

# Voces y Letras Que Trascienden



REVISTA PEDAGÓGICA VALLES CENTRALES, OAXACA





# DIRECTORIO

## C. E. S. Sección XXII SNTE-CNTE

---



### Secretaría General

Profr. Eloy López Hernández

### Secretaría de Organización

Profr. Genaro Martínez Morales

### Secretaría de Finanzas

Profr. José Carlos López Alonso

### Secretaría de Asuntos Profesionales

Profra. Maricela Hernández Pérez

### Auxiliar de Asuntos Profesionales

Profr. José Luis Escalona Vivar

### Secretaría de Trabajo y Conflictos de Primaria

Profr. Gersaint Ángel Filio Cruz

### Representante Regional de Valles Centrales

Profr. Alfredo Aquino Julián



### CEDES 22

Profr. Silvino Villarreal Chacón

.....

### Secretario General del H. Cuerpo de Supervisores y Jefes de Sector

Profr. Erangelio Mendoza González

### COMITÉ EDITORIAL

Profra. Laura Pérez Santiago

Profr. Gerardo Luis González

Profra. Patricia Bolaños Ventura

Profra. Gabriela Lorena García Bolaños



## ÍNDICE

	PÁGS.
INTRODUCCIÓN.....	4
<b>GEOPOLÍTICA DE LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS</b>	
<b>Voces y letras que trascienden, una escritura entre docentes, para docentes.....</b>	5
Gabriela García López Laura Pérez Santiago Gerardo Luis González Patricia Bolaños	
<b>DESDE EL DOCENTE</b>	
<b>“Los hijos del viento” .....</b>	19
Yesenia Altamirano Maldonado	
<b>Disfrutar la palabra en la escuela primaria.....</b>	21
Silvino Villarreal Chacón	
<b>El proyecto como horizonte pedagógico.....</b>	31
Miguel Ángel Ramírez Caballero	
<b>Leer en domingo de plaza.....</b>	39
Pedro Pascual Cirilo	
<b>Preguntitas en el jardín de niñas.....</b>	50
<b>Aritmética para los niños pobres de mi pueblo.....</b>	50
Quintiliano Rivera	
<b>DE MANERA ESPONTANEA</b>	
<b>El azúcar, ese veneno.....</b>	52
María Teresa Yescas Navarro	
<b>Y SI NOS ACOMPAÑAMOS</b>	
<b>La travesía del trabajo por proyecto y el Diplomado en tiempos de pandemia.....</b>	57
Gabriela Calderón Pérez	



## PRESENTACIÓN

La virtualidad que vivimos por la pandemia del covid-19, la cual alejó de alguna manera el contacto y la relación que debe existir entre docente-estudiante, nos llevó a que los Trabajadores de la Educación de Oaxaca, padres de familia y estudiantes reafirmemos, que el acto educativo es un compromiso de todos los implicados, por lo que, cada colectivo a través del análisis crítico de la realidad tuvo que generar acciones que le permitieran continuar con el proceso educativo sin poner el riesgo la vida, debemos reconocer que los tiempos de pandemia han sido definitorios para el rumbo de nuestro estado y país, sin embargo la vida sigue, los maestros oaxaqueños continúan con la responsabilidad de formar a nuestros estudiantes con una educación otra.

La revista Voces y letras que trascienden en su quinta edición nos resulta motivante al conocer el recorrido que han tenido que transitar para poder concretar y consolidar este proyecto; que para lograrlo se requiere no solo la buena voluntad, hay que tener disposición de tiempo, investigar, documentarse, aprender a plasmar las ideas en palabra escrita, conocer y entender a profundidad los saberes comunitarios que nos arraigan y dan nuestra identidad, sin dejar de lado el contexto político magisterial, nos queda claro, que si se quiere se puede.

*Voces y letras que trascienden* nos trasmite el amor que los docentes tienen por enseñar, al trasladarnos con sus textos a disfrutar nuestra tierra, sentir el aroma de un día de plaza por las diferentes comunidades, reafirmar nuestra identidad cultural, ver que es posible hacer uso de la tradición oral, el tequio, costumbres, tradiciones, la lucha constante de nuestros pueblos originarios por su pervivencia, y retomarlos como una fuente inagotable de aprendizajes para los estudiantes, entre sus páginas encontramos la poesía como una forma de manifestación de la escritura, resulta interesante el texto “*disfrutar la palabra en la escuela primaria*” al tener una diversidad de propuestas de cómo lograr que los niños disfruten la lectura, conocer las dificultades que se enfrenta con la implementación de un proyecto de aula a distancia.

Desde la antigüedad los seres humanos han plasmado sus ideas a través del canto, la pintura, la tradición oral, hasta llegar al lenguaje escrito, y nos resulta gratificante que los maestros oaxaqueños hagan uso de este medio para compartir sus experiencias y llegar cada día a más lectores e involucrarlos con sus líneas en el maravilloso mundo del saber.

Nuestro reconocimiento a quienes integran el colectivo de la revista *Voces y letras que trascienden*, por haber hecho realidad este proyecto que sin lugar a dudas contribuye a fortalecer la unidad dialéctica del Colectivo-Proyecto del Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca PTEO, y que esta quinta edición al igual que las anteriores será el motor que aliente a que cada día más compañeros maestros escriban sus experiencias.

Fraternalmente:

Profr. José Luis Escalona Vivar

Auxiliar de la Secretaría de Asuntos Profesionales

# Voces y Letras Que Trascienden

**una experiencia de escritura  
entre docentes, para docentes**

---

Gabriela García López  
Laura Pérez Santiago  
Gerardo Luis González



## Resumen

El siguiente escrito da cuenta de un proceso de autoformación en investigación educativa con perspectiva decolonial, en el marco de una revista pedagógica hecha por docentes “Voces y letras que trascienden”, la cual se gesta al interior de la lucha magisterial de la



Coordinadora Nacional de los Trabajadores de la Educación, Sección veintidós de Oaxaca, México. Desde la documentación narrativa de experiencias docentes, buscamos hacer visible un movimiento pedagógico que se ha ido transformando a través de la resistencia, en una propuesta alternativa (Plan para la Transformación de la Educación del Estado de Oaxaca, PTEO) que busca demostrar al gobierno, que sus reformas educativas impuestas no dan respuestas reales a las necesidades de un estado

multicultural. Con nuestras voces, pretendemos interpelar a las políticas educativas hegemónicas al servicio del neoliberalismo, que han querido desprestigiar y devaluar nuestros conocimientos y capacidad crítica en la educación pública. Cuando existen las condiciones políticas, voluntad y consciencia este tipo de sueños se pueden materializar y convertirse en esperanzadoras realidades.

Palabras clave: documentación de experiencias, resistencia magisterial, prácticas pedagógicas y comunalidad.





# Voces y Letras Que trascienden

## 1.- Introducción

Este texto surge como una experiencia de construcción investigativa teórica-práctica-participativa, por cuatro años consecutivos en una revista pedagógica hecha por docentes para docentes. Llevamos al lector de manera colectiva el proceso que conlleva, considerando los antecedentes necesarios para aterrizar en un proyecto hasta su puesta en marcha. Desde una perspectiva crítica, en un contexto de resistencia, disidencia y lucha magisterial en la que estamos inmersos como profesores oaxaqueños de la Coordinadora Nacional de los Trabajadores de la Educación (CNTE) Sección veintidós, con estas experiencias narramos la lucha pedagógica como agentes de cambio para la autoformación docente ante la precariedad teórica en la que las autoridades educativas buscan brindarnos. Buscamos visibilizar la voz contextualizada de los docentes, así como, las prácticas que se encuentran trastocadas por saberes comunitarios. Bajo principios colectivos narramos el compromiso, la horizontalidad y responsabilidad con el otro, en un papel activo en la revista "Voces y letras que trascienden".

## 2.- Meternos en problemas en la lucha pedagógica

Hemos decidido "meternos en problemas" colectivamente, para retar las formas de hacer investigación docente, es por ello que, escribir en primera persona en este texto permite desarrollar cierta congruencia con nuestros principios colectivos que buscamos cambiar a esas otras formas occidentales de construir "ciencia". Señala Suárez (2007) que:

Quando cuentan experiencias pedagógicas, las historias escolares y los relatos de enseñanza que narran en primera persona los docentes constituyen materiales inigualables para conocer lo que hacen, piensan y sienten, quienes habitan y hacen la escuela. En tanto narraciones profesionales que problematizan el acontecer escolar y el trabajo pedagógico desde la perspectiva de sus actores, son materiales documentales densamente significativos que llaman e incitan a la reflexión, la conversación informada, la interpretación, el intercambio y la discusión horizontal. (p.15)

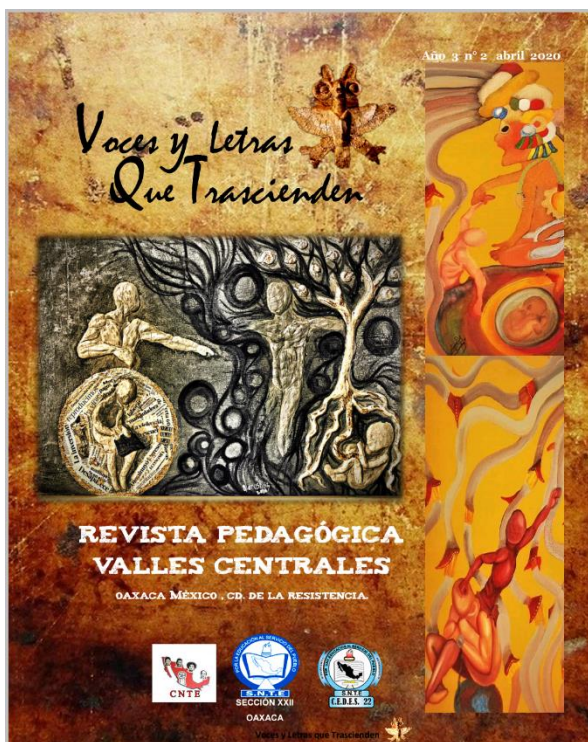
Poner las ideas en palabras y las palabras en acción, no resulta nada sencillo, sin embargo, nosotros decidimos llevar más allá nuestras prácticas docentes, no sólo hacía los niños sino en un sentido de autoformación. Teníamos mucho que decir sobre el trabajo, requeríamos empoderarnos sobre nuestros propios conocimientos, mismos que con la experiencia y las distintas lecturas que superan aquellas otorgadas por la Secretaría de Educación Pública (SEP), se iban haciendo presentes en las metodologías en el aula enmarcando nuestra intención política de cuestionar lo incuestionable.

Esta disidencia magisterial que caracteriza a la CNTE en Oaxaca, no sólo concibe la lucha magisterial desde prácticas de movilización masivas, también creemos que es importante la transformación en el aula y de lo que conocemos como formación e investigación educativa. Muchas investigaciones hechas por académicos se encuentran fuera de nuestro alcance y comprensión, utilizan palabras que no son cotidianas al contexto y terminan cuestionando cualquier acción docente como aquel ignorante de lo que hace, además de proponer acciones que implican aspectos como disponibilidad de recursos. Como bien lo



señala Suárez (2007) “lo que sucede, es algo que está sujeto a escrutinio público, y es motivo y objeto de comentarios especializados, investigaciones, evaluaciones, proyecciones y políticas de estado. Existen pocos espacios sociales tan normados y observados como la escuela” (p.8). Como docentes continuamente escuchamos por especialistas y medios de comunicación todo lo que no podemos hacer y lo que nos falta, sin embargo, son pocos los que viven la experiencia del trabajo docente con características específicas.

Desde su historia escolar, los programas de estudio en las normales y universidades, hasta la historia escolar, cada docente trae consigo ciertas concepciones que el Estado desde su conveniencia le ha instaurado como sentido común y verdades absolutas, que hace de la tarea de emancipar, un tema casi imposible, puesto que ni los docentes mismos nos damos cuenta de lo que hacemos y en nuestro esfuerzo creemos que hacemos lo correcto. Mucho tiene que ver el tipo de teoría que llega a sus manos, si es que llega. Por todo lo anterior, hemos comprendido que desde los saberes comunitarios, y la formación sindical disidente tenemos que agruparnos para decidir nuestra formación, que no se base sólo en lecturas de teóricos, también agregamos el uso de metodologías alternativas donde la voz de los estudiantes sea visible desde el uso de la democracia en el aula y reflexiones entre pares que nos permite desarrollar una mirada crítica sobre el propio trabajo; es decir, llevamos a la práctica la teoría y teorizamos la práctica.



La apertura por innovar y construir proyectos que transformen nuestras prácticas no nace sola. Es consecuencia de un contexto activamente político que respeta los usos y costumbres del movimiento magisterial oaxaqueño, en donde las asambleas y los consensos ocurren día tras día por años, herencia de maestros que en otros tiempos han dado hasta la vida por defender a la escuela pública de las manos del capitalismo y neoliberalismo. Otro aspecto más, es que en esta conformación colectiva de años, hemos trabajado en la RED LEO nombre que le asignamos a un grupo de maestros de Oaxaca ubicados en diferentes regiones, en distintos niveles educativos y funciones. Desde Supervisores, Directores, Asesores Técnicos Pedagógicos, profesores de primaria y de educación especial, nos reunimos para compartir experiencias desde

la Pedagogía por Proyectos, metodología alternativa que llevamos al aula, argumentando y reflexionando sobre lo que deberíamos mejorar, los errores cometidos o qué lectura enriquecerá el trabajo, posteriormente documentamos las experiencias de manera sistemática, utilizando teóricos sobre los temas que tocamos y finalmente, buscamos espacios para ser leídos.





Al asumirnos como sujetos que comprenden la política en un sentido más amplio, contando con espacios como el aula, la escuela y la comunidad sabemos que inherentemente estamos implicados desde nuestros principios comunitarios heredados, y en agregarnos a lo que nombramos “una lucha pedagógica” que la definimos como aquella que se construye con elementos tales como: 1) el pensar colectivo y comunitario, sin perder la identidad de nuestro origen y respetando la de las comunidades a las que llegamos; 2) vincular los saberes teóricos adquiridos desde la formación universitaria, las nuevas lecturas y los saberes que los propios estudiantes nos otorgan; 3) el acompañamiento y compartencia de experiencias entre pares para fortalecer la identidad disidente; y 4) la participación activa de llevar a cabo metodologías alternativas que hagan a un lado los mandatos de la Secretaría de Educación Pública. Ahora, con esta experiencia de proponer una revista y publicaciones, agregamos la visibilidad de dicha lucha.

Llevar a cabo la planeación y publicación de una revista en el contexto magisterial estatal, se complejiza cuando continuamos desde nuestros espacios escolares trabajando, es decir, llevando prácticas alternativas con los estudiantes; cumplir con nuestras comisiones sindicales y escolares comunes en la escuela; darle continuidad a la RED LEO y al mismo tiempo sostener este proyecto. Esto implica “meternos en problemas” que lo asociamos con lo que Freire (2005) señala como la pedagogía problematizadora porque “Exige una permanente postura reflexiva crítica, transformadora; y por encima de todo, una actitud que no se detiene en el verbalismo, sino que exige la acción” (Olivera y Orellana, 2005, p.38).

Para que el docente logre llevar esta visión al aula, es necesario desde su posición actual, narrar cómo mira el mundo desde sus propios cuestionamientos, volverse aprendiz de lo que narra y al releer, se logre mirar desde afuera y, además, que otros compañeros vivan la empatía de decir “cierto, a mí también me pasó”. Esto es lo que logra la revista. Después, de un largo camino como colectivo que en momentos se ha debilitado, fortalecido, depurado, definido y transformado, tomamos la sartén por el mango. Evidentemente, con la participación indirecta de elementos teóricos e investigativos que nos han hecho ruido desde nuestras reflexiones como colectivo.

Como ya lo habíamos mencionado, hemos incursionado en la documentación narrativa de experiencias docentes (Suárez 2007) sólo que desde una manera aislada, debido a que no encontrábamos los espacios para escribir, así que decidimos crearlo. Sabíamos que no seríamos los únicos con ganas de decir cosas. Cansados de ser acusados de ser los responsables directos de que la educación esté “por los suelos”, principalmente, con la etiqueta eterna del “índice más alto de analfabetismo” en Oaxaca mirada desde una posición occidental. Pensamos que existe una infinidad de compañeros que están en un salón de clases haciendo lo mejor que pueden con lo que tienen, porque realmente hay docentes entregados a su profesión a pesar de las pésimas condiciones laborales en las que se desarrollan.

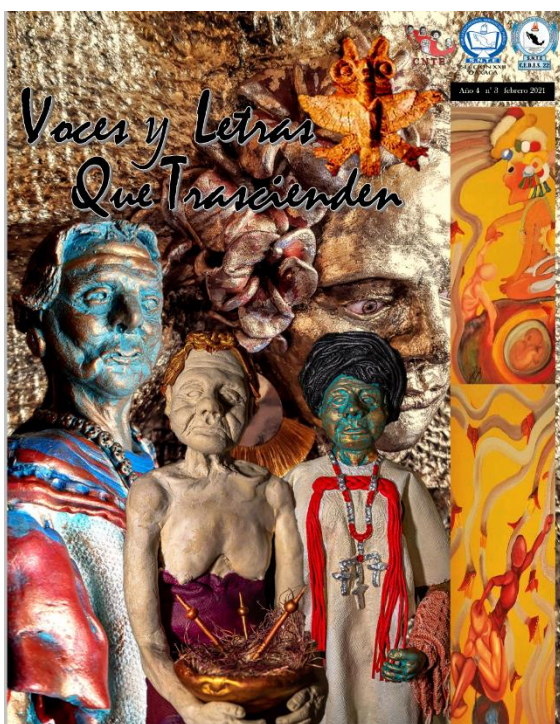
Estas condiciones deben ser contadas por ellos mismos, porque están implicados afectivamente. Somos creadores de metodologías; día a día vivimos el currículum oculto; además, que desde nuestro contexto político-magisterial en el que nos encontramos, llevamos años en el intento por llevar a cabo una emancipación educativa y por muy utópica que se vea, siguen existiendo intentos no contados. Estas acciones entre otras, que los





distintos colectivos y compañeros en el estado han impulsado, tenían que hacer visible el deseo común por una educación alternativa, misma que la resistencia magisterial ha traído como consecuencia, que es: hacernos conscientes del poder de la palabra y ahora, de la escritura.

Durante mucho tiempo, en el escenario de las políticas educativas, los docentes hemos quedado excluidos de aportar con conocimientos a la mejora de la educación con una perspectiva latinoamericana, siempre comparados con escuelas perfectas como Finlandia, Americanas o Japonesas; siempre ubicados debajo de los que ellos sí lo logran, por lo que ahora, apostamos por escribir nuestra resistencia a esos parámetros occidentales de educación, pero además aprender, porque “surge desde dentro” (Suárez, 2007, p.10), es decir, narrar la cotidianidad escolar estando inmersos, y no sólo en periodos de trabajo de campo, que muchos investigadores buscan.



Nuestros relatos enmarcan la vida profesional que se vinculan con nuestras emociones. En aquellos relatos pedagógicos que presenta la revista, los docentes dejan visible las frustraciones a las que se tienen que enfrentar; aquel logro de tal estudiante que en condiciones adversas nadie conoce ni reconoce; a las tradiciones de la comunidad extraña a pesar de ser del mismo estado y que han tenido que adentrarse para ser reconocidos comunalmente que trabajan como nativos. Buscan también, recitar aquellos poemas que les han inspirado momentos a solas en su comunidad y que en su escuela es imposible contar; contar historias con personajes principales que suelen ser los estudiantes o padres de familia, humanizándolos desde concepciones distintas y no como los nombran los planes y

programas en el perfil de egreso de “niños idealizados normativamente”. Entonces, “la producción de conocimiento, efectuada por los docentes implicados en el proceso pedagógico, es lo que va a permitir la aprehensión profunda de la compleja y cambiante realidad educativa” (Enríquez y Romero, 2019, p.3).

La revista ha requerido ser un espacio abierto y flexible para su planeación, desarrollo y publicación. Considera los conocimientos teóricos, pero más que nada de un pensamiento colectivo, crítico, político y creativo no sólo de las maestras y maestros que escriben sino además como equipo editorial. Hicimos posible el proyecto de la revista pedagógica “Voces y letras que trascienden”, mismo que responsablemente hemos cuidado en cuanto a su sentido empoderado, haciéndola vigente, necesaria y permanente. Ahora, existen maestros que muestran una iniciativa hacia la escritura pero también hay muchos que prefieren narrar oralmente o simplemente no se sienten capaces de sistematizar sus saberes, para





ello, hemos también trabajado para que crean en sus posibilidades y se animen a contar su historia, pero pesa sobre ellos años y años bajo un concepto como ineficientes y trae como consecuencia la duda de su capacidad autora.

El proceso de construcción y publicación ha sido arduo en esta compleja realidad sociopolítica del estado de Oaxaca. Sin embargo, cada logro ha aportado nuevos elementos a nuestra formación como docentes y en especial, como docentes dentro de la coordinadora de trabajadores. La permanencia como equipo editorial, con una participación a contra turno del trabajo escolar, en fines de semana, en periodos vacacionales, en fechas especiales (como una navidad o fin de año), a altas horas de la noche, al principio presencialmente y después de manera virtual, sin remuneración alguna para nosotros, nunca nos detuvo.

Esta participación fortalece nuestro sentido de responsabilidad con la educación, en especial con el magisterio Oaxaqueño, ya que siempre hemos considerado a la revista como un espacio de formación. El leer los textos de los autores maestros que deciden participar en la revista, una y otra vez, entrar en diálogo con ellos, escuchar sus historias de vida, tener la posibilidad de aportar a sus textos y sentirse productores de conocimientos ha sido nuestra gran retribución.

Como equipo editorial hemos escrito un texto colectivo en cada publicación, vemos la tarea necesaria y congruente que si estamos orientados por la horizontalidad, debemos participar en la escritura. Este proyecto, ha sido un gran incentivo cuando hemos aprendido a exponer nuestras ideas, a argumentarlas, a negociarlas de ser necesario, ya no solo en la oralidad, sino hasta en la palabra escrita, por las necesidades actuales de trabajo en línea, hemos hecho uso de la plataforma de Google “Docs. editor”, en donde cada quien entra a escribir de acuerdo a sus tiempos posibles, encontrándose con las ideas y narrativas de los otros. El permanecer por cuatro años y estar trabajando en la quinta publicación, nos hace sentir mucha satisfacción profesional, pero también el compromiso y la responsabilidad, de saber que esta revista realmente tiene voces y letras que trascienden fronteras y espacios que en un primer momento nos imaginamos; hemos impulsado su intercambio con compañeros maestros de otros países y es de nuestro conocimiento que circula por diferentes colectivos pedagógicos.

Al estar ya impresa o en internet, es la cara pedagógica del docente Oaxaqueño, que dicho sea de paso, la que está siendo observada en su propuesta alternativa. Sabemos que es uno de los elementos que permite ver la consolidación del Plan para la Transformación de la Educación del Estado de Oaxaca (PTEO)<sup>1</sup>, así que lo menos que podemos sentir por ello, es orgullo y satisfacción de poder aportar en forma tan significativa a este proyecto pedagógico.

A continuación daremos a conocer el proceso y el trayecto que seguimos para lograr la edición de la revista.

### 3.- ¿Cómo surgió la revista “Voces y letras que trascienden”?

<sup>1</sup> El PTEO es una propuesta alternativa que resistió como una respuesta educativa ante la reforma que surgió en el gobierno del presidente Enrique Peña Nieto en el sexenio del 2012 al 2018 que buscaba alterar los derechos laborales, mediante programas neoliberales que no consideraban el contexto multicultural en Oaxaca





Los maestros oaxaqueños no habíamos podido concretar un espacio en la palabra escrita para reencontrarnos y compartir inquietudes, reflexiones y sobre todo propuestas alternativas, que pudieran permanecer vigentes al paso del tiempo y tener un alcance como el que proporcionan ahora los medios digitales. En el año dos mil quince, las acciones del gobierno al eliminar las representaciones sindicales de espacios pedagógicos, como mesas técnicas y centros de maestros, embistieron nuevamente esos esfuerzos docentes en su organización pedagógica como un movimiento de resistencia que buscaba demostrar su autonomía y que fuera escuchada su voz.

Sobreviviendo a este avasallamiento, solamente el Centro de Estudios y Desarrollo Educativo de la Sección XXII (CEDES 22)<sup>2</sup> resistió como organización formadora de los docentes, coordinado por profesores comprometidos por la congruencia entre el discurso y la acción pedagógica-política, haciendo frente con sus propuestas a la mal llamada Reforma Educativa.



Para el mes de noviembre de dos mil diecisiete, se nombró en una reunión pedagógica de la región del Valle, un colectivo de apoyo al CEDES, conformado por doce profesores. En esa reunión, hubo mesas de trabajo y en consenso se nombraron comisiones y en esas comisiones, se concretaron las siguientes propuestas:

acompañamiento a los proyectos educativos, con cursos, talleres, seminarios, etc.,  
talleres a padres de familia y socialización de las prácticas pedagógicas.

La afinidad entre los responsables de la tercera propuesta, el compromiso en la participación, el ser parte de un equipo de investigación en otros espacios, el ser docentes que narran en primera persona sus prácticas educativas y tener la escuela de la

lectura en pares, fueron elementos que permitieron que el proyecto de la revista pedagógica “Voces y letras que trascienden” tomara forma.

El dieciocho de diciembre de dos mil diecisiete presentamos las propuestas de cada equipo, para su valoración, análisis y pertinencia. Nos propusimos varias metas, se fueron aplazando

<sup>2</sup> Colectivo como estructura dentro del movimiento magisterial en donde sus miembros habrán de ser investigadores de las múltiples realidades y de los agudos problemas del quehacer educativo (Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, 2013, p. 77)







desde enero hasta mayo. Un año después con gran beneplácito pudimos concretar la primera edición con una impresión de mil ejemplares, la cual fue presentada en un evento pedagógico donde se impartieron talleres y conferencias.

Nos preguntamos aún qué es lo que sostiene este proyecto, y consideramos que es la voluntad, el compromiso y deseo de creer que si es posible, la conciencia del momento político, la necesidad apremiante de contar con un medio para dar a conocer las voces de los maestros, en el área pedagógica y que comience la lucha política sindical a fundamentarse y fortalecerse de prácticas con una perspectiva latinoamericana.

Aquí estamos los de ayer, los de ahora, los que pensamos en transformar y construir una sociedad mejor, los que planteamos el reto de una educación emancipadora, de colonizadora, humana para tener una vida feliz, los que si hablamos y queremos continuar el diálogo.

#### 4.- ¿Cómo nos organizamos?

La revista “Voces y letras que trascienden” está organizada en líneas temáticas que nos permiten tener claridad a la hora de estructurar la edición y que a continuación comentaremos brevemente:

La primera línea tiene que ver con textos que abarquen temas de la geopolítica de las políticas educativas tanto a nivel nacional como internacional, un contexto global que impacta a nivel regional y local, manifiestos que se quieran dar a conocer en dichos ámbitos. Aquí también se ubican los textos que surgen en los contextos más cercanos donde se desenvuelven los compañeros y que se vinculan con aspectos mayores como lo es el capitalismo, neoliberalismo, colonialidad, entre otros.

Una línea más, denominada “desde el docente” donde comparte su práctica educativa personal y en colectivo; materiales didácticos que utiliza y le han dado resultados extraordinarios; libros que haya leído y desee recomendar para su lectura, agregando una pequeña reseña que motive a los compañeros; producciones literarias que surgen de la inspiración motivada muchas veces por la lejanía de la familia, el lugar de residencia o bien, acontecimientos divertidos que entretengan por su familiaridad.

“De manera espontánea” es una línea temática que recupera las innumerables experiencias cotidianas que surgen desde la escuela y en el diario acontecer de la dinámica escolar, situaciones que los compañeros consideran relevante darlas a conocer en otros espacios, haciendo visibles aquellos actos que dan cuenta de la enorme complejidad que representa el acto educativo.

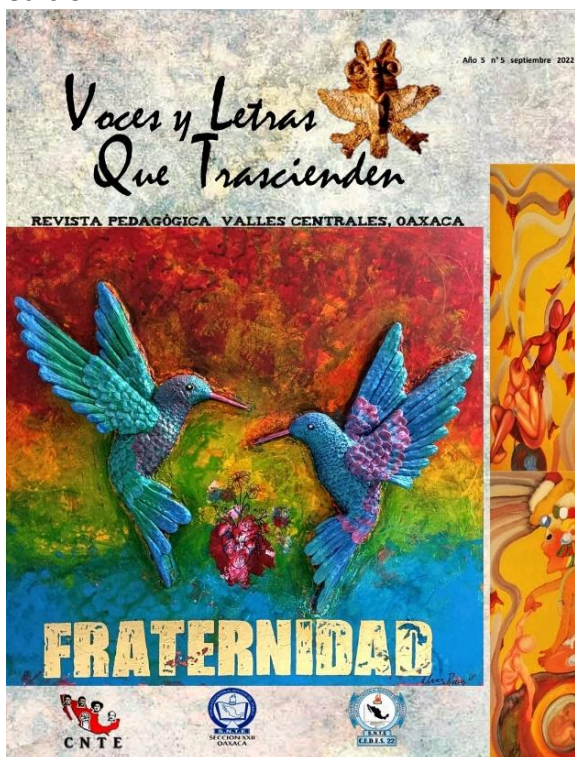
¿Y si nos acompañamos? Es un espacio que recupera aquellos textos que nos comparten aliados en el tema educativo (trabajadores sociales, psicólogos, autoridades municipales, padres de familia, investigadores, etc.) que contribuyen a la formación y mejoramiento de las prácticas educativas, que muestran las diversas realidades existentes en un contexto escolar determinado. Este mismo espacio recoge las experiencias que en el marco del PTEO se realizan por parte de quienes, desde la lucha política-ideológica, pero sobre todo en el aspecto pedagógico, creemos en esta propuesta y reivindicamos la bandera democrática que enarbolamos quienes somos parte del Movimiento Democrático adheridos a la Coordinadora y que denominamos educación alternativa.





Una línea más que se denomina “De aquí soy”, recupera los textos que surgen de la narrativa propia de la cultura en la que se sitúa el profesor. Da a conocer saberes, prácticas comunitarias, arte local (vestido, gastronomía, danza, música, artesanía, etc.) que conforman una identidad cultural específica, también, las costumbres y tradiciones que prevalecen en cada espacio donde las maestras y maestros desarrollamos nuestra labor. Aquí se consideran esos textos que dan cuenta de la idiosincrasia de las localidades, la cosmogonía y visión que a pesar del avasallamiento capitalista de la supuesta “modernidad” continúan vigentes y dan cuenta de la enorme riqueza cultural que tenemos en nuestro hermoso estado de Oaxaca.

Con la intención de hacer a la revista con una perspectiva crítica agregamos un espacio de buzón para las sugerencias, comentarios y observaciones de los lectores para mejorar su edición.



5.- ¿Y cuál es el proceso para su publicación?

El primer paso que damos es emitir la convocatoria, se precisan fechas de recepción, las características que deben reunir los textos y los datos elementales que deben contener, ésta circula en las jefaturas escolares, supervisiones y espacios sindicales de los distintos niveles educativos. Hacemos uso también de los medios digitales y redes sociales para invitar a la participación de los compañeros.

Una vez que se reciben los textos, nos damos a la tarea colectiva de leerlos con algunos propósitos como son: identificar la congruencia entre el contenido y la práctica, no se puede ser crítico sin una propuesta puesta en acción; los aportes de los saberes a la educación alternativa; que coincida con los principios éticos y democráticos de

nuestro movimiento; la ideología del sustento teórico; la presentación, entre otras razones. Si en la primera revisión colectiva se detectan algunas ideas confusas o no coincide con los propósitos arriba mencionados, nos ponemos en comunicación con el autor o autora para solicitarle que haga las precisiones, agregados o modificaciones que permitan hacer más digerible el artículo, dándole un plazo breve para su reenvío y volver a someterlo a la valoración del consejo editorial.

Hay que reconocer la disposición que muestran los autores cuando se les solicita mayores detalles en el texto, que en el ir y venir se va mejorando, pues la idea es que exista un impacto positivo en los lectores.





Una vez que los textos han sido objeto de revisión y aprobación, se integran de acuerdo a las líneas temáticas citadas líneas arriba, vamos calculando el volumen del contenido para que no sea tediosa la lectura y que atrape a los lectores desde su presentación, buscando materializar el dicho popular “de la vista, nace el amor”.

Se entrega este “primer borrador” al coordinador que desde el CEDES 22, busca el apoyo de quien colabora en diseñar la portada, los interiores y demás detalles que conlleva la edición final; hasta este momento, los textos son sujetos de una revisión adicional llevado a cabo por otro colaborador externo quien da su punto de vista en caso de que algún otro detalle escape a las facultades del consejo editorial.

Hasta aquí vemos con gran satisfacción cómo el esfuerzo y dedicación se va materializando en una nueva edición; comienza también, la otra fase que tiene que ver con la organización de la presentación enfocándonos al público docente y que la vinculamos a alguna actividad pedagógica que a nivel de la región de Valles Centrales<sup>3</sup> se organiza.

Se diseñan los guiones para la presentación, misma que cuenta necesariamente con la presencia de algunos autores de los textos y que generalmente son cuestionados por quienes nos acompañan en tan singular momento, aquí los escritores dan a conocer sus motivaciones para escribir, el porqué de la temática, las intenciones que persigue el texto, en fin, toda una fiesta de la palabra, los profesores escuchas hacen preguntas y participan como una celebración de ver materializada esta lucha pedagógica que nadie cuenta.

Una vez que se ha presentado a la luz pública, sigue un intenso trabajo de difusión de la revista, se promociona en las diversas redes sociales, en especial en la página que se denomina Centro de Comunicación de la Sección Veintidós (CENCOS 22)<sup>4</sup>, quienes aparte del apoyo que nos brindan para difundir las etapas que concierne esta labor cada cierto tiempo, publican algún artículo que aparece en la portada de la página virtual de la misma.

#### 6.- Prácticas comunales en la revista “Voces y letras que trascienden”

Infinidad de veces nos hemos preguntado ¿Qué es lo que nos motiva a hacer toda esta labor y sin ninguna retribución económica? Nuestras respuestas tienen que ver con el amor que sentimos hacia nuestra profesión y el saber que la trascendencia de nuestros actos puede incidir en los otros que también son parte de nosotros. Sabemos que muchos inventos que ocurren en el desarrollo de la sociedad tienen que ver con la pasión de hacer las cosas y si nosotros nos apasionamos con lo que hacemos, por supuesto que sale bien lo que nos proponemos.

En Oaxaca, de una manera casi natural nacemos y nos desarrollamos en contextos comunitarios. Nos caracteriza el ser descendientes de las culturas ancestrales, de una resistencia cultural que los primeros vínculos se encargan de enseñar. El valor al trabajo, a compartir, y a pensar en el bien común suele hacerse de manera latente en nuestro vivir. Estas ideas se hacen presentes en todo momento en la revista, aunque nos lleve más tiempo

<sup>3</sup> Es una región geográfica y cultural del centro del estado de Oaxaca, en el sur de México. Se trata de un conjunto de tres valles fluviales localizados entre el Nudo Mixteco, la Sierra Juárez y la Sierra Madre del Sur. Estos tres valles conforman una especie de "Y" (EcuRed, 2022).

<sup>4</sup> Es un organismo auxiliar que pertenece a la sección 22 y desarrolla actividades de comunicación haciendo uso de diversos medios: radio, publicaciones, video e internet para difundir los trabajos, acuerdo y actividades del movimiento magisterial oaxaqueño (CENCOS 22, 2009)





# Voces y Letras

y esfuerzo consideramos un producto artesanal, hecho con manos que voluntariamente buscan hacer una escuela diferente, Martínez Luna (2009) señala que:

Somos Comunalidad, lo opuesto a la individualidad, somos territorio comunal, no propiedad privada; somos compartencia, no competencia; somos politeísmo, no monoteísmo. Somos intercambio, no negocio; diversidad, no igualdad, aunque a nombre de la igualdad también se nos oprima. Somos interdependientes, no libres. Tenemos autoridades, no monarcas.

REVISTA PEDAGÓGICA VALLES CENTRALES, OAXACA

Con lo referido anteriormente, es cómo nos guiamos no sólo en la vida personal, también en la profesional porque no podemos separar al maestro del ser. La comunalidad, concepto que entendemos como esa forma de vivir, ser y pensar en colectivo, nos permite tener la visión de hacerlo por amor a esa lucha magisterial que ha traído sangre, presos, abusos y muertes a profesores que sólo han buscado una escuela pública digna. Además, consideramos que el territorio también se construye en otros espacios, como en el laboral, es decir, tenemos los espacios ganados como forma de resistencia para ser libres en nuestra cátedra; en querer o no tomar los contenidos de los planes y programas de la SEP; tenemos el poder para involucrarnos en la comunidad y expresar en asambleas injusticias laborales.

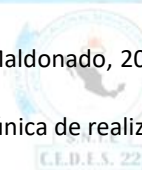
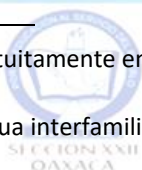
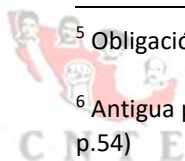
Los profesores nos convertimos en aliados de esas otras educaciones propias de cada comunidad que desconocemos, buscamos que la escuela no cargue siempre con la etiqueta de reproductora de esa educación bancaria (Freire, 2005), sus niños son nuestros niños y creemos que la formación desde una perspectiva crítica puede traer generaciones más conscientes de su papel en la historia. En nuestros contextos cercanos, somos madres y padres de familia, ciudadanos, profesionistas y donde quiera que nos desenvolvemos ponemos en práctica el tequio<sup>5</sup>, la guelaguetza<sup>6</sup> y nuestros saberes para el beneficio colectivo. Precisamos esto porque de todo el trabajo descrito no percibimos un solo centavo ni el reconocimiento que ese prestigio occidental busca, lo hacemos por “amor al arte” porque a través de los ejercicios de lectura en voz alta, en pares, escritura, el diálogo abierto y en confianza vamos adquiriendo nuevas habilidades y fortaleciendo algunas que ya poseemos, en suma nos vamos transformando, educando y re educándonos continuamente.

En este proceso colectivo de la revista, no podemos dejar atrás a aquellos profesores que desde el CEDES 22 coordinan y alientan para la consecución de nuestros propósitos y metas. Además de ser maestros, se dan la tarea de aportar en la labor de difundir, contactar compañeros, revisar y darle formato a los textos, acciones que nos sirven de aliciente para sentirnos acompañados y respaldados.

Los maestros Silvino Villarreal Chacón e Iván Ruíz Sánchez desde el CEDES 22 han sido elementos trascendentales para llevar a cabo la revista. Desde sus espacios y talentos aportan sus ideas y trabajo para que cada edición sea atractiva, innovadora y que provoque el disfrute a los lectores. Ellos nos apoyan en la difusión y en la transmisión de los programas

<sup>5</sup> Obligación civil de trabajar gratuitamente en obras comunitarias (Maldonado, 2010, p.42)

<sup>6</sup> Antigua práctica de ayuda mutua interfamiliar, que no tiene fecha única de realización (Maldonado, 2010, p.54)





de presentación en las distintas redes sociales. En fin, es todo un equipo de trabajo colaborativo que contribuye al logro de nuestros propósitos.

Nuestras prácticas comunales se ven reflejadas en este proyecto cuando se hace presente el hablar haciendo, el cual tiene la intención de concebir al desarrollo desde una perspectiva horizontal que permita sentirnos autónomos, capaces y creadores, en lugar de esa concepción occidental vertical en donde el que está arriba tiene más o sabe más, ignorando lo que deja a su paso.

Por lo anterior, consideramos que el proceso de la revista es igual de importante que el resultado y su socialización. Hacemos explícitas las vivencias de la argumentación, el consenso, el diálogo horizontal que nos permiten tomar los mejores acuerdos, pensando siempre en el beneficio común del maestro Oaxaqueño, prácticas que también llevamos al aula con los niños desde nuestras metodologías alternativas, porque en esta idea de la congruencia en ejercer el poder como eje horizontal, sabemos que somos los docentes los que también aprendemos de los niños. Como señala Dussel (1974):

Lo único que el maestro puede agregar al discípulo es la «forma», en el sentido de que no da el ser al otro sino el saber pensar lo que ya es; pero lo que ellos son, el maestro no lo sabe, y se lo tienen que enseñar a él. Entonces ya no hay una mayéutica, sino [que es gestación del nuevo], porque el maestro viene a gestar lo nuevo en el otro, mediando su pensar pedagógico, y esto no es sacar como el mayéutica el hijo de otro, sino gestar el hijo nuevo y propio en la dialógica. (p. 277–278)

#### 7.- Conclusiones

El trayecto de la revista “Voces y letras que trascienden” no ha sido nada sencillo, ha requerido de un pensamiento y prácticas pedagógicas con perspectiva crítica que se desarrollan en un contexto de lucha magisterial. Rompemos con la hegemonía de quién construye conocimientos en la investigación educativa, cuando no esperamos indicaciones o mandatos de autoridades para llevarlo a cabo, misma que nos permite la autoformación y la reflexión docente. Nos aventuramos con una vaga idea de cómo construir una revista, y en el camino hemos ido aprendiendo, pues el deseo de hacer algo desde los docentes y pensado en ellos, ha sido el motor de no desistir. El ver consolidado dicho proyecto, nos anima a seguir formando parte de la lucha pedagógica en Latinoamérica, a través de la escritura y empoderándonos ya que nos implica teóricamente, pero sobre todo en una congruencia entre nuestras prácticas, la militancia magisterial y la formación propia de nuestras comunidades.

En una actividad de esta índole, es imprescindible contar con la ayuda de los otros, fomentar el trabajo colaborativo, estableciendo una relación horizontal, donde nadie lo sabe todo, nadie ignora, todos contamos y se reconocen nuestras fortalezas.

Hemos podido superar las barreras de la distancia y el espacio a través de las plataformas digitales que nos ha permitido escribir textos colectivos, lo hemos logrado a través de los recursos que las aplicaciones digitales nos ofrecen y en horarios específicos nos reunimos para aprender discutiendo el contenido.

Al momento de estar escribiendo este artículo, a la par estamos trabajando con la edición número 5 que en unas semanas más saldrá a la luz y a medida que vamos elaborando cada número, también, va siendo más sencilla la labor de organizar. Hemos aprendido a sistematizar las historias y experiencias que narra cada compañero desde su trinchera; le





damos el valor que merece su texto, ante su preocupación y compromiso por demostrar su deseo de contribuir a una educación emancipadora.

Ha sido muy grato saber cómo los diferentes niveles educativos y/o regiones del estado de Oaxaca se han organizado para compartir la palabra escrita, ahora desde sus propias publicaciones. Nos llena de satisfacción que la revista “Voces y letras que trascienden” haya sido un detonante para que otros compañeros construyan y recorran sus propios caminos. A lo largo de los años, nos han hecho creer que el saber “experto” sólo se daba desde las altas esferas académicas como la ciencia occidental lo dictaba, sin embargo, nos hemos despojado de esas ideas, y la revista es una muestra de que empezamos a transformarnos en expertos de nuestras propias prácticas.

Estamos conscientes que basamos nuestro actuar en lo que plantea el PTEO (2013) y señala en uno de sus planteamientos:

Esta apuesta por la formación, necesariamente plantea un trabajo en colectivo lo que permitirá construir un proyecto educativo que recupere el mundo de la vida, es decir la cultura de la comunidad, el aprender a convivir en la diferencia, la comunicación entre las personas y su identidad cultural, la recuperación de los saberes y conocimientos de los educadores y educandos, bajo la premisa de la ayuda mutua y solidaria para conservar el entorno natural y social. (p.92)

Nota: para poder acceder a las revistas, compartimos el enlace <https://www.cencos22oaxaca.org/category/revistas/>

#### 8.- Referencias

Centro de Comunicación de la Sección 22. (2009). Blog CENCOS 22. <http://cencos22.blogspot.com/>

Coordinadora Nacional de los Trabajadores de la Educación. (2013). Antología. Taller sobre el PTEO. Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca.

Dussel, E. (1974). Método para una filosofía de la liberación. Superación analéctica de la dialéctica hegeliana. Sígueme.

EcuRed. (26 de mayo de 2022). Valles centrales de Oaxaca. <https://www.ecured.cu/Valles de Oaxaca>

Enriquez, P. y Romero, M. (2019). Modalidades y discusiones en torno a la noción de docente-investigador. Anuario Digital De Investigación Educativa. (14), 1-8. <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/view/3305>

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores

Martínez, J. (2009). Eso que llamamos comunalidad. Colección Diálogos pueblos originarios de Oaxaca.

Maldonado, B. (14 de septiembre de 2010). Comunidad, comunalidad y colonialismo en Oaxaca, México: la nueva educación comunitaria y su contexto. [Tesis de doctorado, Universidad Leiden].

<https://hdl.handle.net/1887/15950>

Olivera E. y Orellana, A. (2005). Escuchemos a Paulo Freire. Una mirada a la educación Popular. Revista Diálogos Educativos. 5(10), 35-51.

[http://www.umce.cl/~dialogos/n10\\_2005/olivera.swf](http://www.umce.cl/~dialogos/n10_2005/olivera.swf)

Suárez, D. (Coord.). (2007). Colección de materiales pedagógicos ¿Qué es la documentación narrativa de experiencias pedagógicas? Siglo XXI Editores







“Los hijos del viento”

Yesenia Altamirano Maldonado





Los hijos del viento, emana de una experiencia cuando aún era estudiante de Educación Especial, en aquel entonces, mis practicas me llevaron a atender a un niño con discapacidad intelectual que era originario de una comunidad mixe, pero que radicaban en la ciudad de Oaxaca.

Mi necesidad de apoyar, me llevó a cuestionarme mis formas de atenderlo y los recursos con los que contaba y de los que carecía. ¿Cómo ayudar a que un niño con discapacidad intelectual desarrolle su lenguaje, si le hablan en diversas lenguas? mi interés me llevó a buscar ayuda de la escuela normal bilingüe donde encontré a docentes y compañeros estudiantes que me apoyaron durante mi travesía para acompañar al niño en su proceso educativo, en el camino las preguntas incrementaron, ¿Cómo ayudar a más niños de las comunidades indígenas? ¿Cómo apoyarlos desde sus comunidades sin perder su contexto? ¿Cómo le hacen las comunidades y sus familias para ayudar a un niño con discapacidad? por mencionar algunas y esa curiosidad se contagió en un maestro que hasta la fecha recuerdo...

El maestro Olegario Pérez Cayetano (que en paz descanse), quien me dio una respuesta que hace años estaba buscando...

Hace seis años aproximadamente coincidimos en un taller y él me compartió lo que el consejo de los sabios Ayuuk de su pueblo concluyó: “los niños con discapacidad desde su cosmovisión son los hijos del viento”, pues para ellos; los hijos del viento nacen en esta tierra y viven como hojas que bailan al compás del viento; van de acá para allá, viven, conviven, disfrutan, sienten y toman de la vida y los demás seres humanos todo aquello que se les ofrece, ellos; no tienen rencores, no tienen malos pensamientos, solo son...

Años me ha llevado a pensar en que todos pudiéramos aprender a ser como los hijos del viento, para volar, sentir, danzar al compás de sus movimientos, a mimetizarse con el aire y fluir...

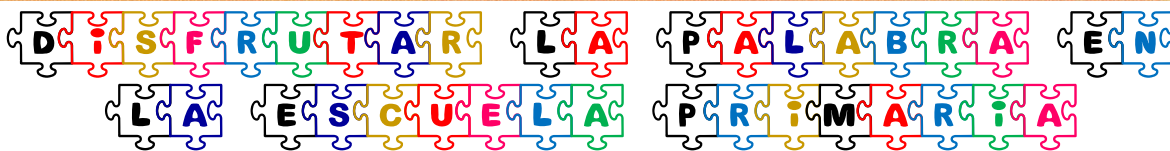
Con este poema, rindo homenaje a todos “los hijos del viento” con los que he compartido y aprendido en estos 13 años de experiencia laboral y por todos aquellos que vendrán...

### **“LOS HIJOS DEL VIENTO”**

ENTRE SUS DANZARES  
FLUYEN LENTO,  
LOS LLEVAS Y LOS TRAES  
LOS ELEVAS Y ATERRIZAS,  
Y HACES DE ELLOS;  
LA MAGIA SIN PRISA.  
¡OH! VIENTO SABIO  
PRESTAME A TUS HIJOS  
QUIERO ACOMPAÑARLOS  
Y APRENDER A CADA MOMENTO  
¡OH! VIENTO SABIO  
TRANSFORMA Y TRASCIENDE  
CON TU ALIENTO  
EN CADA ESCUELA DONDE UN NIÑO SE ATIENDE...








Silvino Villarreal Chacón

Úrsula sentada en una silla, con una enagua de popelina estampada con flores diminutas y una blusa de manga corta con encaje en el pecho, acomoda a su nieto de 5 años entre sus piernas, que la mira detenidamente para escuchar su cuento favorito “El zanate y sus zanatitos”; Úrsula con una voz ronca carcomida por el tiempo, siempre inicia con su frase favorita, había una vez...y es que esas palabras tienen una magia especial porque rompe en pedazos las barreras del espacio para llevarse a los niños/as a lugares lejanos.

Las casas son lugares donde abuelos/as, madres y padres de familia, generan ambientes de disfrute de la palabra para niños/as, especialmente antes de dormir donde el canto o el cuento son la antesala del sueño, sin embargo, cuando van creciendo esta práctica se va perdiendo dando la impresión que el paso de los años no es compatible con generar momentos de recreación familiar con las palabras. Algo similar ocurre en la escuela, cuando ingresan a preescolar se encuentran con un escenario de disfrute donde el cuento, adivinanza, rima, poesía, música, pintura y danza; conforman un menú de actividades disfrutables. Al ingresar a la escuela primaria este ambiente se conserva con menor intensidad en los primeros grados, pero se va perdiendo, hasta convertirse en actividades obligatorias asociadas a una calificación.





Este texto es una invitación para que se reflexione en los colectivos escolares la necesidad de incorporar actividades de goce de la palabra, para tal fin tres interrogantes orientarán el escrito: ¿Cómo influye la sociedad del consumo en el gusto por la lectura? ¿Por qué es importante hacer visible la esencia del disfrute comunal? ¿Cómo imaginar un horizonte de disfrute en la escuela?

Analizar estas preguntas desde nuestro contexto comunal oaxaqueño, significa hacer visible el rostro cultural de los pueblos originarios en el centro educativo, en estos tiempos en que la pandemia y la virtualidad han sacudido al Sistema Educativo Nacional.

### **Los libros en la sociedad del consumo de imágenes**

La sociedad en esta era digital muestra escenas cotidianas que reflejan que la virtualidad está modificando las actividades humanas. Cuando se viaja a cubrir la jornada de trabajo en transporte público, ayuda entender la vida de una sociedad que se alimenta de imágenes, observar a los pasajeros/as con sus miradas atentas a sus dispositivos en espera de que el mensaje les arranque una sonrisa detrás del cubrebocas, para teclear y seguramente dar un me gusta. Por la noche la familia se reúne en su casa después de las actividades laborales, este espacio nos regala otra escena del consumo de imágenes, la televisión es un punto de encuentro que mantiene atentos a los espectadores, en otro lugar los hijos/as que realizan sus tareas revisan sus lecturas abriendo algún archivo. “La comunicación digital hace que se erosione fuertemente la comunidad, el nosotros. Destruye la noción de espacio público y agudiza el aislamiento del hombre” (VÁSQUEZ, 2017), el exceso de comunicación está generando espacios de soledad, se viaja en el transporte público con personas, pero se está solo/a con un teléfono móvil; por la noche generalmente se está en familia, pero el celular, computadora o televisión son los aliados de la soledad.

El consumo de imágenes y mensajes en los dispositivos está erosionando la palabra hablada, cada vez se platica menos incluso se prefiere mandar un recado por WhatsApp a un vecino al que se le puede tocar su puerta y hablarle. Con la contingencia sanitaria las soledades humanas han sido tan cotidianas, porque el contacto social ha sido un riesgo para la vida.

En este mundo del consumo, saturado de imágenes y acelerado, donde el tiempo es dinero, el territorio de la lectura es olvidado como espacio placentero donde el lector pasa disfrutando del encuentro con el texto. La rapidez con que se vive el día a día para cubrir necesidades básicas no está dejando tiempo para los libros, donde sus autores se encuentren con el lector/a para dialogar sobre las historias plasmadas en hojas de papel que animan a construir otros relatos de vida, “la lectura puede ser, justamente, en todas las edades, un camino privilegiado para construirse uno mismo, para pensarse, para darle un sentido a la propia experiencia, un sentido a la propia vida, para darle voz a su sufrimiento, forma a los deseos, a los sueños propios” (PETIT, 1999: 74)





La lectura de libros impresos que dan la oportunidad de tocar las hojas, sentir esa sensación que vivió el autor para acomodar letras, palabras, frases y pensamientos que nos comparte; parece ser cosa del pasado por dos razones. Primero por los costos muy poco accesibles para las economías familiares, segundo porque esta sociedad en la era digital no deja espacio para el disfrute de la palabra.

### **Aroma de la flor y canto en el disfrute comunal**


Para los pueblos originarios vivir ha significado un acto de resistencia desde la invasión de los europeos, donde tuvieron que organizarse para defenderse de los embates militares que tuvieron como propósito saquear sus riquezas e imponer su cultura; la escuela también ha sido una arena de resistencia frente a las políticas educativas integracionistas, que ha implementado la Secretaría de Educación Pública (SEP) con su instrumental de planes de estudio y libros de texto, han intentado borrar el rostro cultural. Vivir desde la cosmovisión comunal ha sido una forma muy singular de ver, sentir, disfrutar y organizar su mundo; “la comunalidad es el modo de vida de los pueblos originarios en Oaxaca, compartido por los pueblos pertenecientes a la matriz civilizatoria mesoamericana” (MALDONADO, 2000: 14).

Zaachila comunidad ubicada en los valles centrales muy cerca de la ciudad de Oaxaca, es un asentamiento de la gente nube (Buin Zaa), en los libros de texto aparece como zapotecos; en el centro de la población se encuentra ubicada la zona arqueológica, este lugar ha sido la casa del señor cinco flor (Gaai Guiee), que mira pasar el tiempo, grabado en piedra en la tumba número uno, donde recibe visitas de curiosos que lo miran con asombro cuando escuchan historias de su vida que cuenta el guía de la zona arqueológica. En la flor y canto de los aztecas, Macuilxóchilt (cinco flor en náhuatl) una de las poetas de esos tiempos y la similitud con el personaje que se encuentra en el pueblo, invita a visibilizar la actitud poética de los nahuas.

La manifestación concreta de que la poesía tenía una función comunitaria era la manera en que se usaba en la sociedad azteca. Generalmente era cantada, con acompañamiento de música y baile en las ceremonias religiosas, por grandes grupos de personas, por la colectividad, mas que por individuos aislados. (LEANDER, 1972: 40)


En la actualidad la gente nube sigue manteniendo el disfrute comunal en la fiesta, donde la música y la danza son elementos fundamentales en las fiestas a los dioses/as; algo parecido a lo que ocurría en la flor y canto, con esa actitud que tenían ante la vida, donde la poesía, danza y música fueron expresiones fundamentales del vínculo con los dioses. Este bálsamo de recreación que mantiene la comunidad, se debe convertir en la esencia del disfrute colectivo de la palabra en la escuela, donde la literatura, música y pintura; se conviertan en un regalo para los niños/as en estos tiempos de incertidumbre por una pandemia que ha lastimado la salud emocional de las familias.






La escuela debe convertirse en un centro de compartencia de disfrute, que tenga el aroma de la actitud poética colectiva de la flor y canto, la esencia del disfrute comunal del cinco flor que perdura en la comunidad, con estos ingredientes es posible generar una propuesta que sea un apapacho de palabras, que abracen el espíritu y acaricie el alma de los niños/as, maestros/as y padres de familia; porque eso significa apapachar en náhuatl.


### Horizonte del disfrute en la escuela




En el mes de marzo se organizó una compartencia virtual con niños/as de quinto grado que se llamó “téjate con letras”, el calor de primavera invitaba acompañar las lecturas con téjate, bebida ancestral refrescante de nuestra entidad hecha con maíz, rosita de cacao y el hueso del mamey. El ambiente fue de disfrute porque no se asignaron lecturas obligatorias ni se pidieron resúmenes o ejercicios de comprensión lectora, los niños/as compartieron textos que más les habían gustado como por ejemplo Inés realizó dos lecturas, la leyenda del colibrí y la grulla, al término comentó que las lecturas animaban a seguir adelante cuando se tenían problemas.




Una escuela que le abra la puertas al disfrute tiene que respetar la naturaleza del niño/a y su contexto sociocultural, significa partir de lo que le interesa, lo que hace necesario establecer un puente seguro entre la escuela y la vida, en donde darle la palabra es una condición para generar el diálogo que permita que hable de la fiesta de su pueblo, de los fenómenos naturales, de las plantas, la lluvia; es decir que la vida se convierta en el generador de aprendizajes, para que juntos estudiantes y maestro/a organicen las actividades pedagógicas.



En la recuperación del contexto sociocultural, la aplicación de las técnicas emancipadoras que propuso el maestro Freinet ayudan en esta tarea “es tan amplio el abanico de técnicas liberadoras que proponemos, que podemos hacernos todo tipo de esperanza en pro de la liberación del niño por el niño mismo, bajo la autoridad fraternal del maestro que sabe que el mejor arte de enseñar es el que libera un arte de vivir” (FREINET, 1978: 73), la vida del estudiante en un territorio cultural le da un brillo diferenciado a la aplicación de las técnicas, así se constata en los siguientes ejemplos:



El diario escolar guarda la memoria colectiva del grupo, que ayuda a entender que la vida está hecha de historias; éste genera motivos de aprendizaje grupal, ya que en sus hojas los niños/as escriben temas que atrapan el interés del grupo, así cuando alguien escribe una adivinanza para que sus compañeros/as la adivinen, el grupo puede acordar producir y hacer un libro de adivinanzas.



La asamblea escolar, desde la lógica comunal donde la mayoría de las comunidades toman sus decisiones en asambleas para regularse socialmente se refleja en el ámbito educativo. En una ocasión antes de iniciar la primera asamblea escolar del ciclo, una niña manifestó





que el secretario/a que se nombrara cumpliera su servicio durante un año porque así lo hacían en la comunidad, el grupo no objetó la propuesta. En esa primera asamblea organizativa se nombraron distintos servicios como el de jefe de grupo, de biblioteca y de huerto; acordaron la realización de un tequio infantil para la limpieza del huerto. El día que dieron el tequio fue una verdadera fiesta del trabajo, niños/as con palas haciendo cajetes y limpiando la hierba, al término los padres de familia compartieron comida para los asistentes.

Estos ejemplos subrayan la necesidad de partir del niño/a y su contexto como una posibilidad de que los conocimientos locales entren al aula para fortalecer su identidad cultural; en suma, son esa esperanza de que la escuela se convierta en un centro de compartencia de conocimientos, donde los estudiantes a partir de lo que les pertenece entiendan conocimientos de otras culturas.


El mundo de la palabra en el centro educativo recrea una palabra que se habla, lee, escribe y disfruta; pensar en la construcción de una propuesta para el goce requiere ubicar constantes para asegurar su pertinencia cultural, en donde la tradición oral de los viejos abuelos/as, desgranar metáforas para producir poesía, el colorido de las creaciones con los tintes que nos regala la naturaleza, el acompañamiento musical en las sesiones de trabajo y la compartencia de trabajos, se conviertan en pilares del disfrute.

#### a) El cielo de los viejos abuelos

Mirar el cielo, en estos tiempos para quienes viven en territorios con niveles bajos de contaminación del aire puede parecer una acción ociosa, contemplar las estrellas, la luna, las constelaciones; sin embargo, el cielo de nuestros viejos abuelos, era uno de los puntos de contacto con sus dioses, una fuente para construir explicaciones sobre el origen del universo y de la vida, así surgió el mito “que cuenta una historia sagrada, narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser. El mito habla de lo que ha sucedido, de lo que se ha manifestado plenamente. Los personajes de los mitos son seres sobrenaturales. Se les conoce por lo que han hecho en el tiempo prestigioso de los comienzos” (Eliade, 1992: 13). Estos relatos sobre el origen del sol, la luna, el arcoíris, la vida, entre otros; fueron contribuyendo a conformar la cosmovisión de nuestros ancestros.

El mito, en palabras de Alfredo López Austin, “es el campo para acercarse a la cosmovisión mesoamericana, es una forma de expresión rica, ideal para tratar de entender cómo es cada una de las cosas de ese mundo, cuál es su relación entre sí, cómo se forma la gran taxonomía del cosmos, cuál es el origen de cada ser”. En los pueblos originarios encontramos en la vida cotidiana una forma de entenderse en equilibrio con la naturaleza, esta relación con la madre tierra conforma su cosmovisión y se manifiesta en distintos actos para organizarse, disfrutar y trabajar; en donde el bien común y el cuidado de la vida conforman el caminar comunitario.





El mito como relato literario, es una trama atractiva para los estudiantes, pues como señala Asse, el trabajarlo “como arte y literatura puede tener para nosotros un profundo valor simbólico y una función alegórica, no necesariamente porque contenga de manera latente una sabiduría esotérica, sino porque la trama y las acciones nos sugieren patrones universales de motivación y conducta” (Asse, 1997). Recrearlo con los estudiantes genera un acercamiento a sus raíces culturales y sobre todo a la riqueza de la oralidad, aprender a escuchar, a reconocer la sabiduría de los abuelos y abuelas que nos transmiten mediante esos relatos fantásticos un vínculo identitario comunal.

La búsqueda para encontrar los mitos en fuentes orales y escritas se debe convertir en una experiencia humana, por los hallazgos de encontrar relatos que se han mantenido con el tiempo, para que sean trabajados y disfrutados por el grupo en teatro de papel, el siguiente mito hace visible su tratamiento didáctico.

#### EL MITO DE CREACIÓN DEL SOL Y LA LUNA

En un principio reinaba la oscuridad, los hombres se alumbraban con fogatas de ocote, y constantemente se veían obligados a alimentar las hogueras con los gruesos troncos de las montañas para no quedar por completo a oscuras. Aprovechando esta circunstancia, una gran culebra de siete cabezas se comía en la sombra a los hombres y a los animales. Entonces surgieron dos hombres fuertes y valientes que se propusieron matar a la culebra.

Luego de matar a la culebra, los dos hermanos se disputaron los ojos de la cabeza central; el más joven logró apoderarse del ojo derecho, mientras que el izquierdo se le quedó al hermano mayor. Por no haberle tocado el ojo derecho, que había lanzado raudales de una luz vivísima y caliente que iluminó los ámbitos de la tierra, provocando la alegría de todos los seres: el hermano mayor se enojó, y como mandaba las aguas ordenó que no lloviera; se secaron los ríos, los arroyos y manantiales. El hermano más joven tuvo sed.

-Agua, hermano mío –gritó cuando ya no podía resistir-. Me rindo, Toma el ojo derecho, tómallo hermano –dijo-, pero dame de beber.

Hicieron el cambio y un trueno resonó en las concavidades de la montaña. Empezó a llover.

Desde entonces ya no hubo más disputa entre ellos, y el hermano mayor a quien tocó el ojo derecho fue el sol y en lo sucesivo sirvió para alumbrar a los hombres y trabajadores, y el menor quedose con el izquierdo y fue la luna para iluminar a los malvados, a los ladrones y a los brujos. (CRUZ, 2007:175)

El teatro de papel por su naturaleza lúdica es una actividad de disfrute que tiene asegurada la aceptación de los niños/as, en su espacio los personajes del mito de creación del sol y la luna entran al teatrino llenos de vida para recrear cómo pensaban los viejos abuelos que nació el padre sol.

La elaboración del teatrino y los títeres requiere de una caja de cartón vacía, crayones de distintos colores, pinceles y cartulina; materiales que con paciencia y creatividad le dan forma a la casa de los títeres.





Para la escritura del guión se requiere de la lectura que permita definir los escenarios, en el mito del sol y la luna podemos ubicar tres escenarios: el primero donde reinaba la oscuridad, ambiente ideal para que la culebra comiera animales y hombres, el segundo cuando los hermanos lucharon para vencer a la culebra, el tercero donde nace el sol y la luna; finalmente el momento de la acción requiere de voces, sonidos y música para que los títeres tengan movimiento para que cobre vida el relato ancestral.

#### b) Desgranando metáforas

Una mañana en la escuela, Ana una niña de 9 años salió del salón a pedirle a su hermano unos colores para iluminar una historieta que estaba realizando, caminó por la plaza cívica, se acercó debajo de unos mezquites donde unas chicharras estaban cantando, cuando entró al aula le dijo a una amiga con la que estaba trabajando “afuera en los mezquites está una banda de chicharras cantando a las nubes para que lloren”, su amiga sonrió diciendo “en la tarde llueve”. La imaginación en la infancia permite generar de manera natural imágenes literarias, lo que nos ayuda entender “que el poeta es un niño que vive jugando en el patio grande de su corazón” (CALVO, 2017: 7). El niño/a entiende un lenguaje figurado en su vida cotidiana, así por ejemplo cuando le pide dinero a su mamá y ella le contesta “estoy bruja, ninguna luz me alumbra”, comprende que no tiene dinero. La escuela tiene que aprovechar este potencial natural, revitalizándolo con actividades de lectura y creación de poesía “El gusto que siente el niño por jugar, inventar y descubrir significados se va perdiendo con los años, porque la educación no acepta que el juego y la educación son espléndidas formas de conocimiento” (CALVO, 2017: 15).

Jugar con las palabras en la escuela puede iniciar haciendo ejercicios colectivos, como elegir un animal, dos palabras que lo describan, una acción que realiza, una comparación y un final, esta actividad se realizó con un grupo de cuarto año resultando lo siguiente: “CONEJO suave y arisco, salta por el campo entre las milpas, como pelota de algodón, si tan solo vivieras conmigo”. Con la misma lógica en equipos de tres integrantes crearon poemas para animales, frutas y personas.

El caligrama es otro acercamiento para jugar con las palabras “al proponerse una fusión de palabra e imagen, pero, sobre todo, se propicia una nueva actitud: el niño comprende que se puede desestructurar la palabra, manipularla, cambiarla de lugar, quitarle su rigidez escolar hasta lograr que su diagramación, o incluso cada grafía, adquiera un significado propio” (CALVO, 2017: 13). Para trabajarlo se inicia con la elección de un objeto o animal, por ejemplo, dibujar la silueta de un trompo en un pedazo de cartulina y recortarla, escribir palabras en su interior que se asocien con recuerdos o que lo describan, dibujar el contorno del trompo en una hoja de papel y escribir en su interior un poema.

Las posibilidades de que los estudiantes realicen sus creaciones son inimaginables, basta que los maestros/as con paciencia animen estos procesos en la escuela, para que jueguen con las palabras, las organicen y poco a poco emergerán adivinanzas, rimas y poemas.





### c) Pintar con la naturaleza

Las plantas le regalan a nuestra mirada una variedad de colores que cuando entramos en contacto nos genera una sensación de alegría y tranquilidad. Hay flores, semillas e insectos que nos dan la oportunidad de utilizarlas para pintar, como la grana cochinilla, jamaica, bugambilia, café soluble y el mole una mezcla hecha de distintos chiles que tiene una tonalidad muy peculiar; estos tintes pueden tener un uso didáctico en la escuela.

A los niños/as les apasiona realizar combinaciones con los colores para pintar, tener una experiencia con la pintura orgánica para darle colorido a los escenarios del mito de creación del sol y la luna, les puede generar sensaciones agradables al entrar en contacto con el olor que genera el café soluble. Para los poemas que vayan creando es recomendable hacer un libro acordeón con una tira de cartulina y dos pastas de cartón, las ilustraciones de la casa de los poemas tendrán una pigmentación de la naturaleza.

### d) la música en la escuela

La música es un lenguaje que se expresa de diferentes formas. La que llevamos por todos lados en nuestro cuerpo, es la que en la vida cotidiana se asoma de manera espontánea cuando acomodamos los labios para silbar una canción, produciendo sonidos agradables para los oídos. La que escuchamos y nos conecta con el recuerdo de la niñez, adolescencia, juventud o edad adulta; es la que está asociada a la memoria para sacar a flote esos momentos que han marcado nuestra vida. También está la música como terapia que nos saca del pasado y del futuro, esa que nos ayuda a sentir los latidos del corazón, que nos invita a escuchar los sonidos de nuestro alrededor, la que funciona como medicina para bajar los niveles de estrés después del ajetreo laboral.

La música en la escuela debe entrar como una dosis de disfrute para el espíritu del niño/a, debe acomodarse en el salón como una invitada especial para acariciar a los estudiantes cuando estén trabajando con los mitos y la producción de poemas; debe acompañar algunas escenas de la puesta en movimiento de los títeres en el teatro de papel.

Como maestros/as tenemos que mirar a la música como una actividad de recreación, no como una actividad obligatoria para preparar un canto de algún programa cívico o de un festejo escolar, para convertirse en motivo de una calificación.

### e) Compartencia del disfrute

La fiesta en los pueblos originarios “es el goce de la existencia colectiva, en la que vale más el otro, que la individualidad, un colectivo integrado de individuos, indivisibles, que se diluyen como tales, en el movimiento colectivo, al sentirse y razonarse comunalmente” (MARTÍNEZ, 2017: 28). La organización de una fiesta de la palabra en el centro educativo tiene que convertirse en el espacio de encuentro donde niños/as, padres, madres y maestros disfruten las producciones de teatro de papel, donde los personajes de los mitos





compartan el pensar de los ancestros, donde la lectura de los poemas creados por los niño/as se entretajan con la poesía de Nezahualcóyotl, Macuillxóchitl y poetas de su región.

Una fiesta de la palabra acompañada con libros y música, donde el sabor agradable del téjate nos conecte con el corazón para recordarnos nuestro rostro cultural de pueblo originario, porque la palabra es según Octavio Paz, “un símbolo que emite símbolos. El hombre es hombre gracias al lenguaje, gracias a la metáfora original que lo hizo ser otro y lo separó del mundo exterior. El hombre es un ser que se ha creado a sí mismo al crear un lenguaje. Por la palabra el hombre es una metáfora de sí mismo” (PAZ, 1956:34)

### **La invitación está hecha...**

En los tiempos álgidos de la pandemia cuando el temor a la muerte prematura se había hecho tan cotidiana, donde el cuidado de la salud era el llamado que hacía el gobierno a la sociedad para preservar la vida; de este lado de la geografía oaxaqueña, para los pueblos originarios la vida es mucho más que el cuidado de la salud, son las plantas, animales, aire, lluvia, sol, tierra. Ahora que se está recuperando la actividad escolar es necesario abrir las puertas de la escuela a la vida, para que entre el aroma del disfrute comunal, se impregne en la actitud de los maestros/as para que incorporen relatos de la comunidad o región al aula, donde el mito, las leyendas, cuentos, poesía, música y pintura; se conviertan en motivos de disfrute para los niños/as.

Este texto es una invitación para que los colectivos escolares reflexionen la importancia de la lectura y escritura en esta era digital, con la finalidad de construir propuestas de disfrute de la palabra, donde leer y escribir se conviertan en actos de resistencia incorporando la sabiduría de los viejos abuelos, como una necesidad de hacer visible lo propio para que ayude a revitalizar la identidad cultural de los estudiantes, para que éstos establezcan puentes con la palabra escrita de otras culturas, significa convertir a la escuela en un centro de compartencia de disfrute de la palabra donde lo propio se abraza con lo ajeno.

En toda invitación que se hace para asistir a una fiesta comunitaria como una mayordomía, calenda o convite, los invitados agradecen y esperan el día para asistir y compartir la alegría con todos los asistentes. Estoy convencido que los colectivos escolares asumirán con responsabilidad y alegría la invitación para acercar la vida a la escuela porque ofrece la oportunidad para que maestros/as, niños/as, padres y madres de familia crucen las miradas y vean en sus rostros la esperanza de que la palabra que se habla y escribe en la comunidad si cabe en la escuela.

*Es el mes de julio de 2022, en un Oaxaca pluriverso y el tiempo de la resistencia sigue.*





## BIBLIOGRAFÍA

Asse, Jenny. 2002. El mito, el rito y la literatura, Revista Casa del Tiempo, UAM, México

<http://www.uam.mx/difusion/revista/oct2002/asse.pdf>

CALVO, Mercedes. Poesía con niños. Alas y Raíces. Méx. 2017

CHUL Han, Byung. La sociedad de la transparencia. Ed. Herder. España, 2021.

DE LA CRUZ, Víctor. “El pensamiento de los binnigula’sa: cosmovisión, religión y calendario.

Publicaciones de la casa chata. Méx. 2007.

ELIADE, Mircea. “Mito y realidad”. Ed. Labor. España, 1992.

FREINET, Célestin. El equilibrio mental del niño. Ed. LAIA, Barcelona, 1978.

LEANDER, Birgitta. Flor y canto. La poesía de los aztecas. Instituto Nacional Indigenista. México. 1972

MALDONADO Benjamín y Louis Meyer (compilación). Entre la normatividad y la comunalidad. Colección voces del fondo, Fondo Editorial de la Unidad de Proyectos Estratégicos del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, 2004.

MARTÍNEZ Luna, Jaime. Comunalidad...camino que se hace...al andar. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM, 2017.

PAZ, Octavio. El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica. Méx. 1956

PETIT, Michéle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Fondo de Cultura Económica. Méx. 1999.

PORTILLA LEÓN, Miguel. Flor y canto. Otra forma de percibir la realidad Cuadernos de la Coordinación de Humanidades Universidad Nacional Autónoma de México.

SALMERÓN, Alicia y Elisa Speckman. “Cosmovisión y mitos”. Entrevista con Alfredo López Austin.

VÁSQUEZ Rocca, Adolfo. Byung-Chul Han: La sociedad de la transparencia, autoexplotación neoliberal y psicopolítica. De lo viral-inmunológico a lo neuronal-estresante.

<http://7dx.doi.org/10.5209/NOMA.56074>





# El proyecto <sup>COMO</sup> *Horizonte pedagógico*



Miguel Ángel Ramírez Caballero

Mi nombre es Miguel Ángel Ramírez Caballero, soy maestro frente a grupo de la Escuela Primaria “Profesor Vicente González Díaz, tengo 13 años en esta institución educativa y desde un principio encontré un sin número de problemas de diferente índole en la escuela por el lugar en la que se encuentra situada; por ello doy a conocer el siguiente contexto.

El contexto escolar a la que haré referencia se encuentra ubicada en la zona centro de la ciudad de Oaxaca, la escuela se llama: Profesor Vicente González Díaz, somos un colectivo conformado por 14 compañeros frente a grupo, una directora, una secretaria, 3 auxiliares, 1 maestro de educación física, compañeros de USAER, comité de padres de familia, 335 alumnos, específicamente la escuela se encuentra en la colonia Cosijoeza, que junto con la colonia Arboledas y Libertad conforman la zona de la Central de Abasto de la ciudad capital, reconocida como el mercado más grande de nuestro estado donde se aglomeran, se interrelacionan y convergen personas de diversas comunidades, no solo de la región de Valles Centrales sino de todas las regiones culturales y geográficas de nuestro territorio oaxaqueño, logrando encontrar una gran cantidad de productos tanto de primera necesidad como artesanales.





Se cuenta con un total de 9,105 comerciantes fijos y semifijos, así mismo se ubicaron 885 comerciantes (flotantes) que se dedican al comercio informal de ambulante, dando un total de Censo 9,990 comerciantes. ACTA DE LA CUARTA SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL COMITÉ DE TRANSPARENCIA DEL MUNICIPIO DE OAXACA DE JUÁREZ (2019 – 2021) P.25.

En el contexto externo de la escuela, se ubican todos los días de la semana a excepción de miércoles los vendedores de verduras y hortalizas, ellos se encargan de mantener aseado en la medida de lo posible esa parte delimitante de la escuela, aclarando que no lo hacen por el beneficio directo a la institución sino más bien por expender sus productos en un espacio lo más cómodo y limpio posible, son estos mismos expendedores los que en situaciones especiales apoyan a la escuela con donaciones en especie de sus productos o con algunos recursos económicos para ser reinvertidos dentro de la institución cuando se realiza la feria del libro y talleres escolares.



Ante todas las situaciones negativas como la inseguridad, el pandillerismo, drogadicción, actos de corrupción entre grupos de poder, prostitución, alcoholismo y situaciones de insalubridad causadas por la acumulación y mal manejo de los desechos orgánicos e inorgánicos, es parte a lo que la comunidad vecinal y estudiantil se enfrentan en su vida diaria, se ha de reconocer que la central de abasto, también es rica en gastronomía, por lo que es un lugar donde a simple vista se observa una interrelación cultural, donde se respiran olores, se degustan sabores, y los oídos se deleitan con la multitud de lenguas que los pobladores de las comunidades indígenas utilizan en su acto de comercializar su mercancía, lugar donde se observa el cooperativismo entre los locatarios para no dejar intimidarse por otros, donde el compadrazgo, la lealtad, el trabajo constante y arduo son ejemplo diario para nuestros estudiantes. Sin lugar a duda, la central de abasto nos ofrece infinitas oportunidades de contextualización para nuestras situaciones de aprendizaje, un lugar que, si bien agreste por el comportamiento de la sociedad que lo conforma, también es





un lugar plagado de muchas oportunidades para aprender y promover la mejora en la formación de los alumnos que integran la escuela primaria Profesor Vicente González Díaz.

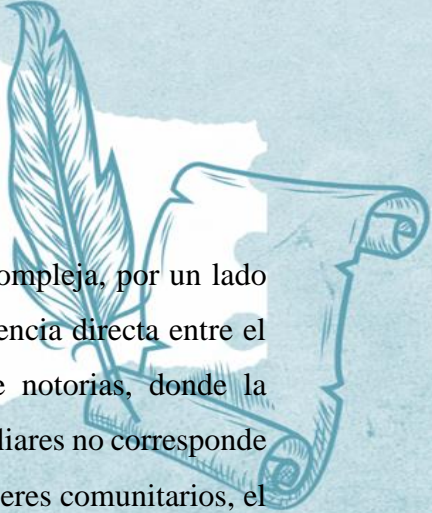
Es importante conocer la distribución y comportamiento de los núcleos familiares de los alumnos, en su mayoría son familias que se dedican al comercio como modo de vida para su subsistencia, se puede afirmar que casi en su totalidad son personas del mercado, que amanecen, viven y se desarrollan en ese contexto de la ciudad, el nivel económico de las familias pertenecen, al nivel económico medio bajo, no todos los padres de familia son dueños de locales, por el contrario, son empleados, chalanes, cocineras, estibadores, dependientes de sueldos bajos que pagan los patrones, donde el alumno (hijo) toma roles laborales a temprana edad, dejando las tareas escolares como segundo término con el fin de apoyar a la propia familia.

De igual manera, en muchos núcleos familiares existe la violencia, el desinterés y abandono de los hijos por parte de los padres, por la demanda de tiempo y grado de estrés por buscar el sustento, los padres y madres de familia desatienden en varios aspectos como las responsabilidades educativas, el establecimiento de normas de conducta, desarrollar valores y atención emocional de sus hijos, delegándole al docente todo el trabajo correspondiente a estas áreas.

Para entablar el diálogo con los padres de familia y ponerlos al tanto de las situaciones que sus hijos atraviesan en el ámbito escolar, se realiza un grupo en el teléfono móvil para reuniones y trabajar de manera ordenada y participativa, con la finalidad de llegar a acuerdos e implementar acciones que beneficien el desarrollo educativo, emocional y psicológico de sus hijos, antes y ahora durante este confinamiento sanitario.







El contexto comunitario para esta población escolar es muy compleja, por un lado tenemos a la central de abastos como un lugar donde se da la competencia directa entre el fuerte y el débil, donde las desigualdades sociales son sumamente notorias, donde la delincuencia y la corrupción van tomadas de la mano y los núcleos familiares no corresponde a la idea de familia modelo, y por el otro, la central nos ofrece esos saberes comunitarios, el comercio como actividad central y la interrelación de cada una de las regiones geográficas-étnica-culturales de nuestro estado como medio para enriquecer nuestro hacer educativo.

Comparto algunos saberes comunitarios de nuestra malla curricular comunal de la central de abastos “la calenda”: asamblea, tequio, convivencia, símbolos, empleo, cultura, autoridad, mercado, etnomatemática, música, lengua, color, gastronomía, multiculturalidad, regiones, entre otros, son parte del contexto de nuestros alumnos y que son el eje medular de la malla curricular ya reestructurada.



Cada zona tiene su medio de vida, comercio y su forma de relacionarse, en la actualidad existen 60 bodegas, hay una zona de tianguis, las llamadas zona seca, zona húmeda, así como los módulos, se han contabilizado hasta 15 mil transportistas, 17 sitios de taxis foráneos y la llegada de camiones de todas las líneas de transporte urbano en la capital.

La realidad escolar no puede permanecer ajena a las grandes transformaciones que se presentan a cada momento, en los ámbitos familiares, sociales, culturales y políticos, se convierten en tormentas mientras la escuela busca miles de formas de cómo organizar la práctica educativa y que los alumnos logren adquirir los aprendizajes necesarios para enfrentarse a su vida misma.

Es así que se crea un espacio que almacena a todo tipo de personas, todo tipo de creencias, prácticas y pensamientos, ofreciendo una gran oferta cultural limitada por las





distintas comunidades a las que ahora se pertenece, debemos de reconocer que el consumo no es algo privado, sino “un impulso socialmente regulado y generado” Arjun Appadurai, (1986)

### ¿Y DESPUÉS DEL DIAGNOSTICO CONTEXTUAL?

Por ello, trabajando conjuntamente con los compañeros del colectivo de la Escuela Primaria Profesor Vicente González Díaz, se tomó la decisión de iniciar el proyecto educativo, comenzando con la implementación de una serie de instrumentos etnográficos, para encontrar el análisis de la realidad “histórico social” y darnos cuenta el problema en el que nos encontraríamos como colectivo.

Logramos entender, como lo menciona Jaime Martínez Luna en su libro eso que llaman comunalidad; “la autodeterminación territorial tiene desde esta perspectiva tres dimensiones, primera, la propiedad pertenece a la comunidad, la segunda, que puede usarse en términos familiares y la tercera, que todo se puede arreglar en el interior del pueblo” (2010) p. 50.

Por lo tanto, seguíamos en la ruta pedagógica de un consenso dentro de ese contexto mediante el trabajo comunitario.



Al encontrar la problemática en ese acopio de datos, nos dimos a la tarea de buscar información sobre ese cáncer que nos aquejaba; entendimos qué es lo que teníamos que hacer y continuar con la implementación de los propósitos, para después fundamentar nuestro proyecto con un marco teórico, este marco teórico fue aterrizado de manera de talleres en la que fui preparando las presentaciones de todos los aspectos epistemológicos y en diferentes





sesiones se fueron abordando, el cual no fue nada fácil entender los diferentes paradigmas, las teorías y la metodología a implementar en ese proyecto, aterrizándola en una planificación didáctica, con todos los fundamentos epistemológicos y filosóficos.

Nuestro proyecto educativo, lleva una ruta establecida desde un inicio con los siguientes aspectos: diagnóstico en todas sus facetas, análisis crítico de la realidad, problema identificado en el diagnóstico, objetivos general y específicos, marco teórico (elementos epistemológicos), metodología de trabajo por parte del colectivo, cronograma de actividades durante el ciclo escolar, a corto, mediano y largo plazo, nuestra malla curricular, con nuestros saberes comunitarios con los que realizamos nuestras planificaciones didácticas, contamos con la bibliografía que fundamenta el proyecto y por último los anexos.

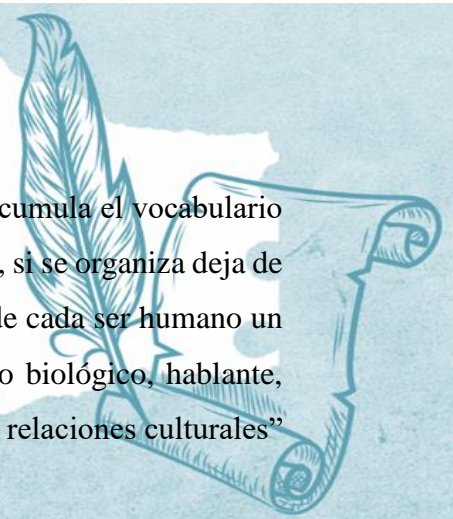
Dentro del colectivo escolar, se asignan comisiones como: secretario del colectivo, asesor técnico pedagógico, biblioteca, talleres, feria del libro, seguridad e higiene, banda de guerra, representante sindical y acción social; comisiones que son de apoyo al proyecto asumiendo responsablemente su rol.

Entendimos que, un proyecto es consecuencia de un problema de la realidad, por lo que dicho proyecto es la columna vertebral de una institución, siempre y cuando se tome en cuenta el diagnóstico en todas sus facetas, social, cultural, económico, político, educativo y clínico; ya las actividades de talleres, ferias de libro y otras de lectura son ramificaciones del proyecto general.





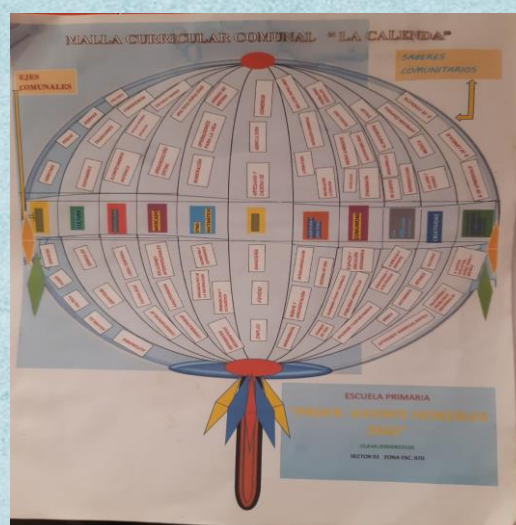
Claude Leví-Strauss menciona que, “cada uno de nosotros acumula el vocabulario de su historia personal, pero éste solo tiene significación para nosotros, si se organiza deja de ser solo un discurso y se convierte en una historia singular que hace de cada ser humano un ser irremplazable; el sujeto de la ideología es también un organismo biológico, hablante, deseante, agente de prácticas económicas, un soporte de cierto tipo de relaciones culturales” citado en TEEA (2018-2019). p13.



Por ello, para poder resolver, atender y apoyar a nuestros estudiantes, fue necesario la implementación de un cronograma de actividades como: estrategias, talleres, cursos, reuniones, ferias de libro. Los cuales fueron de suma importancia para poder comprender y resolver las dificultades de la problemática con la que nos encontrábamos en el diagnóstico.

Pero aún no había conformidad, faltaba algo en todo este proceso de aprendizaje para el colectivo; se trabajó un taller de “diseño curricular” de algunos teóricos como Hilda Taba, Gundy y Kemmis por lo que despertó el interés, se mostró algunas palabras generadoras para la realización de una malla curricular y, como conocemos nuestro contexto, diagnóstico, cultura, costumbres, tradiciones, la vida en el mercado; como por arte de magia empezamos a dialogar, y a buscar más palabras, más saberes comunitarios, se clasificaron y después de cuatro sesiones, teníamos nuestro bosquejo de la primera malla curricular.

“determinar qué cambios se producen en la conducta del estudiante como resultado de un programa educacional y el de establecer si estos cambios suponen realmente el logro de los objetivos” propuestos por: Taba, (1974) p.11.





En consecuencia, todos con gran alegría, habíamos logrado un sueño más, solo que todos preguntaban ¿cómo vamos a utilizar la malla curricular en una planeación didáctica?, por lo que, en un taller se realizaron ejemplos de como ejecutar la línea transversal de los saberes comunitarios, ejes y contenidos; al día de hoy se ha reestructurado la malla curricular por tres veces, actividad que no nos cae de sorpresa, pues los grandes teóricos mencionan que una malla curricular debe estar en constante cambio como la dialéctica.

Para la elaboración de la teoría del currículo, Taba plantea que ésta debe basarse en la sociedad, la cultura, el aprendizaje y el contenido, vinculando la teoría y la práctica. De igual forma, los programas educativos deben permanecer, desaparecer o modificarse a partir de la evaluación educativa. Taba Hilda, citado por Vélez Chablé Griselda (2012) p 58.



Con ello, una experiencia más en este caminar dentro del quehacer educativo, siempre pensando en nuestros alumnos, nuestros padres de familia y por último como docentes el reaprender, analizar, comprender y sobre todo trabajar de manera colectiva, en equipo, en grupo, tener disposición, pues “el ser maestro es una tarea complicada, difícil, pero no imposible, el ser maestro es una sublime profesión de amor”.





# Leer en domingo de plaza

Pedro Pascual Cirilo





## **Resumen**

En el presente texto, doy cuenta de mi participación en un proyecto que impulsa la regiduría de educación de la ciudad de Tlacolula de Matamoros, Oaxaca; para ser parte de un equipo que promocioe actividades de lectura en el marco de los domingos que son los días de plaza en la población. Así entre los colores, sabores, caminos y pasos de las personas que se congregan ese día para realizar sus actividades nos hemos animado a aceptar el reto, “Leer en domingo de plaza”. La ciudad de Tlacolula es la sede de nuestros círculos y clubes de lectura, de los cerca de 30 elementos que somos; solo tres hemos aceptado el reto; Lupita Aragón, Gaspar y yo.

Gaspar y yo tenemos la formación de haber hecho un diplomado en animación a la lectura y producción de textos en educación básica en la Universidad Pedagógica Nacional, de igual forma hemos tomado un diplomado en línea que se llama: “Diplomado en mediación lectora” dirigido a todos los participantes en el programa de voluntarios animadores de lectura. Lupita Aragón Sánchez es una odontóloga que en su papel de madre de familia y mediadora de lectura a colaborado para el programa de salas de lectura de la red de bibliotecas públicas.

Es a partir del presente año 2022 que cada primer domingo de mes nos dedicamos por un tiempo de dos horas a realizar actividades de promoción de la lectura en un espacio que nos han asignado en inmediaciones del parque Juárez. Así llegada la fecha y la hora de nuestra cita cada uno hace su viaje desde donde radicamos para llegar entusiasmados a leerle a nuestro pequeño público cargando en la espalda las mochilas o morrales con libros infantiles que habremos de compartirle a los niños que gustosos ya son nuestros seguidores. Lo que hoy te comparto es mi experiencia personal en torno a mi papel como mediador de lectura.

## **Palabras clave:**

Lectura, mediador, lector, libros, recreación, experiencia, taller.





## **Camino, aromas, sabores y colores de Tlacolula**

Tlacolula de Matamoros, Oaxaca es una ciudad que se ubica a 30 km al oriente de la ciudad de Oaxaca. Para llegar a ella se puede hacer en vehículos particulares, servicio de taxis colectivos o autobuses que circulan por esa ruta tomando la carretera federal 190 en dirección al istmo de Tehuantepec.

Estando en la ciudad de Tlacolula se puede disfrutar de la sombra de los grandes árboles de laurel que se ubican en su plaza central, al caminar en sus alrededores se puede llegar al *“Portal de las nieves”*, sentir en el paladar los sabores fuertes, suaves y cremosos que las manos mágicas de los neveros elaboran a base de hielo, leche, crema, frutas naturales de la temporada, flores y semillas. - *¡Que le vamos a dar! Hay de leche quemada, mezcal, beso de ángel, vainilla, guanábana; siéntese ya lo atendemos-*. Las voces que tratan de llamarte la atención para que te sientes en las mesas disponibles. Te pierdes en ese mar de sabores, aromas y colores. Al leer los carteles no haces más que imaginarte la mejor combinación de sabores para tu

degustación y pasar un buen rato, solo o en compañía.

Una vez degustada tu nieve, puedes dirigir tus pasos hacia el atrio de la iglesia católica que data de la historia de los frailes dominicos. Por sus pasillos y explanada puedes caminar disfrutando del fresco de las piedras de cantera rosa y verde que forman su piso. Tomarte una fotografía del recuerdo como testigo de tu visita. En el interior de la iglesia puedes sentir el fresco de la construcción, admirar las obras de arte sacras que en los retablos se exponen, así como la cúpula que muestra la vida y martirio de los apóstoles de Jesús en su ministerio por predicar su evangelio.

Después de haber disfrutado de las nieves y ya con el apetito abierto, puedes encaminarte al interior del mercado central, en sus comedores puedes encontrar succulentos platillos como el mole negro, mole rojo, barbacoa de chivo, barbacoa de borrego y el tradicional consomé. En el pasillo central de acceso al mercado puedes encontrar a unas señoras que en sus puestos improvisados sobre una mesita tienen a la venta una variedad de platillos tradicionales que puedes comprar para llevar a casa o disfrutar en uno de los





puestos comprando alguna bebida, sí, es el momento de degustar en el camino de unos deliciosos chiles rellenos con queso, carne molida o carne de pollo, acompañarlos con unos deliciosos frijoles negros refritos en cazuela de barro, arroz o una ensalada campesina hecha con nopales y para sentir el picor de la cocina tradicional tlacolulense, puedes llevarte también la tradicional salsa de chiles secos en miltomate o chile guajillo preparadas en el molcajete, y finalmente en los pasillos donde se expende la carne de res puedes comprar la carne oreada para asar en los anafres del que ahí se disponen, por lo tanto no hay pretexto alguno para que disfrutes de las delicias culinarias del día de plaza en Tlacolula. En el pasillo del pan con tanto sabor que te envuelve, no te quedas con las ganas de comprar tu pan amarillo, pan de cazuela, pan de conchitas o marquesote todos recién traídos a la plaza sacados de los hornos tradicionales. Hasta estos momentos te he hablado de lo que es mi mirada y lo que he vivido al ser parte del entorno de la ciudad de Tlacolula de Matamoros y te preguntará ¿Por qué hablar de la ciudad Tlacolula? La respuesta te la platico en el siguiente apartado e inicio presentándome.

### **Yo, el mediador de lectura**

Mi nombre es Pedro Pascual Cirilo, trabajo en el municipio de San Dionisio Ocotepec, en el Barrio 3 de Mayo. Soy director de la escuela primaria bilingüe “Cosijoeza”, en ella trabajamos 12 profesores con grupo, la intendenta y yo haciendo un total de 14 compañeros. La población escolar que atendemos en el presente periodo escolar 2021- 2022, es de 232 alumnos entre hombres y mujeres.

Soy parte de un grupo de voluntarios animadores de lectura, mi formación en esta actividad se dio en el año 2002 a partir de un diplomado en animación lectura y producción de textos en educación básica. Con el paso del tiempo y atendiendo a niños siendo profesor de grupo me he animado a leer en voz alta, enfrentar este proceso me ha llevado a jugar con los libros, con las historias, al mismo tiempo de compartir la palabra con los niños y sus experiencias. Recrear las historias dándole vida a sus personajes es algo que considero les llama la atención a los niños y he aprovechado esos momentos para engancharlos a los libros.

Los voluntarios como Lupita y Gaspar, mis compañeros en este proyecto; somos personas que en la vida nos dedicamos a muchas cosas entre las que nos





encontramos; profesores, médicos, odontólogos, bibliotecarios, jóvenes entusiastas, padres y madres de familia; por citar algunos. Lo que tenemos en común es el gusto por leer y compartir la lectura. Algunos de los mediadores han sido parte del programa “Salas de lectura”<sup>7</sup>.

El camino que recientemente hemos tomado, en lo personal como de recién ingreso al programa es cursar un diplomado en mediación lectora impartido por el personal de los programas del Fondo de Cultura Económica. Actividades que buscan fortalecer con aporte teórico el trabajo que hacemos en nuestros espacios de lectura.

En mi experiencia como lector de mis alumnos y posteriormente con los alumnos de las escuelas donde he trabajado, he fomentado la animación de la lectura a partir de leer en voz alta. Haciendo uso de mi experiencia adquirida en ambos diplomados en mi formación como lector, actualmente me he animado a aceptar una invitación que apoya la regiduría de

educación del municipio de Tlacolula de Matamoros, para trabajar el primer domingo de cada mes en el marco del día de plaza. Esta experiencia es la que te platico a continuación.

### **Leer en domingo de plaza en Tlacolula**

*Leer en domingo de plaza en Tlacolula* es el nombre ideado por mi compañero el profesor Gaspar López Ulloa, en el marco de que la ciudad de Tlacolula es sede de nuestros círculos y clubes de lectura. Como en otras comunidades del estado de Oaxaca que tienen días específicos para su plaza, el día domingo le corresponde a Tlacolula. Los días domingos la avenida principal que va de la carretera internacional 190 a la zona centro, se vuelve el momento en el que las personas vienen de muchos lugares a expender sus productos, así encontramos frutas y verduras, sombreros, artículos hechos de piel, al vendedor de cobijas y ropa, a la persona que vende artesanías elaboradas de carrizo, artesanías elaboradas a base de lana, objetos hechos con barro, muebles,

Lectura equipados con mobiliario diseñado especialmente, así como herramientas multimedia y una gran variedad de títulos literarios.

Programa Nacional Salas de Lectura  
@ProgramaNacionalSalasdeLectura

<sup>7</sup> El Programa Nacional Salas de Lectura (PNLS) de la Dirección General de Publicaciones (DGP) es el modelo más exitoso de promoción de la lectura en nuestro país. Trabaja a través de espacios comunitarios, creados para diversificar el acceso a la lectura de una forma innovadora y dinámica, que van desde pequeños acervos montados sobre una bicicleta, hasta Centros de





carne asada, pan, mezcal y nieve; citando solo algunos productos. La plaza cobra vida por la inmensa cantidad de personas que la visita siendo locales o foráneas. Así entre el cantar de los vendedores que anuncian sus productos llegamos a enfrentar un reto; *“leer en domingo de plaza en Tlacolula”*.

### **La aventura de ser mediador de lectura**

Es temprano del día domingo 6 de febrero de este año 2022, reconozco que tengo sueño y como que no quiero pararme sin embargo debo hacerlo. No es un domingo común para darme el lujo de permanecer en la cama hasta muy tarde, es un domingo en el que junto con Gaspar habremos de intentar convencer a los presentes en la plaza de que la lectura también está presente ese domingo. Por lo que después de meditar el trabajo del día decido pararme, mi toalla me espera para darme un baño, así como mi mochila repleta de libros. Abordo mi primer autobús que me llevará al periférico, lugar donde abordaré el transporte para Tlacolula, ya son las 8:30 horas del día, voy con tiempo, sin prisa como la tortuga que sabe llegará triunfal a su destino. Lo confieso, estoy un tanto nervioso. No sé a quién o si hay invitados a quién le leeremos,

personalmente no conozco a la regidora del ayuntamiento encargada del proyecto, son las 9:45 de la mañana, después de recorrer en el taxi los casi 30 kilómetros que separan a la ciudad de Oaxaca con Tlacolula finalmente he llegado a mi destino.

Y sí, me uno al río de gente que llega por todos lados, a la orilla de la carretera se observan los autobuses que llevan turismo, camionetas de alquiler en servicio mixto traen personas, vendedores ambulantes bajan de los autobuses. Las mujeres en su mayoría portan en los brazos sus canastas, algunas ya van de regreso a sus casas, ellas se pararon temprano para hacer sus compras y tomar los productos frescos que ya traen en sus canastas.

Así como los hombres que cargan sus morrales al hombro con sus pertenencias y compras, llevo en mi espalda mi mochila azul repleta de libros. Libros que esperan pacientemente ser abiertos, sus hojas volar al aire y transpirar el olor de la tinta, ventilar sus hojas con el viento al pasar una en una y los rayos del sol iluminando sus colores. Así escucho el murmullo de la gente al caminar en medio de la calle, los pasos que lentos avanzan o aquellos con las prisas se escuchan más fuertes. En los puestos de la plaza aparecen los colores,





las mujeres ataviadas con sus vestidos tradicionales, nos dicen que son de los pueblos cercanos, San Marcos Tlapazola, San Bartolomé Quialana o San Miguel del Valle.

En mi andar, ya veo a la distancia el parque Juárez, el lugar donde esperamos un espacio para instalarnos, no conozco a nadie. En una esquina entre la banqueta y el paradero de los taxis que viajan a la ciudad de Oaxaca unos jóvenes se mueven, están instalando un toldo pequeño, el sol quema con todo su esplendor. A lo lejos, un montón de sillas apiladas sobre el piso.

Me acerco y saludo al personal de apoyo a nuestras actividades, son elementos del municipio encargados de la logística de los materiales que con anticipación hemos solicitado, dentro de sus responsabilidades están; instalar el toldo que usamos para darnos sombra, instalar el equipo de sonido, las mesas y las sillas.

Al igual que yo, en este primer día, mi compañero Gaspar también ha llegado, en su morral trae también libros infantiles de su colección personal, probamos el equipo de sonido y luego con nuestras voces, es el momento de dejarnos escuchar que somos parte del domingo de plaza desde la esquina del parque.

*–Hola, hola buenos días. Si usted mamá, papá está comprando y trae a su niño pequeño, déjelo con nosotros, hoy les leeremos cuentos, trabajaremos actividades de pintura, crearemos cuentos y más cosas con los libros, acompáñanos en esta aventura de leer en domingo de plaza, aquí en la plaza de Tlacolula. Esta es la primera llamada.*

Fue el primer intento, mientras tanto; Gaspar saca de su bolsa un mantel y lo tendimos en el piso, ahí acomodamos nuestros libros. Saco los míos uno a uno, lo mismo hace Gaspar.

Desde nuestra posición vemos que la gente se mueve al desplazarse hacia la zona del mercado, hacen pausa en los puestos para preguntar precios y platicar con los expendedores.

Otro intento de invitación:

*– La invitación es para todas las personas que ya se encuentran en esta gran plaza del domingo en Tlacolula, acérquese acá con nosotros, pasaremos un rato excelente leyendo libros, escuchando cuentos y haciendo actividades de animación a la lectura. Acérquese, acérquese con nosotros, esta es la invitación. Esta es la segunda llamada.*

*– Carajo, ¿será que nadie venga? Pero bueno, la suerte ya estaba echada, o sea ya*





todo estaba dispuesto. A lo lejos se acerca una niña, se sienta en el borde de las jardineras, es alta, morena, de pelo largo agarrado con una coleta. Se ha parado de la jardinera y se dirige poco a poco hacia nosotros, *–Acércate ven a leer mira todos los libros que traemos, puedes ver uno o los que gustes–* es la voz de Gaspar invitando a la niña a que con confianza se acercara a leer. Ya teníamos una lectora. De los portales se acercan dos niños pequeños; David y su hermanita tendrá seguramente tres años. Inmediatamente David se asoma a los libros escoge uno y se sienta en una silla a correr una a una sus hojas. Su hermanita más pequeña que él, va de la mesa al mantel tendido en el piso donde aguardan nuestros libros la presencia de más niños. Con ella nuestros libros no se salvan de soportar en sus portadas su peso y sus pisadas, yo con un guiño que arruga mi corazón digo: *– ¡Mis libros nooooooooo!* Así, poco a poco se van acercando otros niños, llegan dos matrimonios con sus hijos y ahora sí con

siete lectores iniciamos la jornada. Algunos de ellos son hijos de las personas que llegan de diferentes comunidades a establecer su puesto los domingos de plaza. Deysi, es una niña que viene con sus papás cada domingo a vender a la plaza. Ellos venden ropa. Son originarios de San Pedro Cajonos, Villa Alta, Oaxaca.

*–Por última vez a nombre de los círculos de lectura de la sede de Tlacolula, les hacemos la invitación para que se acerque con nosotros y nos acompañe a leer, mirar y disfrutar de un buen libro. Somos animadores de lectura y juntos haremos un viaje por el mundo mágico de las historias y palabras de los libros. Esta es la tercera llamada, ¡comenzamos! Y la verdad teníamos que iniciar pues el tiempo se nos adelantaba y antes que se nos fueran nuestros únicos siete invitados. Así con ése entusiasmo inicié mi lectura. Apareció entonces “La tortuga poca prisa”, tomé el micrófono y empecé a leer en voz alta el poema*





## La tortuga pocaprisa

La tortuga Pocaprisa  
tiene su modo de andar:  
camina un poco y se para  
a ver el viento pasar.

La tortuga Pocaprisa  
tiene su modo de andar:  
si descansa, no camina,  
y el viento la deja atrás.

La tortuga Pocaprisa  
tiene su modo de andar:  
pasan las nubes corriendo  
y el tiempo las deja atrás.

Tiene el niño su sonrisa,  
tiene sus olas el mar:  
la tortuga Pocaprisa  
tiene su modo de andar.  
(Poema de FLORIA JIMÉNEZ)

Así leyendo en voz alta, moviendo mis brazos, haciendo pausas, señalando lugares como lo recitaba el poema, los niños me escucharon, respondieron a mis pausas para adentrarlos en la atención de mi lectura y poco a poco con pausas “*La tortuga pocaprisa*” llegó al final de sus rimas. Alguien tal vez se habría identificado con ella, cuando caminamos y por todo nos distraemos y disfrutamos en nuestro andar, se nos va la noción del tiempo. Después de la lectura en voz alta, llegó el momento para la recreación literaria con la siguiente actividad:

Actividad:



Cambia ahora el sustantivo del poema por tu nombre, ¿cómo quedaría?





\_\_\_\_\_ poca prisa

\_\_\_\_\_ Pocaprisa  
tiene su modo de andar:  
camina un poco  
y se para a ver el viento pasar.

\_\_\_\_\_ Pocaprisa  
tiene su modo de andar:  
si descansa, no camina,  
y el viento la deja atrás.

\_\_\_\_\_ Pocaprisa  
tiene su modo de andar:  
pasan las nubes corriendo  
y el tiempo las deja atrás.

Tiene \_\_\_\_\_ su sonrisa,  
tiene sus olas el mar:

\_\_\_\_\_ Pocaprisa  
tiene su modo de andar.

Así de “*La tortuga pocaprisa*” pasamos a un ejercicio como el siguiente:

Alexa poca prisa

Alexa Pocaprisa  
tiene su modo de andar:  
camina un poco  
y se para a ver el viento pasar.

Alexa Pocaprisa  
tiene su modo de andar:  
si descansa, no camina,  
y el viento la deja atrás.

Alexa Pocaprisa  
tiene su modo de andar:  
pasan las nubes corriendo  
y el tiempo las deja atrás.

Tiene la niña su sonrisa, tiene sus olas el mar:

Alexa Pocaprisa  
tiene su modo de andar.





En esta actividad cada niño nos compartió su poema, puedo asegurar por sus sonrisas que la actividad les había gustado, no solamente a Deysi, sino también a David y a los niños que nos estaban acompañando en este primer paso para iniciar con nuestra aventura. A continuación, te presento la siguiente actividad para poner en práctica nuestra creatividad:

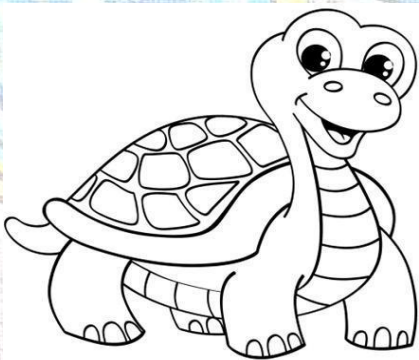
Actividad:



Colorea la tortuga y con base al contenido del poema, recrea el espacio por donde la tortuga va caminando.

¿Qué parte del poema te ha agradado?

Al terminar comparte y cuéntanos tu dibujo.



Hoy seis de febrero del año dos mil veintidós, dimos nuestro primer paso para aventurarnos en el camino que amamos en el fomento de la lectura. Lupita, Gaspar y yo (Pedro) somos quienes hemos aceptado el reto, hacer que la promoción de la lectura sea también un símbolo de vida en el mar de gente que asiste a la plaza. Es un reto complicado, sabemos que nos costará mucho trabajo, sin embargo, nuestros ánimos no decaen, estamos seguros que de nuestros primeros niños y papás que llegaron tal vez cinco o más, tendrán igual que nosotros el gusto por la lectura. Por esta ocasión es la experiencia personal que a través de un colectivo estoy viviendo. Gracias por su lectura.

Referencias:

Capacitación Online FCE. Ser Voluntario Mtro. Everardo Pillado

<https://www.youtube.com/watch?v=IjqEEeAom4k>

Programa Nacional Salas de Lectura @ProgramaNacionalSalasdeLectura





## **Preguntitas en el jardín de niñas.**

I

Dalia...  
Clavel,  
Rosita...  
¡Margarita...! ¡niña!...  
¿Hoy llegaste con Flor?

Jazmín...  
Alhelí,  
Gardenia,  
¡Azucena!...asómate,  
fíjate si ya viene Abril...  
¡por favor!

II

Sol...  
Estrella...  
¡Luna!  
¿y Lucero  
dónde quedó?

III

¿Qué pasó con nuestra  
pequeña Ilusión?  
...¡está aquí !  
¿Ya estamos todas?  
-Sííí  
¡hoy esperanza también volvió!

### **Aritmética para los niños pobres de mi pueblo.**

En este jacal  
viven cinco hermanitos  
con papá y mamá...  
en un rincón está el fogón de la  
cocina  
y unos petates enrollados,  
más allá.

Sobre el fogón  
está una olla ahumada de  
barro  
con frijoles negro hervidos,  
y cinco gruesas tortillas...  
Al centro, una mesa mediana y  
cuatro sillas de madera,  
muy...muy usadas.

Son las cinco de la tarde  
¡es la hora de comer!  
la hermana mayor sirve seis  
platos con frijoles  
la mamá toma cuatro tortillas y  
reparte  
una a cada hermano,  
empezando por el menor...  
la última la corta a la mitad  
y le ofrece al mayor...  
parte la mitad de la mitad y  
de un mismo plato comen los  
dos: papá y mamá...  
se asoma el perrito de la casa  
y el papá una gruesa memela le  
da...

Preguntas obligadas:  
¿cuántos comen de pie?  
¿con cuántas tortillas huye el  
hambre de la familia?





¿quiénes comieron de la  
tortilla  
la mitad de la mitad?

...Ya cae la noche y a la luz de  
un único candil se preparan  
para descansar...  
tres petates ya tienden  
dos hermanos mayores...  
tres rayos de luna caen en  
medio del jacal...  
cansados lucen cinco fieles  
pares de huaraches de suela  
de llanta y gruesas correas, al  
pie de los petates...

Preguntas obligadas:  
¿cuántos rayos de luna los  
acompañan al dormir?  
¿serán suficientes para soñar?  
¿por qué en tres petates  
siete cuerpos cabrán?  
Cada petate ¿cuánto tiempo  
durará?

El perrito sueña que siguiendo  
mariposas en el campo va...  
el hermano mayor con su coa al  
hombro  
se sueña también...  
la menor hermanita sueña con  
una taza de leche caliente  
probar...  
¡como si fuera navidad!  
el menor, sueña que sus pies  
nuevos huaraches calzan ya...

Y otra vez las preguntas  
obligadas van:  
¿cuántas coas soporta el  
hombro  
del hermano mayor?  
un vaso de leche ¿cuántos  
sueños costará?  
¿cuántos pies desnudos aún  
están?  
¿cuántos estómagos vacíos

observas hoy?  
¿cuántos sueños rotos  
identificas ahí?  
¿cuántas miradas vacías te  
parecen que hay?

Mamá y papá sueñan  
despiertos,  
cuentan los rayos de luna...  
ven más tres...  
las lágrimas, sus ojos empañan  
y multiplican lo que ven,  
por ello, ¡ven como cien!

#### **Sumemos:**

Una familia...  
Un perro...  
Un jacal...  
Un candil...  
Un fogón...  
Una mesa...  
Tres petates...  
Cuatro sillas...

#### **Más...**

Una luna...  
Tres rayos...  
Cinco hermanos...  
cinco tortillas...  
ocho sueños...  
papá y mamá...  
¡cien rayos!  
¡infinita luz!

**Ahora multiplica**  
y encuentra  
la raíz !

**Profe. Quinti Rivera**





## *El azúcar, ese veneno*

María Teresa Yescas Navarro

**TOMAR UNA COCA CONTIGO**

Es aún más divertido que ir a San Sebastián,  
Irún,

Hendaya, Biarritz, Bayona,

O estar enfermo hasta la náusea

En la Travesera de Gracia en Barcelona.

**FRANK O'HARA**

... dulce como el pecado y negro como el  
infierno.

**FERNANDO DEL PASO**







## A LAS VÍCTIMAS DE LA SINDEMIA

### A LA CASA DE LAS CIENCIAS, POR SU RESILIENCIA EN ESTA CRISIS SANITARIA

Considerado por muchos uno de los mejores futbolistas del mundo, ícono de la moda y comprometido hasta la obsesión con su cuerpo, Cristiano Ronaldo entra a la sala de prensa después de un partido en la Eurocopa 2021. Parece fatigado, pero se le ve tranquilo. Al sentarse, observa con desprecio, colocadas en la mesa, las botellas de Coca-Cola, la empresa refresquera patrocinadora de esta justa. CR7 las retira abruptamente mientras enarbola como bandera una botella de agua simple, al tiempo que lapidariamente dice: “agua”. Este simple gesto provoca una caída en las acciones de dicha empresa y ocasiona mi propia reflexión pedagógica acerca de la sinergia entre COVID-19 y obesidad en nuestro país.

Estoy en el mes de septiembre de 2021, a casi dieciocho meses de conocer el primer caso de COVID-19 en México. La epidemia ha sido brutal para mí: he llorado por tantas personas cercanas a mí y que el SARS-COV2 me ha arrebatado directa o indirectamente. Sin embargo, la pandemia ha representado una oportunidad de aprender y de aportar al aprendizaje de los demás. Esta crisis sanitaria mundial e histórica no puede pasar desapercibida y mucho menos irse sin habernos cambiado como seres humanos. En esas condiciones, encuentro el gesto de Cristiano Ronaldo tan simbólico, tan relevante, que lo cristalicé en un proyecto didáctico que permite considerar el grave daño que los refrescos, en general, y el azúcar, como ingrediente específico, causan a nuestra salud en especial en época de pandemia. Nuestro proyecto “El azúcar, ese dulce veneno”, bajo la propuesta metodológica "La ciencia en la escuela", creada por la Casa de las Ciencias de Oaxaca, se realizaría en un grupo de sexto grado, con 29 estudiantes, con edades de los 10 a los 12 años, que, desde el inicio del confinamiento hasta la fecha, han laborado en forma virtual.

La caña de azúcar es originaria de la isla de Nueva Guinea, ubicada en una intersección geográfica entre el sureste asiático y Oceanía. El efecto que causa lo dulce de su sabor la hizo llegar a India, en donde es conocida por los árabes que la popularizaron en Europa. La dificultad que conllevó transportarla desde los climas tropicales de Asia hasta Europa y la caída del Imperio Bizantino provocaron que América se convirtiera en su nuevo hogar,





causando el tráfico de esclavos africanos que, con su sangre, alimentaron las plantaciones azucareras y satisficieron la adicción al dulce veneno.

Su consumo elevado incrementa tres veces el riesgo de padecer sobrepeso y obesidad y estas condiciones hacen que la grasa acumulada tenga al cuerpo humano en estado de constante inflamación, haciéndolo vulnerable al COVID-19, también inflamatorio. Tal vez por eso la elevada mortalidad, a causa del COVID-19, en países como Estados Unidos y México, que disputan los primeros lugares en obesidad infantil y adulta.

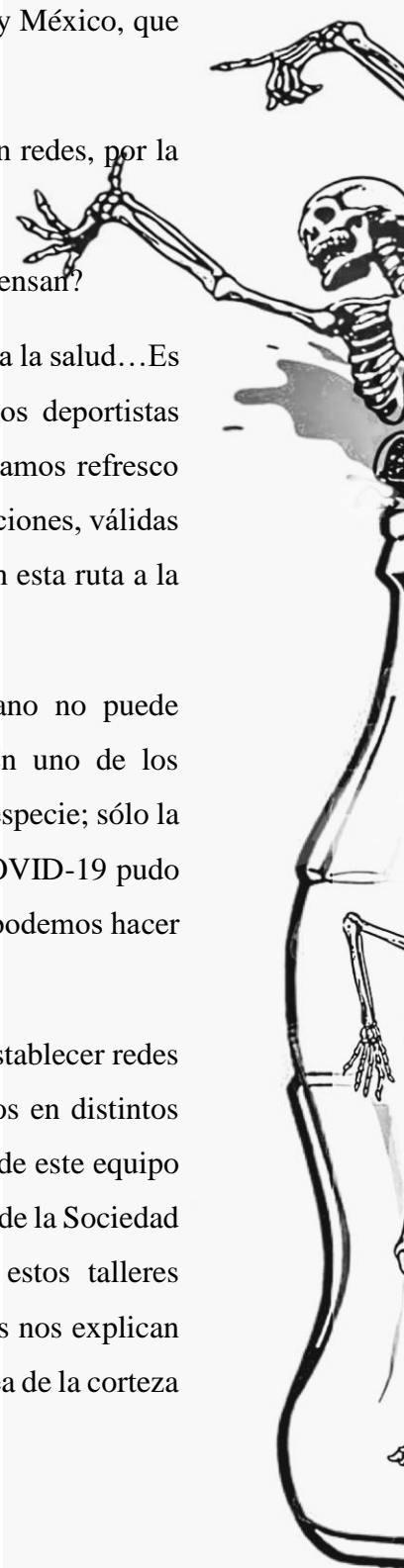
Ahí es donde aparece CR7, planteando el juego, con una reacción tan viral en redes, por la fama de esta estrella de futbol.

Sin más preámbulo, les comparto su video a los niños y les pregunto: ¿Qué piensan?

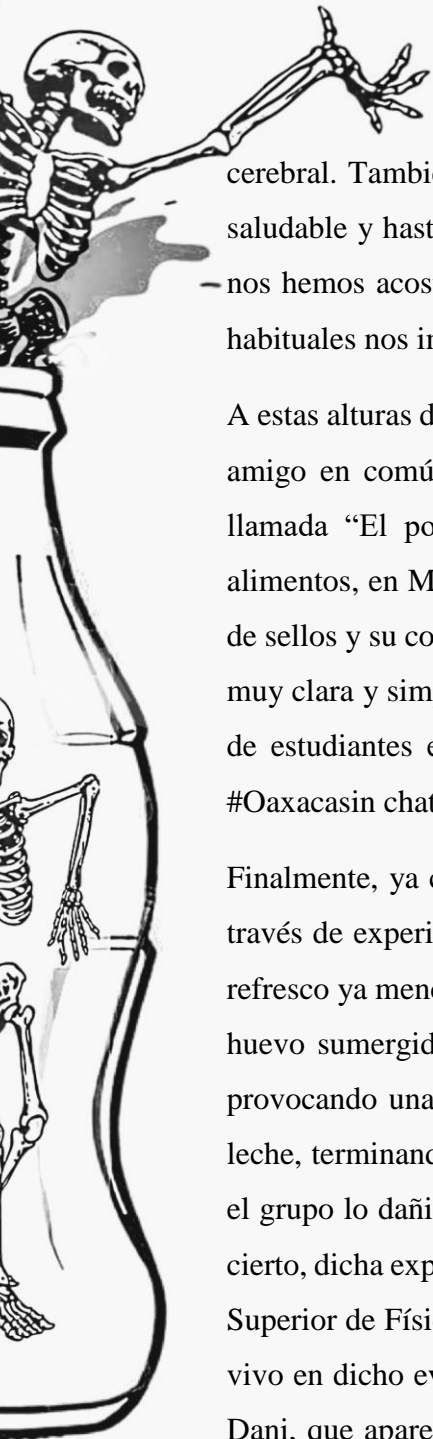
Niñas y niños lanzan ideas, como tiros a gol: “Es que la Coca-Cola es mala para la salud...Es que los futbolistas se cuidan mucho porque no pueden engordar...Ellos, los deportistas profesionales, no pueden tomar refresco, los demás sí... En mi casa no tomamos refresco porque mi mamá es diabética y el doctor se lo prohibió...” Todas estas afirmaciones, válidas o no, nos permiten establecer la red curricular y las tareas de investigación en esta ruta a la portería del conocimiento.

Sin embargo, cualquier equipo de futbol como cualquier colectivo humano no puede depender de una sola persona, así sea Cristiano Ronaldo. Ése es también uno de los aprendizajes de la pandemia: sólo el trabajo colectivo nos puede salvar como especie; sólo la sinergia de nuestras habilidades nos permite enfrentar la adversidad. Si el COVID-19 pudo “colaborar” con el sobrepeso y la obesidad como comorbilidades, también lo podemos hacer nosotros.

Algo que le he aprendido a la gente de la Casa de las Ciencias es el valor de establecer redes de apoyo, una especie de guelaguetza pedagógica que nos permite ayudarnos en distintos proyectos y en distintos momentos. Así que, como humilde directora técnica de este equipo de niñas y niños, me doy a la tarea de buscar la colaboración de chicos y chicas de la Sociedad Científica Juvenil Mexicana, para que les brinden talleres en línea. En estos talleres observamos videos de ratas que han preferido el azúcar a la cocaína, mientras nos explican que este endulzante es tan adictivo como la heroína, porque afecta la misma área de la corteza







cerebral. También platicamos con ellos de las bondades de la miel como un sustituto más saludable y hasta aprendemos un nuevo concepto: decolonizar el sentido del gusto, porque nos hemos acostumbrado tanto a lo dulce, a lo salado y a lo picoso, que estos sabores tan habituales nos impiden vivir otras experiencias gustativas.

A estas alturas del partido, ya bastante entrados en el juego, nos relacionamos, a través de un amigo en común (Felipe, de la ONG Calpulli) con la organización de la sociedad civil llamada “El poder del Consumidor”, una de las impulsoras del etiquetado frontal de alimentos, en México. Su charla amena nos enfatizaría la importancia de revisar el número de sellos y su contenido escrito a la hora de comprar alimentos procesados. La conclusión es muy clara y simple: mientras más sellos tenga, más riesgoso es para nuestra salud. El grupo de estudiantes elaboraría carteles, grabaría videos y esta ONG lo subiría a su campaña #Oaxacasin chatarra.

Finalmente, ya casi en los últimos momentos de este partido, realizamos nuevas jugadas a través de experimentos caseros: Dani sumerge dos huevos duros: uno en agua y otro en el refresco ya mencionado, demostrando 24 horas después, cuán dañado resulta el cascarón del huevo sumergido en refresco. Jhos hace lo propio al verter leche en el refresco de cola, provocando una reacción química del ácido fosfórico de la Coca-Cola con el calcio de la leche, terminando esta última como si estuviera cortada. Ambos estudiantes concluyen con el grupo lo dañino que resulta el consumo de refrescos para nuestros dientes y huesos. Por cierto, dicha experiencia es replicada en la Jornada de Didáctica de las Ciencias de la Escuela Superior de Física y Matemáticas del IPN por estos chicos, a través de una participación en vivo en dicho evento, y a través de la publicación de un artículo al respecto, elaborado por Dani, que aparecería en la revista de dicha escuela. En dicho artículo, Dani diría: " Es el azúcar, ese dulce veneno porque el consumo del azúcar es tan adictivo como la cocaína" <sup>1</sup>.

Realmente creo que es una de nuestras tareas como docentes, promover una sana alimentación y que concientizar esta necesidad es fundamental, en un país con tantos casos de diabetes e hipertensión. Pero también creo que es sólo a través de la experimentación científica autónoma o dirigida que esta concientización se puede lograr. Sobre todo, a través del trabajo educativo.





Este trabajo educativo nos da la pauta para que podamos aprender y desarrollar habilidades de pensamiento crítico, siempre en un contexto comunitario, con propósitos que sean compartidos por el grupo y que nos permitan ser más libres, más sanos y más felices.

Sin darse cuenta, Cristiano Ronaldo ha colaborado para que nuestro grupo gane este partido.  
¡Qué lindo gol!

#### Referencias

<sup>1</sup> López González, Daniela (2022) El azúcar, ese dulce veneno. *Revista Didáctica de las Ciencias*. ESFM-IPN. 15-16. México.

URL: <https://www.esfm.ipn.mx/assets/files/esfm/docs/jornadas/Revista-JADC-V-ch.pdf>

Hidalgo Guzmán, Juan Luis. **Proyecto de investigación (para trabajar en el aula, la escuela y la comunidad)**. Guía básica de planeación didáctica. Casa de las Ciencias de Oaxaca. México.

Hidalgo Guzmán, Juan Luis. (2011) **Una escuela para educar en la vida**. Comprender y ayudar a los y las estudiantes en su situación. IEEPO. México.

Diario Deportivo Diez <https://youtu.be/fwB0ag1PzMA>

Canal 13 <https://youtu.be/fODEXc-DhHg>





*La travesía de trabajo por proyecto  
y el diplomado en tiempos de pandemia*

Gabriela Calderón Pérez

“El reto para quien escribe es llenar la distancia entre lo que vives y lo que cuentas, sentir físicamente el impacto de la narración... A menudo, empezamos a escribir demasiado pronto y las páginas aún están frías. Solo cuando la historia se acopla a nosotros como un guante, ha llegado el momento de contarla”.

Elena Ferrante

RESUMEN

Mis pasatiempos favoritos es enseñar y aprender a través de proyectos de aula, asimismo de continuar con la preparación profesional, fue así, que las dudas comenzaron a surgir al planear y desarrollar un proyecto, por lo tanto, decidí comenzar la travesía de estudiar un Diplomado, sin visualizar que un confinamiento cambiaría por completo estos planes. Durante los primeros meses de clases presenciales se trazaron varias actividades, las cuales quedaron varadas por un largo tiempo, mientras tanto, comencé a buscar estrategias de enseñanzas y aprendizajes a distancia, lo cual permitiera tener el acercamiento con los estudiantes. Como docente tuve que afrontar a la tecnología, haciendo de ella un cambio radical, sustituyendo al salón de clases por una computadora y un celular. Es aquí donde relato la experiencia que he mantenido durante esta pandemia como maestra y estudiante en clases por línea.

**PALABRAS CLAVES:** Pandemia, Proyectos, Enseñanza, Aprendizajes, Literacidad Crítica, Pedagogía por proyecto.





## **Introducción**

Soy docente del nivel de primaria, egresada de la Escuela Normal Experimental Pdte. Lázaro Cárdenas, ubicada en el municipio de Putla Villa de Guerrero, Oaxaca. Actualmente llevo diez años de servicio como maestra frente a grupo. He recorrido diversas comunidades en las cuales he aprendido de los estudiantes, padres, madres de familia y la sociedad sus buenas enseñanzas, tradiciones y costumbres, ha sido un hogar lleno de aprendizajes, alegrías, tristezas y un sinfín de sentimientos, asimismo me he permitido colaborar y trabajar en equipo en las diversas actividades que se construyen en colectivo.

A través de la experiencia como docente he tratado de cumplir con la encomienda de enseñar y aprender, pero nadie me enseñó a dar clases a través de un celular, es ahora que logro comprender que es importante actualizarse porque se desconoce a lo que se pueda enfrentar más adelante. En esta ocasión juego el papel de una maestra virtual dejando a un lado el contacto físico y visual con esos pequeños guerreros que luchan día a día por entender las indicaciones del cuadernillo y las clases en línea. En este artículo tengo la oportunidad de plasmar la experiencia que

acontece en mi vida, el trabajo y ser estudiante en tiempos de pandemia. En un primer momento cuento acerca del encuentro con el Síndrome respiratorio agudo producido por un coronavirus (COVID-19) posteriormente narro la experiencia al desempeño que sostuve como estudiante al cursar el Diplomado Pedagogía por Proyecto y Literacidad Crítica, luego cuento la experiencia en la nueva zona escolar 008 asignada a finales del año 2020 y a los retos a lo que me enfrenté al trabajar con proyectos de aula de manera virtual, también me doy a la tarea de compartir los aprendizajes significativos del diplomado al ponerlo en práctica con estudiantes y culmino con una conclusión donde expreso mis sentimientos respecto al trabajo sostenido en tiempos de pandemia.

## **Un vuelco a la rutina**

Era una tarde de invierno del año 2019, estaba recostada en la cama disfrutando de un delicioso café, el clima se encontraba para quedarse en casa, así que decidí escudriñar el Facebook. En ese instante había cientos de imágenes sobre el coronavirus, una de ellas realizaba la comparación entre una cerveza marca Corona y una persona huyendo de ella, por





lo cual, la curiosidad comenzaba hacer de las suyas, conforme leía cada frase, a muchas personas les causaba risas estas imágenes, así que en ese momento comencé a investigar.

En mi investigación sobre el coronavirus, encontré que afectaba a profundidad a las personas de la tercera edad y a los niños, en ese instante pensé en mis abuelos y sobrinos que se encuentran lejos con quienes no he tenido la oportunidad de convivir, tuve demasiado miedo en pensar que podrían contagiarse y morir. Entré en un momento de locura con sentimientos encontrados, salí al patio a respirar y tranquilizarme. Regresé al cuarto, llamé de inmediato a mis hermanas para darles las noticias, les pedí que tomaran sus medidas y precauciones que estaban dando a conocer, para evitar contagiarnos porque posiblemente podría llegar a México. Esto daba un vuelco a la rutina.

### **Actividades de formación personal**

Antes de fungir el papel de estudiante del Diplomado Pedagogía por Proyectos y Literacidad Crítica, tuve la oportunidad de ser participe en el encuentro que sostuvimos de experiencias con profesores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Facultad de Estudios

Superiores Aragón (FES Aragón) en Taniche, aquí se compartieron diversas estrategias y forma de enseñar los proyectos de aula. Tuve la oportunidad de escuchar a los profesores de diversos niveles educativos que compartieron la forma de trabajar los proyectos con sus grupos, la mayoría de ellos tienen que desarrollar los proyectos que maneja el plan y programa de estudios, son pocos los docentes que salen de esa rutina y ponen en marcha el interés del estudiante, al escuchar los proyectos que han desarrollado, pude percatarme que la forma de planear es diferente a lo que ejecuto en el aula, fui haciendo anotaciones. Después una maestra mencionó que admira a algunos maestros de Oaxaca porque omiten el plan de estudios como la Secretaría de Educación Pública (SEP) lo indica, porque se enfocan en darle prioridad al estudiante para que elija lo que desea aprender, además que cuentan con mucho espacio y vegetación para desarrollar infinidad de actividades dentro y fuera del aula. Saber esto me alienta a no bajar la guardia de enseñar lo que el estudiante quiere aprender. Todo esto fue motivo para reflexionar sobre mi práctica docente planteando las siguientes preguntas: ¿Por qué la forma de planear un





proyecto es diferente al que llevo a cabo?, ¿Acaso estaré planeando incorrectamente los pasos en el desarrollo del proyecto? estas interrogantes comenzaron a mermar mi trabajo porque sentí que estaba fallando. Transcurridos los días, el supervisor de la zona compartió con los directores el cartel del Diplomado: Pedagogía por Proyectos y Literacidad Crítica, impartido por un grupo de profesores que conforman la Red LEO A.C. a iniciarse el 14 de diciembre de 2019, no dudé en llamar para pedir información e inscribirme para continuar con la preparación profesional.

La travesía del Diplomado inició el 18 de enero de 2020, estaba nerviosa porque tenía tiempo que no compartía un salón de clases como estudiante, por otro lado, me motivó la cuestión de aprender y prepararme sobre Pedagogía por proyecto, para enseñar la ruta a mis alumnos y compartir la estrategia con otros docentes. En la primera clase se nos cuestionó acerca de ¿qué es leer y escribir? No participé porque al escuchar a varios docentes mencionando el significado a través de diversos autores, noté que tienen un buen estilo de expresión oral y lenguaje, me dio pena, solo estuve de oyente. En la segunda sesión del mes de febrero, recuerdo que el

Dr. Pulido, preguntó: - ¿Quién ha trabajado proyectos en su aula? Inmediatamente levanté la mano y contesté: - He trabajado varios proyectos, los estudiantes los eligen de acuerdo a su interés. Sin darme cuenta los nervios desaparecieron al momento de contar de los proyectos que he trabajado de acuerdo a mi forma de trabajar con los niños. Me gusta compartir lo que hago porque anhelo que muchos docentes hagan lo mismo, de vivir la experiencia de trabajar por proyectos, salir de la rutina y ejecutar diversas actividades donde la alegría, la responsabilidad y entusiasmo invadan el aula. En ese momento fui tomando más confianza en el diplomado, porque es parte de lo que disfruto trabajar.

Una de las actividades que llamó mi atención fue la interrogación de textos, al leer y analizar en trinas “La historia de Erika” de la autora Ruth Vander Zee. Se nos cuestionó sobre el título y la portada, al momento de explorar el texto fui imaginando por todo lo que Erika tuvo que pasar. Fue un análisis muy interesante al considerar una interrogación para llegar a una evaluación crítica del texto, honestamente no he considerado estos puntos en las clases, puedo decir, que es





importante poner en práctica este tipo de estrategias que fortalecen y apoyan a los estudiantes para que sean independientes al momento de plantear preguntas, interrogar y producir un texto desde la literacidad crítica. Otro momento fue cuando la maestra Laura Santiago, integrante de la Red LEO A. C comenzó a hablar sobre la elaboración de un proyecto, dando los pasos a seguir, presté mucha atención debido a las dudas que tenía sobre este tema. He considerado que “todo empieza por una pregunta abierta ¿Qué vamos a hacer juntos? (este año, este semestre, este mes, esta semana)” (Jolibert, 2015, p.38). Es indispensable considerar realmente el interés de los alumnos para lograr planear, ejecutar y evaluar un proyecto. Como las fases del proyecto las aprenderíamos a través de la experiencia, en nuestro papel de estudiante en el diplomado y para responder a la pregunta que nos lanzaron, iniciamos con lo que nos gustaría hacer, en esta ocasión cada compañero escribió su texto libre, yo propuse realizar una recreación acuática, no me sentí mal que mi tema no haya sido electo al contrario al escuchar otros temas se me hicieron más interesantes, fue un gran debate en la elección, siento que con los niños es más

fácil ponernos de acuerdo, que entre docentes. El tema ganador fue la elaboración de un libro en el cual plasmaríamos nuestras experiencias docentes. Nos encontrábamos en esta etapa de la preparación del proyecto cuando la pandemia se hizo presente cancelando de manera obligatoria las sesiones presenciales.

El panorama fue incierto por varios meses hasta que el colectivo de la Red LEO A.C comunicó que las sesiones se volverían a activar de manera virtual por la situación de la pandemia, es así que inicié la etapa de la autoformación en el área digital conociendo y explorando las diversas plataformas como Classroom, Meet Google y Zoom. Aprendí a utilizar rápido estas plataformas, recuerdo que las tareas del diplomado las enviaba por Classroom y las clases mediante Meet Google. Honestamente hubo etapas de las sesiones del diplomado a la que no me presenté debido a un exceso de trabajo en el área pedagógica y sindical, en la que tuve responsabilidades y tareas que atender. Fue un caos esta etapa, pero no más para mis estudiantes y padres de familia, que anhelaban un posible regreso a las aulas, sin saber que esto se prolongaría.





### **Un cambio en la vida profesional**

En agosto de 2019 tuve la oportunidad de participar en la ronda de cambios de zonas a nivel estatal, en la cual fui honrada en elegir una zona; en noviembre de 2020 el cambio de zona llegó en el cual surgieron emociones y sentimientos de alegría, tristeza y miedo. Un cambio de zona en tiempos de pandemia, toda una locura. Por dicha situación el trabajo como maestra frente al grupo implicó más del tiempo de la jornada laboral, se buscó y adecuó las estrategias de enseñanzas y aprendizajes de acuerdo al contexto, nivel económico y de aprendizaje de los implicados. Me ubicaron en la zona escolar 008 de Tlacolula de Matamoros, en la Esc. Prim. Vidal Alcocer de la comunidad de Santa Ana del Valle, atendiendo el tercer grado grupo A, con 28 estudiantes, de los cuales 15 son niñas y 13 niños, las edades oscilan entre 8 y 9 años. Les cuento que solo los conozco por fotos y videollamadas, con la finalidad de salvaguardar su integridad y salud por la situación de la pandemia.

Algunos padres de familia me presionaron a trabajar con los libros de textos gratuitos, esto me puso en jaque, me di cuenta que de manera simultánea debía trabajar con los

padres de familia para explicarles la metodología y además de conocerla fueran apoyando las actividades a realizar; en ese momento me quedó muy claro esto de las condiciones favorecedoras, ya que era necesario que los padres se integraran a los trabajos por realizar y esa era una primera condición. Tuve que hacerles entender que la Pedagogía por proyectos da sentido a las actividades del curso, son significativas para los niños, ya que responden a sus necesidades y han sido planificadas por ellos, permite a los alumnos tomar sus propias decisiones, asumirlas con responsabilidad, vivenciarlas y evaluarlas (Jolibert, 2015, p.37), sin embargo, en muchos percibí su incredulidad al respecto.

### **¡Trabajando con proyectos de aula a distancia!**

Inicié a leer el informe de trabajo de manera general luego el expediente pedagógico de cada estudiante referente a la lectura y escritura, matemáticas y socioemocional mientras examinaba cada perfil imaginaba sus rostros, actitudes, habilidades, debilidades y su lado afectivo. Así que en un principio trabajé con los libros de textos gratuitos, con el transcurso de las semanas fui creando más





condiciones para desarrollar proyectos con los estudiantes. El primer proyecto lo titulé “Conociendo a la familia de mis estudiantes” con el objetivo de saber sus gustos, intereses, fecha de cumpleaños, comida, color preferido y todo de ellos. El 7 de diciembre comencé la travesía de esta aventura, envié al grupo de WhatsApp un video con la presentación de mi persona, el trabajo a realizar y un mensaje de motivación para trabajar en equipo con respeto, responsabilidad y ayuda mutua. Tuve el apoyo incondicional de mi mamá y mi hermana en la grabación de diversos videos, los cuales los utilicé como tutoriales en la explicación de los temas y actividades a ejecutar.

En la primera semana de trabajo tuve mucho miedo e impotencia en la realización del trabajo con los niños debido a la falta de interacción y desconocimiento de su persona. De los 28 estudiantes, logré recabar trabajos de 12, mientras que el resto no cumplió. Las actividades que se desarrollaron fue la creación y exposición de un árbol genealógico y línea del tiempo, se logró observar la ausencia de la expresión oral, puedo deducir que, por la falta de confianza hacia mi persona o los nervios,

fue gratificante escuchar y conocer a sus familiares. También redactaron su autobiografía, al leer dicho texto pude observar sus grafías, así como problemas en la sintaxis y coherencia, también faltaba trabajar y explotar la imaginación. Realicé diversas llamadas telefónicas con padres y madres, algunos de ellos solicitaron enviar los trabajos en fin de semana, otros de lunes a viernes por las tardes o noches por la situación de las actividades que realizan. Solicité conversar con los estudiantes, sus voces fueron de miedo, de pena, incertidumbre, algunos de total silencio, mientras otros de molestia o enojo porque le quitaron a su maestra Cinthya, eso me entristeció, percibí el gran cariño que dejó en sus corazones. Durante las llamadas logré realizar un breve diagnóstico para corroborar los datos brindados por la maestra. Otra de las actividades fue la recepción de fotografías de manera individual y familiar, ver la sonrisa de Santiago, Tania, Acsa, Alonso, Leonora y Alan sentí una gran felicidad, por fin logré conocerlos, esta actividad me sirvió para continuar con entusiasmo en el desarrollo de las actividades escolares a distancia.





Continué con la inducción de los proyectos de aula, sin perder de vista las peticiones de los padres y madres de familia y el contexto. Los niños mostraron interés, entusiasmo por trabajar cada actividad, asimismo solicitaron pintar, dibujar, investigar y hacer experimentos, estas actividades se fueron intercalando en cada proyecto. El segundo proyecto lo titulé “El pueblo” su objetivo principal fue conocer el lugar de trabajo al cual me asignaron; se trabajó con la ubicación espacial en el mapa de Oaxaca, las actividades económicas: primaria, secundaria y terciaria, también la descripción de la comunidad en cuanto a las costumbres, fiestas, tradiciones, vegetación y fauna, además de conocer la estructura de una noticia enfocándose con la situación de casos de La COVID-19 dentro de su contexto, asimismo se analizó el cuidado del medio ambiente con el uso de las 3 R: reciclar, reducir y reusar, mientras en matemáticas se estudió el uso de la multiplicación a través de planteamientos y resolución de problemas de su vida cotidiana. Dibujaron el contorno de las manos de sus padres anotando en cada

dedo sus habilidades y en la otra sus miedos. Este proyecto me permitió realizar un recorrido a través de sus textos, imaginando ese lugar, por cierto, hablan la lengua zapoteca<sup>8</sup>, la cual se está extinguiendo debido a que los jóvenes y niños de hoy en día no quieren hablar por la situación de apropiarse de otros idiomas, también por la burla y falta de enseñanza de los padres a sus hijos. Brevemente les contaré de Victoria una excelente estudiante, ella nació en los Estados Unidos, por lo tanto solamente hablaba el inglés cuando llegó a Oaxaca e ingresó a primer grado mostraba miedo por no entender las indicaciones de su maestra, con paciencia y apoyo de ambos (maestra, padres y alumna) logró hablar y escribir el español, por el momento su padre el señor Fidel continúa enseñándole la lengua zapoteca, es de admirar que a su edad domina 3 idiomas, me siento orgullosa de tenerla como estudiante.

---

<sup>8</sup> Las lenguas zapotecas se caracterizan por ser lenguas tonales, es decir, que cada una de sus sílabas tiene una pronunciación melódica específica, y el cambio de tono en las palabras

puede indicar una palabra distinta, aunque el resto de sus sonidos consonánticos y vocálicos sean iguales.





Un recorrido por el Distrito de Tlacolula, fue otro proyecto, en el cual a cada estudiante se le asignó un municipio de los 25 que lo conforman, se les proporcionó una semana de investigación y preparación de la exposición con el uso del mapa mental, en la investigación consideraron el nombre completo y significado, ubicación espacial y sus colindancias, nombres de las agencias o colonias que tiene a su cargo, el idioma o lengua que predomina y las actividades económicas que prevalecen. Durante la exposición por video llamada personal se presentó la inconformidad de un padre de familia por la asignación de calificación al evaluar a su hija, externando molestia por el poco tiempo dedicado a esta actividad, además de criticar mi trabajo, de alguna forma sus palabras afectaron mi estado emocional, considero que el tacto pedagógico que utilicé ayudó a controlar dicha discusión, externando lo siguiente: – Le agradezco de antemano la crítica al trabajo que estoy realizando, considero que no es el lugar ni momento para hacerlo, si le parece mañana podemos platicar y además solicitar la presencia de la directora para que escuche sus quejas e inconformidades, esto con la finalidad de llegar a buenos acuerdos -. Me despedí de mi alumna con

el nudo en la garganta después conseguí una máscara con la mejor sonrisa para escuchar a 3 estudiantes que faltaban por pasar. Es la primera vez que suelo pasar por esta situación, honestamente tuve días para asimilar y salir de dicha depresión, cada vez me preguntaba: ¿Acaso estoy realizando mal mi trabajo?, ¿Será que todos los padres de familia no entienden las instrucciones de las actividades?, ¿Qué estoy haciendo mal? - ¡Lo mejor es trabajar con los libros de textos, así que, ya no más proyectos! La directora de la escuela me animó para continuar trabajando bajo la modalidad de proyectos, estas fueron sus palabras: - Maestra Gabi, de antemano quiero felicitarla por el trabajo que realiza día a día porque la responsabilidad y vocación se percibe, no permita que el comentario de un padre le afecte, al contrario, esto le debe ayudar a mostrar más de usted. Ha demostrado en poco tiempo un excelente trabajo, además que ha logrado ganarse el cariño de sus estudiantes y de la mayoría de los padres, así que la invito para que continúe trabajando con muchos proyectos. Así, logré felizmente trabajar diversos proyectos considerando el interés del estudiante, el contexto, sus necesidades y mucho más.





Para trabajar estos proyectos fueron arduas horas para planificar y considerar las peticiones de los estudiantes, como he mencionado algunos fueron inducidos por mí debido al tiempo, a las diversas situaciones y otras elegidas por ellos. Para desarrollar un proyecto es importante considerar las 5 fases que conlleva los cuales son: Planificación del proyecto, Realización de las tareas necesarias, Culminación del proyecto, Evaluación del proyecto mismo y Evaluación de los aprendizajes y sistematización, cada fase tiene su tiempo, por eso es necesario conocerlas para desarrollarlas adecuadamente sin perder de vista el interés de los estudiantes.

### **Conferencias virtuales con Cassany y Lomas.**

En nuestras sesiones sabatinas en el diplomado, llegó el momento de poner énfasis en trabajar la lectura y escritura durante este tiempo de pandemia, por lo tanto, se contó con la presencia de dos especialistas en esta rama, los Doctores Daniel Cassany y Carlos Lomas. Un texto interesante que se analizó durante la conferencia virtual fue Lo lingüístico es político de Carlos Lomas en cuanto a la enseñanza de la lengua, donde refiere que

“la educación lingüística debiera fomentar no solo la adquisición de competencias comunicativas en las aulas, sino también el aprendizaje de una ética democrática de la comunicación que favorezca la equidad y la convivencia armoniosa entre las personas, entre las lenguas y entre las culturas” (Lomas, 2016, p 13).

Esto hace alusión a que como docentes debemos permitir que el niño o niña tenga la oportunidad de hablar, expresar, leer o escribir lo que le agrada, que sea quien se involucre a través de los valores y que lo conduzcan a ser una persona crítica y reflexiva. Otro icono del diplomado fue analizar el libro *Tras las líneas* del Dr. Daniel Cassany, es un ejemplar interesante lleno de interrogantes y análisis respecto a la forma de leer y escribir en este momento, menciona que: “leer exige decodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra. Puesto que la sociedad y la cultura evolucionan, también cambian los significados, el valor de cada palabra, de cada texto. Cambia nuestra manera de leer y escribir” (Cassany, 2006, p.10).

Hoy en día se ha estado agotando la paciencia y el amor a leer libros de





numerosas páginas, solo se lee cuando dejan alguna tarea, un artículo que analizar, escriben por obligación más no por placer, es una situación caótica. En este tiempo de pandemia pude observar que los estudiantes no desean leer ni una página, quieren que el docente les brinde la respuesta además de escribir, se molestan si les dejas por lo menos 5 a 10 renglones. Es importante rescatar la lectura y escritura de textos y que mejor a través del desarrollo de proyectos debido a que este implica investigar, leer, analizar y escribir, es por esto que el análisis de textos debe llevar un propósito hacerlo dinámico, buscar las estrategias alternas para que el estudiante diga: - ¡Quiero leer otro libro! ¡Deseo escribir sobre mi comunidad! Tras las líneas te lleva a realizar una literacidad crítica de lo que se está leyendo, ¿quién es el autor?, ¿de dónde es?, ¿será cierto lo que menciona el libro? El Dr. Daniel pone en juego la duda de lo que se lee y esto debería hacerse en las aulas para que el estudiante indague y realice sus propias conclusiones.

Estas conferencias y las lecturas continuas en el diplomado, me permitieron ir descubriendo que debemos ser los protagonistas en la creación de nuestros

propios textos, ser los autores de las experiencias que hemos vivido en el transcurso de ser maestros, permitir ser lectores para interrogar, criticar y sugerir a otros compañeros referente a lo que escriben, pero sobre todo aprender a leer el mundo, desde diferentes perspectivas. Fueron excelentes aprendizajes que adquirí, porque tuve la oportunidad de compartir con estudiantes normalistas y otros docentes las experiencias vividas en este tiempo, al dar a conocer las alternativas de enseñanzas y aprendizaje adquiridas, además de las emociones y frustraciones por las que pasé trabajando a distancia.

En ese momento me encontraba disfrutando de la etapa de embarazo, esto me motivaba a tomar el lápiz, una hoja de papel para comenzar a escribir sencillas líneas de palabras de mis pensamientos y sentimientos como: ¡Victoria, hoy cumplimos 25 semanas, cada día disfruto de tu compañía! ¡Te amo!, pero también en algunos momentos en los que podía, me apropiaba de mi escrito, aquí las líneas eran más complejas, siempre cuidando ¿Para qué escribo? ¿Para quién escribo? ¿Cuál es la intención de mi escritura? ¿Qué pasa si mi discurso no es pertinente?





¿Qué quiero decir en las líneas? ¿Qué digo entre líneas? ¿Qué digo en realidad tras las líneas?

### **Aprendizajes significativos.**

La Pedagogía por proyectos permite que el estudiante se apropie de su propio aprendizaje llegando a un análisis y reflexión de lo que se está investigando; son capaces de proponer temas de su interés, aplican la democracia al votar por el tema de su agrado y aceptar los resultados, además desarrollan la creatividad al sugerir diversas actividades a ejecutar en el proyecto. He logrado observar en sus rostros la alegría con la que realizan una investigación, cuando llega un mensaje de Victoria preguntando: Maestra tengo una duda, ¿me puede ayudar? Eso me llena de emoción al saber que existe la duda, los motivo a que no confíen en lo que les cuento. Cassany sugiere: “Me gustaría que a partir de ahora dudarás de todo. Que leyeras lo que diré de arriba abajo, con escepticismo, resistencia, escudriñando cada dato. No se trata de creerse con fe todo lo que dice ningún libro, ni de repetirlo después como una canción. Importa más desarrollar una opinión propia, original, matizada, fundamentada, diferente. Quizá

imperfecta o incompleta, pero coherente con nuestra experiencia personal” (Cassany, 2006, p.18-19).

Es una herramienta primordial en la vida del estudiante comenzar a dudar de todo para que pueda desarrollar una literacidad crítica en lo que ve y lee en el recorrido del día a día. Otro avance son los escritos del alumno Victorino quien se resistía a escribir, en sus textos como los acrósticos y adivinanzas se puede notar un avance en la expresión escrita, así como él hay más estudiantes que han sobresalido, tal es el caso de Santiago, Tania y Natalia, ahora escriben más renglones de lo que se le ha sugerido. Me doy a la tarea de buscar estrategias motivadoras, por ejemplo; anotar un suceso importante del día, crear adivinanzas, el juego de basta, lectura robada, la narración de un cuento a través del uso de títeres, que permitan que los estudiantes continúen escribiendo, utilizando de antemano la imaginación y creatividad. La expresión oral ha mejorado al momento de emitir una participación en clase o exponer un tema, tal es el caso de Sandy Gael, Kevin, Leonora, Leonardo y Reyna quienes al principio se resistieron, ahora noto más avance. Continuaré motivando a los estudiantes a que sigan activos en el desarrollo de proyectos





porque es el camino que les permitirá obtener aprendizajes significativos para su vida, ahora están listos para que sean ellos los que propongan y ejecuten un proyecto de acuerdo a sus intereses.

### **Conclusiones**

En este tiempo de pandemia, nada es imposible cuando se desea ver a tus estudiantes felices, cuando se cuenta con el apoyo incondicional de los padres y madres de familia, cuando la vocación de ser maestra tras las pantallas de un teléfono o computadora sobresale, cuando el tiempo no es un pretexto para trabajar, cuando se considera la opinión del niño o la niña al trabajar; es así que la Pedagogía por Proyecto permite desarrollar un trabajo amplio, salir de la zona de confort, buscar y adecuar condiciones facilitadoras de aprendizajes que permitan el desarrollo de las actividades de cada proyecto. Invito a cada docente a sumergirse en el mar de

creatividad, risas, dudas, proyectos que encamine su quehacer docente peculiar, permitiéndole crear sus propias planeaciones, permitir que la literacidad crítica forme parte de sus actividades en todo momento, dejar que el estudiante tenga voz y voto en lo que desea aprender, hacer de su vida una felicidad.

### **REFERENCIAS**

- Rojas, R.. (2012). *Lenguas Zapotecanas*. 10 de diciembre de 2021, de Asociación Mexicana de Lingüística Aplicada Sitio web: <https://www.amla.org.mx/lenguas-zapotecanas/>
- Jolibert, J., Jacob, J.. (2015). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. México: Ed. Andrés Bello.
- Red Leo Oaxaca A.C. (2020). *Pedagogía por Proyectos y Literacidad Crítica*. Oaxaca: Red Leo Oaxaca.
- Lomas, C. (2016). *Lo lingüístico es político*. En *Pedagogía por Proyecto y Literacidad Crítica*, p. 13. Oaxaca: Red Leo.
- Cassany, D.. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Ed. Anagrama.









**Ilustración y Edición de revista**

**Profesor - Artista plástico Iván Ruiz Sánchez (Alerus Ruiz)**

**CEDES 22**

Portada: "Fraternidad", *escultura-pintura sobre loneta*, 130 x 140 x 10 cm.

Contraportada: "Libertad" *escultura-pintura sobre loneta*, 120 x 90 x 10 cm.







**REVISTA PEDAGÓGICA  
VALLES CENTRALES**

**OAXACA CD. DE LA RESISTENCIA, MÉXICO**

Voces y Letras  
Que Trascienden

