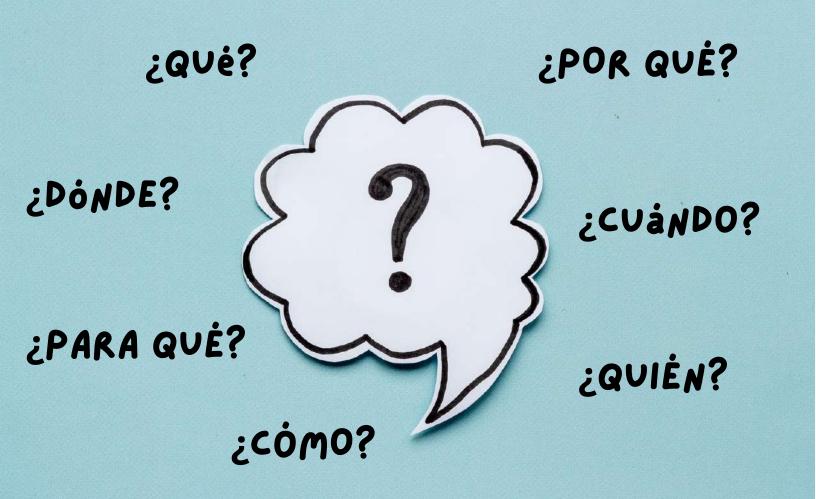
Eugenio Barba

El influjo del teatro en el ámbito educativo apenas se percibe. Poco fundamentado en su aspecto didáctico, presenta confusiones con palabras como lúdico, juego teatral y entrenamiento físico-actoral, así como su función en la relación con la vida, la sociedad y el hombre.

Otro atavismo, corresponde a la pregunta de cómo debe desarrollarse en los diferentes niveles, pues, pensado como un producto visible en la "representación teatral" a público, el esfuerzo se centra sólo en ello, se olvida casi siempre el proceso del trayecto formativo. Esto hace a la palabra teatro ambigua, pues falta explorar, experimentar, jugar, recrear, problematizar, dejarse llevar y disfrutar conociendo sus beneficios. La función del teatro en la educación requiere de un análisis y dejar en claro éstas y otras preguntas.







La relación del teatro con la vida en general parte de siete necesidades existenciales filosóficas que el hombre se ha planteado desde siempre, el teatro también lo hace, porque nace con el hombre mismo. Siete son las interrogantes en el ser humano: ¿Qué? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? y ¿Cuándo? Éstas, revolotean constantemente la conciencia del ser humano, en una clara búsqueda de la perfección, la unión con el cosmos y la naturaleza, para alcanzar una relación armónica (Rivera 2004). Cualquier tipo de conducta humana se desarrolla bajo pretexto de respuestas a estas necesidades, mismas que están presentes en la formación del estudiante. Amén de comprender que siete son los géneros dramáticos, porque siete son los grupos conductuales en los que se concentran todas las formas vitales de expresión y de reacciones humanas (Ariel Rivera 2004. Pág. 28).

En su relación con el hombre, es necesario comprender hacia dónde queremos ir, qué tipo de joven queremos formar.

El hombre bien educado, no será aquel que se someta a las condiciones infrahumanas que le imponga una realidad distorsionada, sino aquel que por los medios de la información y del aprendizaje que ofrece la cultura -como expresión natural de las cosas de la vidarectifique esa realidad, la reforme, la integre a un orden superior de vida determinado por el propio destino humano como propósito colectivo. (Azar 1982. Pág. 71)

Así pues, de las artes, es el teatro la forma más compleja de reflexión de los hechos humanos y sus ideologías, escribe con toda razón Azar (1982; 100). Educar en el teatro es dotar de posibilidades de razonamientos elevados. El teatro, expone al joven a sus conflictos dentro de su propio mundo ya sea de carácter ético, moral o personal, realizando un análisis profundo de las repercusiones de cada una de sus decisiones y como éstas afectan el entorno donde se desenvuelve.

A través del juego dramático, puede explorar dichas problemáticas y plantear soluciones, y en caso de equivocarse, por extraño que parezca, no resulta afectado. Esto lo lleva a reflexiones internas y externas sobre el papel que juega en el mundo circundante y en su mundo interior. De ahí, la posibilidad de llegar a la concienciación.

Educar a través del teatro es: comprender, analizar, subyugar, explorar, tomar conciencia, reflexionar, hacer alto continuamente y redescubrir para descubrir lo interesante, profunda, anecdótica, fascinante e incluso, lo divertida que es la vida, su vida.

Finalmente cumple con la necesidad del hombre de conocerse a sí mismo, de tal manera, que el teatro pueda convertirse a la larga en la conciencia del mundo, de la educación y del propio ser humano. Así,

El teatro como vía y finalidad puede seguir siendo religioso, político, social, sedante. pedagógico, enervante, escapista y masturbativo; puede seguir siendo épico, lírico, histórico, de búsqueda, de éxtasis, de revisión, de protesta; documental, testimonio: terapéutico; retención. de toma de conciencia, agente de cambio, etc...Por medio de él --mejor que con ningún otro recurso análogo - podemos advertir la actividad existencial del hombre, su grado de pasividad o de emergencia. (Azar 1982. Pág. 73).

Por ello, es necesario poner en práctica los aportes sustanciales del teatro con un uso moderado de sus alcances. Los aportes que de ello emanan, fluctúan de una manera específica sobre el desenvolvimiento y desarrollo en el ámbito físico, mental, emocional y racional en el desarrollo del ser humano.

LOS APORTES
SUSTANCIALES DEL
TEATRO CON UN USO
MODERADO DE SUS
ALCANCES. LOS APORTES
QUE DE ELLO EMANAN,
FLUCTÚAN DE UNA MANERA
ESPECÍFICA SOBRE EL
DESENVOLVIMIENTO Y
DESARROLLO EN EL
ÁMBITO FÍSICO, MENTAL,
EMOCIONAL Y RACIONAL
EN EL DESARROLLO DEL
SER HUMANO.

Los componentes del proceso del trabajo pedagógico en el teatro, su metodología, pueden ser explotados en todos los niveles educativos, cuidando el grado y dificultad del proceso. Estos componentes, se encuentran en cada sesión que el teatro promueve en su desarrollo y pueden ser aplicados en cualquier asignatura. La metodología se describe de la siguiente manera:

El entrenamiento físico-actoral para el desenvolvimiento físico, socioemocional e intelectual a través del formato lúdico del juego, con sus componentes formativos, se plantea como inicio.

El juego dramático o juego teatral, donde las convenciones ponen a prueba al estudiante, donde el análisis, la comprensión del mundo circundante y el pasado cercano son armas con las que se deben tomar decisiones, mismas que tendrán una repercusión, una autoevaluación y una coevaluación, donde se exige a uno mismo y al otro.

La improvisación, en la cual el ser humano se compromete con el momento, con la problemática planteada y es capaz de resolver, de tomar partido y defender su posición.

Finalmente, el acercamiento al texto teatral para comprenderlo como documento histórico-social, como obra literaria y como base a la obra teatral. Y la representación teatral, resumen de un proceso teatral, pedagógico, artístico, creativo, histórico, de investigación y de análisis profundo del comportamiento humano.

Ante esta reflexión, ¿cuál debe ser el lugar del teatro en la educación? Es una tarea que deberá quitarnos el sueño, donde la misma presencialidad, la comunicación, la espiritualidad, lo emocional, el análisis y la comprensión del mundo serán trabajo diario en el aula independientemente de la asignatura, y que, en muchos casos, actuarán como antagonistas del proceso educativo.

Desde su contexto, el docente debe permitirse que el teatro les renueve la forma en que se mira, se trabaja y se desenvuelve la pedagogía en el mundo actual. El teatro como una herramienta diaria en el proceso didáctico, influye de manera positiva al acercamiento humano entre docente y estudiantes como iguales, al contacto humano, al proceso empático y a la búsqueda de un lugar donde la armonía permee. Donde el estudiante auiera asistir. sin otra obligación, que la de querer participar.

Referencias.

Azar, Héctor. Funciones Teatrales. SEP/CADAC 1982. Primera Edición.

Ariel Rivera, Virgilio. La composición dramática, Estructura y cánones de los 7 géneros. Quinta Edición. Col. Escenología. México 2001.

EL TEATRO COMO UNA HERRAMIENTA DIARIA EN EL PROCESO DIDÁCTICO, INFLUYE DE MANERA POSITIVA AL ACERCAMIENTO HUMANO ENTRE DOCENTE Y ESTUDIANTES COMO IGUALES...





Recuerdo de niña esperar el toque del timbre que anunciaba más que la hora del "recreo", predecía la llegada del juego y las risas. Disfrutaba infinitamente el arenero y las canchas de fut, escenario un poco distinto a los espacios y costumbres escolares actuales.

Hoy, como arquitecta, configuro las funciones relevantes del asentamiento escolar (estudiar, trabajar, circular, jugar, etc.), ya sea rural o urbano, haciendo contraste con el espacio real construido.

La unión internacional de arquitectos al aprobar la carta de Atenas de 1934, fija las normas de clasificación general y urbana, considerando cuatro grupos principales de género de edificio: habitar, trabajar, circular y cultivo de la personalidad, esta última agrupa instalaciones de enseñanza, regeneración, curación física y mental, de aseo, juegos, deportes y diversión.

Referencias.

Cisneros, A. P., & Anguiano, G. P. (1998). Arquitectura Habitacional. Segunda Edición. Editorial Limusa, S.A., mÉXICO, 1978.

LOS EDIFICIOS DEDICADOS A LA ENSEÑANZA DEBEN CONTAR CON ESPACIOS RECREATIVOS Y TIENEN COMO FUNCIÓN PRINCIPAL LA ALIMENTACIÓN DE LA CULTURA,

Por lo que, los edificios dedicados a la enseñanza deben contar con espacios recreativos y tienen como función principal la *alimentación de la cultura*, como elementos constitutivos podemos decir que un centro escolar se debe distinguir por su importancia en el equilibrio natural regional, belleza estética, valor científico, educativo y de recreo, su valor histórico por la existencia de flora, fauna y arte.

Estudios demuestran que la infraestructura de cualquier espacio debe influir positivamente en la motivación de quien los habita, satisfaciendo sus necesidades de higiene, salud, seguridad, recreación, descanso, etc., lo que en conjunto repercute en su estado de ánimo y por consiguiente en su actuar.

En los espacios escolares no es distinto, tener y mantener las escuelas en buen estado, definitivamente es comprobado que influye en los resultados académicos esperados, ya que la infraestructura cumple con un rol funcional y motivacional.

Pongamos un ejemplo; para estudiar, cualquier espacio es bueno, alegando que el que quiere estudiar lo hace en cualquier contexto físico y lo esencial es concentrarse en lo que se está estudiando, Daniel Rivera, director de proyectos de desarrollo social de CAF -Banco de Desarrollo de América Latina, asegura:

"La mejora de las condiciones físicas de las escuelas tiene una relación tan estrecha con el aprendizaje como la que tienen otros insumos educativos incluyendo el ambiente familiar, la motivación, los maestros, bibliotecas, las tecnologías o los servicios para los estudiantes"

Por lo que, las inversiones en infraestructura escolar tienen un papel fundamental para solucionar el problema del acceso de los estudiantes al sistema escolar y para mejorar su rendimiento.





¿Qué hace que una infraestructura escolar pueda considerarse de calidad?

Deberá cumplir, con al menos los siguientes parámetros:

- Espacios con condiciones de comodidad para los estudiantes, docentes y administrativos, temperatura adecuada, ventilación e iluminación, servicio de agua y drenaje, electricidad e Internet, así como sanitarios.
- Espacios para el desarrollo de ensayos y prácticas como bibliotecas, laboratorios de ciencias naturales, de informática, física y química, para el desarrollo de las artes, el deporte, cultura y entretenimiento.



Foto de Luis Antonio Malpica Gutiérrez

Pero ¿Qué pasa cuando no se tiene el recurso económico para las inversiones en infraestructura escolar?

Desgraciadamente podemos ver centros escolares que no cuentan con una infraestructura completa, pero ello no está en disputa con el orden y la limpieza, por lo que apostar al cuidado de espacios verdes, entornos naturales, aulas, áreas de trabajo y reuniones, considero debe ser parte de la motivación de los docentes, estudiantes y padres de familia, por tener espacios que cumplan en mayoría con los anteriores parámetros. También es comprobado que adaptar un espacio con una buena elección de color, resaltando la iluminación o entorno, nos hace sentir bien, por lo que no sólo los arquitectos o ingenieros son los encargados de cumplir con las funciones básicas de los centros escolares, sino que se debe reflexionar que el cuidado y quien habita dando vida a estos espacios es toda la comunidad educativa.

Es relevante conseguir, entre todos un crecimiento personal, intelectual y más humano de los estudiantes. Por ello, los espacios educativos son considerados entre el grupo de género de edificio como "cultivo de personalidad".

Las imágenes de este artículo, corresponden a la Esc. Sec. Gral. "Luis Donaldo Colosio Murrieta", de la comunidad de Constancia del Rosario, Putla, Oaxaca.





ALBERTO SÁNCHEZ GUTIÉRREZ



DETALLE

Quiso encontrarse consigo mismo, regresar a su niñez como último refugio.

- Vamos a dormir aquí, en la sala, sobre un colchón de cobijas, como si fuéramos niños —le dijo a su esposa —, mientras trataba de ocultar el pequeño temblor de su labio inferior.
- ¿Como dos chiquillos en noche de juegos? - prosiguió ella-, sin reglas, ni padres, ¿ni preocupaciones? No esperó respuesta, tomó su pequeño estuche de maquillaje, iluminó su cara, se vistió con lo mejor que tenía y acomodó su pequeña figura junto a él.
- Él, no perdió ningún detalle y agradeció liberando su labio inferior que tembló varias veces. No había más que decir. Cerró sus ojos. Su rostro estaba sereno.

...Una lágrima rodó por la mejilla de ella.

- ¿La molesto?

Parada sobre la línea amarilla del andén del metro, displicente, dominando su propio tiempo, lo miró. Observó detenidamente su atuendo, escudriñó sus ojos...quizá sus bolsillos.

- ¿Qué clase de molestia? -respondió ella, mientras dejaba ver su perfil casi perfecto.
- -La que observo discreta -inició nervioso-, que despierta sueños bajo pretexto de ausencia, puesta delante de la lengua para ser buscada por otra boca o, lo que es mejor, por otra lengua. Sutil, pletórica de emociones ...

-¿Ésa? -interrumpió- ¡Qué cursi!

Y se perdió en la babel del vagón.



SUGERENGIAS



En esta ocasión queremos compartir contigo el enlace https://www.mapas-del-mundo.net/, donde encontrarás una gran colección de mapas detallados de todas las regiones, países y territorios del Mundo. Detallado Político, Geográfico, Físico, Elevación, Relieve, Turismo, Carreteras y otros mapas del Mundo. Mapas de Europa, Asia, América del Norte, América del Sur, África, Australia y Oceanía con regiones y países, mapas del Mundo y mapas Espaciales.

¡No se te olvide hacer click en el globo terráqueo o directo en el enlace, podrás tener acceso a la información desde cualquiera de tus dispositivos!



El mapa tradicional de Mercator fue presentado por primera vez por el geógrafo y cartógrafo flamenco Gerardus Mercator en 1569. Mercator fue también quien comenzó a usar el término "atlas" para describir una colección de mapas.

¿QUIERES SABER MÁS DEL MURALISMO?



El muralismo, es la expresión visual, más importante de la cultura mexicana moderna, surgió en México en la década de 1920. Los artistas buscaron plasmar su visión sobre la identidad nacional y la situación social y política del país. Compartimos dos enlaces, que te ayudarán a enriquecer tus contenidos, en diferentes asignaturas.

https://murales.sep.gob.mx/



¡No se te olvide hacer click en la biblioteca central de la UNAM o directo en el enlace, podrás tener acceso a la información desde cualquiera de tus dispositivos!

antes citadas.



Para ello, cada delegación y/o centro de trabajo sindical nombró a delegados efectivos y fraternales para realizar las actividades planteadas en la convocatoria respectiva en distintas sedes principalmente en el Auditorio Prof. Enedino Jiménez Jiménez, sita en el Hotel Casa del Maestro en el barrio del Exmarquesado.

fungió de enero de 2017 hasta las fechas



El resultado de las largas jornadas de trabajo arrojaron la designación -por primera ocasión después de más de 40 años-, de una mujer anahuaca de la etnia mixe como Secretaria General, la profesora Yeni Araceli Pérez Martínez representará en este nuevo liderazgo a más de 80,000 trabajadores de la educación del estado de Oaxaca aglutinados en la Sección 22 del SNTE-CNTE.

En el nivel de Escuelas Secundarias Generales resultaron electos los profesores: Ismael Eleazar España Garcia como titular de la Secretaría de Trabajo y Conflictos, Juan José Hernández Suárez y Hazael Hernández Salazar como auxiliares.

¡Enhorabuena por la designación de la nueva dirigencia! Y como reza en estos casos: si el desempeño es claro y apegado a derecho, que la base se los reconozca, y si no, se los demande.



La Coordinación Editorial y Mesa de Redacción, desea que esta Navidad sea brillante y encienda un Año Nuevo lleno de luz y esperanza para todos nuestro lectores.

Teliz Navidad y Próspero Pro Nuevo!



Todos los artículos publi<mark>cad</mark>os en esta revista académica son responsabilidad y propiedad de quien los firma.

Si tienes alguna duda, coment<mark>ar</mark>io o sugerencia puedes escribirnos a:



sentidoeducacion@gmail.com

SENTIDO, es una revista pedagógica, informativa, sin fines de lucro.

COLECTIVO ESTATAL PEDAGÓGICO DE MESA TÉCNICA DE ESCUELAS SECUNDARIAS GENERALES (CEPMTESG)

AÑO 2 - NÚMERO 06 REGISTRO EN TRÁMITE SENTIDO. OAX./ DICIEMBRE 2022

