

REMCO REMCO

**XCVII ANIVERSARIO DE
MISIONES CULTURALES
OAXACA**

REMCO

1er. Número - Octubre 2020



Revista Misiones Culturales Oaxaca

**CONSTRUYENDO LA HISTORIA DE MISIONES
CULTURALES OAXACA**

REMCO



Primera edición, Octubre
2020.
Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

EQUIPO:

CEDES 22 -Niveles Especiales- Misiones Culturales
Guadalupe Padrón Olivares
Carlos Cervantes Maldonado

Aux. Secretaría de Trabajos y Conflictos de Niveles Especiales
Apolinar Noriega Calvo

CENCOS 22

DELEGACIÓN SINDICAL D-I-174
MISIONES CULTURALES

SECCIÓN 22 CNTE

SUBCOMISIÓN MIXTA DE MISIONES CULTURALES

Primera edición, Octubre 2020.
Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

REVISTA MISIONES CULTURALES OAXACA



Editorial

“La construcción de saberes se gesta en la interacción constante ”

Esta revista educativa tiene la posibilidad de dar a conocer, a nivel nacional e internacional, los aportes académicos más recientes en temas de educación a nivel pedagógico y andragógico, originados en el seno de las Misiones Culturales del estado de Oaxaca.

Se espera contribuir con un espacio de socialización de conocimientos a nivel experiencial y metódico, con el objetivo de promover el intercambio de información profesional docente, difundiendo experiencias educativas, prácticas innovadoras y nuevos enfoques metodológicos.

Por esta razón nos congratulamos en REMCO, por presentar el primer número del mes de octubre de 2020.

La compartencia de actividades sociales, culturales y educativas, nos permitirán dar a conocer lo que se genera en cada centro de trabajo, la contundencia de su aporte a las comunidades y su vigencia a 97 años de su creación. Esperamos que el trabajo realizado, incentive para pensar y repensar la resolución de los problemas que enfrentan millones de jóvenes y adultos en las comunidades rurales del estado de Oaxaca.

CONTENIDO

<i>Aniversario 97</i>	4
<i>¿Quiénes son las misiones culturales?</i>	5
<i>Las Misiones Culturales en la actualidad</i>	6
<i>Los talleres de las Misiones Culturales</i>	7
<i>Mi experiencia como profesor de Misiones Culturales</i>	8
<i>Mi vida en las Misiones Culturales</i>	9
<i>Modelos Educativos</i>	10
<i>El diseño curricular de educación de personas adultas</i>	11



Aniversario 97

Hace 97 años se fundaron las Misiones Culturales, instituciones que fueron el sueño de José Vasconcelos y realidad de Rafael Ramírez, y que formaron parte de la reconstrucción social de nuestro país, después de la Revolución Mexicana.

El propósito original de las primeras Misiones Culturales fue el de preparar, adecuada y eficazmente, a los profesores de

enseñanza rural, proporcionándoles los conocimientos necesarios en relación con la zona y las necesidades de la comunidad. El primer cuerpo colegiado de maestros con la denominación oficial de Misión Cultural Federal se creó el 20 de octubre de 1923, en la comunidad de Zacualtipán en el estado de Hidalgo, presidida por el prof. Roberto Medellín como Jefe de la Misión



Cultural. Esta fue la primera escuela normal rural ambulante, éstos fueron los primeros educadores de adultos en el medio rural, cuando aún no se hablaba en México de este campo de la ciencia de la educación.

Roberto Medellín por el alto cargo que desempeñaba en la Secretaría de Educación, delegó la jefatura del grupo en la persona de Rafael Ramírez Castañeda. Con el paso de los años el número de misiones y maestros misioneros fue en aumento, para el invierno de 1925, se instalan las primeras misiones culturales en el estado de Oaxaca, la primera en la comunidad de Yolomécatl, en la región de la mixteca oaxaqueña y la segunda en San Antonio de la Cal en la región de valles centrales.

Las Misiones, han atestiguado la historia de la educación por casi un siglo, enfrentando cambios y golpes hacia su estructura, sus propósitos han cambiado en forma, aunque no en esencia "Promover el desarrollo integral de la comunidad a través de la capacitación para el trabajo, la importancia de alfabetizar, educación bá-

sica y de la creación y la cultura."

En algunos estados, las Misiones Culturales han dejado de existir o su número ha disminuido, han sido reemplazadas por programas gubernamentales remediales o transferidas al sector privado. Actualmente, Oaxaca cuenta con el mayor número de misiones culturales del país a través de 31 representaciones, distribuidas en siete zonas de supervisión que recorren diferentes comunidades en las regiones del estado.

A casi 100 años, las misiones culturales sobreviven con una mística que anuda vocación y una singular propuesta que persiste por la labor de grandes educadores populares que convierten la carencia en desafío, a pesar de cambios y transformaciones, hoy día continúan con el mismo espíritu y fuerza que les dio origen.

Las Misiones Culturales llegan hoy a su 97 aniversario y siguen vigentes rumbo al centenario.

¡Felicidades Misioneros!



Las Misiones Culturales, son y han sido un factor prioritario en la búsqueda por reducir la brecha entre las zonas urbanas y rurales del estado, ya que a través de los aprendizajes de tipo laboral que proporciona la gente de aquellos poblados con algún nivel de marginación, adquieran mayores opciones para insertar en el desarrollo productivo de su localidad y así como expectativa de mejorar sus propias condiciones de vida.





LAS MISIONES CULTURALES EN LA ACTUALIDAD

A 97 años que las Misiones han construido su historia en el estado de Oaxaca, estas han dejado huellas imborrables en su paso por innumerables comunidades de nuestro estado “han promovido el desarrollo integral de las comunidades” con la participación de sus habitantes, sensibilizándolos para canalizar sus inquietudes y contribuir así a las transformaciones culturales, socioeconómicas y educativas de su región.

Actualmente, existen en el estado treinta y un Misiones Culturales, llevando el bienestar social a las comunidades que tanto reclaman su presencia. Se han atendido innumerables municipios, donde se encuentran distribuidas las Misiones Culturales en siete zonas de supervisión, abarcando las ocho regiones del estado, llevando distintas especialidades.

Las Misiones se han caracterizado por abatir la ignorancia, la miseria y la insalubridad, para ello se les considera como la luz que alumbra la oscuridad y desarrolla las capacidades y el talento sin distinción, es decir permitir que todas la personas desarrollen sus características evolutivas, personales, sociales y culturales.

Los talleres de las Misiones Culturales



Los talleres que las Misiones Culturales ponen en práctica en las comunidades rurales tienen como objetivo formar a los integrantes de la comunidad, alfabetizar, brindar educación básica, arte y cultura.

Es en el proceso de la formación donde se aprovecha el desarrollo tecnológico, ofrecen una mejor forma de vivir y formar a los alumnos adultos de la comunidad, en el uso de las nuevas tecnologías con el objetivo de "propiciar" el desarrollo integral y armónico de las comunidades rurales, mediante la acción educativa.

En todos los sectores sociales, rurales y semiurbanos se satisfacen las necesidades de toda sociedad como son la alimentación, la vivienda, la salud y el trabajo. El responder a estas demandas es uno de los objetivos de las Misiones Culturales a través de los distintos talleres que ofrecen en las comunidades y que benefician a los habitantes de estas.

La formación para el trabajo, que en ellas se ofrece, contribuye para que los alumnos experimentan una mejor forma de vida, para ellos, su familia y la comunidad.



MI EXPERIENCIA COMO PROFESOR DE MISIONES

En este relato se muestra la historia y evolución dentro de una Misión Cultural, institución donde se desarrolla diferentes prácticas educativas, como profesor de la especialidad de enfermería desarrollo la practica educativa desde hace quince años en esta especialidad, de la cual, cada día me enamoro más.

Como profesor de la especialidad, un reto importante es hacer que la gente se interese por querer formarse en esta institución, hoy en día es necesario que un mayor número de personas conozcan las interacciones que se construyen dentro de una Misión Cultural, está es una institución para la vida es decir es aquí donde se construyen conocimientos significativos aplicables para mejorar las condiciones de vida de las comunidades rurales olvidadas.

Es importante afirmar que la preparación profesional de antes y después de ingresar a las Misiones Culturales, ha sufrido grandes cambios, siempre con la intención de resolver las problemáticas que se viven en las comunidades donde he desarrollado las prácticas educativas.

Al correr de los años y observar el gran rezago educativo en las comunidades rurales es necesario una formación integral pensando en el beneficio de las comunidades rurales. Como profesor de una especialidad en una comunidad rural, lo primordial es interesar a los integrantes de la comunidad, quienes reciben la formación correspondiente buscando siempre, transformar los conocimientos filosóficos y epistemológicos de los alumnos que se forman en esta institución.

MI VIDA

EN LAS MISIONES

En la vida cotidiana como profesor misionero es importante realizar el trabajo en equipo siempre con el único objetivo de buscar cooperar con autoridades e instituciones educativas elevando el nivel económico, social, y cultural de la comunidad donde se labora, por un periodo de tres ciclos escolares. los profesores misioneros comúnmente se observan desarrollando sus actividades dentro de los hogares, es ahí donde nacen las ideas y acuerdos para aprender los oficios, la albañilería, la recreación, los muebles y en general los deseos de superación.

En la educación comunitaria se da y se recibe, la comunidad es la que enseña y educa; se aprende en la interacción de los acuerdos que se dan con los demás, cuando se hace vida en común, se aceptan ideas y opciones que al paso del tiempo ayudan para una adecuada comunicación con los sujetos implicados en el proceso formativo.

En la interacción educativa todos aprendemos de todos, el alumno aprende del profesor y el profesor aprende de su entorno, el trabajo en equipo construye conocimientos que nos permite mejorar las condiciones de vida de los alumnos e integrantes de las comunidades. se construye día a día una obra noble y grande, convenciendo a personas adultas que no existe edad para aprender y comprender las maravillas del conocimiento práctico.

Al término de esta obra no me queda más que



una entera satisfacción por los logros y alegrías alcanzadas, ya que se puede observar que la Educación de Adultos es tan importante, que cada día tiene más auge en el medio rural y por tal motivo es necesario crear, modificar y actualizar los planes y programas que cada especialista utiliza en el desarrollo de su práctica cotidiana.



Cabe resaltar que durante el proceso formativo en las Misiones Culturales he aprendido que para tener logros significativos es necesario el trabajo en equipo con los compañeros y con las instituciones que se encuentran en la comunidad y con gran orgullo puedo decir que lo logré a través

de la cooperación, ya que juntos deseamos llegar a concluir los objetivos planteados al inicio del ciclo escolar, porque esto se trata de una acción conjunta y no de una competencia en la que alguien deba ser el triunfador, para todos el objetivo es y será la comunidad, su mejoramiento, bienestar y desarrollo.

El trabajar con adultos me ha llenado de entera satisfacción y esto ha permitido hacer una pausa y escribir este relato que son vivencias de un maestro misionero enamorado de su labor educativa en las comunidades rurales.



Modelos educativos

MODELOS EDUCATIVOS Y REPRODUCCIÓN CULTURAL

Los modelos educativos en educación para adultos y de forma especial en Misiones Culturales están pensados en formar cultura y básicamente se encuentran influenciados por los rasgos culturales de la sociedad y, actualmente la transculturación provocada por el impresionante desarrollo de los sistemas de información, este tiene un impacto en las culturas nacionales y en la formación de los recursos humanos.

LOS MODELOS EDUCATIVOS

Los modelos educativos reproducen la cultura de quien los forman, en esta búsqueda por formar culturalmente se tiene la necesidad de desarrollar, mantener y reforzar valores y actitudes de los participan en el proceso educativo.

Rodríguez, L. M, (1997)



El diseño curricular de la educación de personas adultas



A la hora de abordar una reflexión sobre la situación de la educación de personas adultas, resulta importante referir-la al marco más amplio de la educación en Andragogía.

Una educación que abarque los diferentes contextos educativos donde se construyen los diversos significados del alumno y profesor adulto.

Es en este contexto donde se busca una transformación de la educación en adultos. Cualquier búsqueda o intento de modificar el diseño curricular está destinada al fracaso sino se supera los límites de lo meramente escolar contextual, o incluso de un mejoramiento formal del sistema educativo.

Solo se tendrá éxito si se plantea objetivos y propósitos rigurosos e imaginarios que incida en la transformación

de la sociedad de las comunidades donde se interactúa y se construyen saberes que promuevan el mejoramiento formativo y social de alumnos adultos.

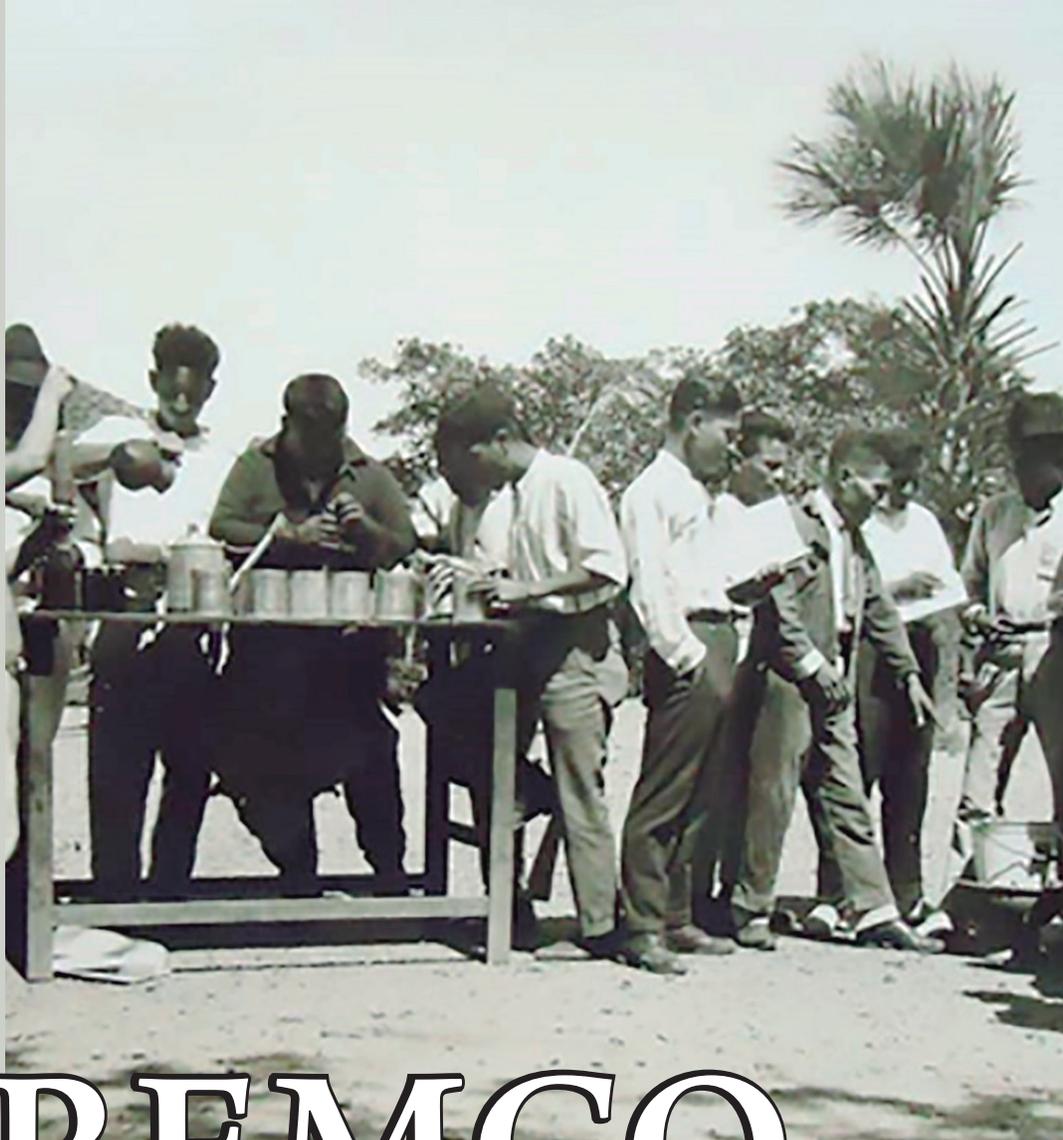
Algo tan ambicioso y global como eso, se logra si se trabajan primeramente las necesidades de los alumnos basados en metodologías educativas apropiadas a las exigencias que los alumnos presentan en propósito (en contenido, en metodologías, en estilos de educar), se reduce sustancialmente su eficacia y se desvirtúa lo mejor de su esencia, lo que puede explicar también su falta de atractivo una vez superada la "novedad". Toda esta mirada a través de una educación de los diseños curriculares de cada tipo de enseñanza, un avanzado desarrollo de metodologías didácticas, un nuevo y ágil modelo organizativo y una adecuada formación y especialización didáctica del profesor.



REMCO

Gracias al apoyo de docentes y amigos de Misiones Culturales, y al compromiso y esfuerzo de quienes desinteresadamente brindaron su apoyo y colaboración para la construcción de este primer número de la revista REMCO.

Se pretende que con la divulgación de esta revista tendremos infinitas ventajas dentro de ellas la más significativa es: mayor visualización de las investigaciones de docentes de este subnivel.



REMCO

INVITAMOS a todos nuestros lectores a enviar sus colaboraciones a la REMCO para embellecer el conocimiento educativo bajo estos nuevos ambientes y con la tecnología requerida en beneficio de todos los docentes, jóvenes y adultos del estado de Oaxaca.



SI EL TIEMPO VOLVIERA

Si el tiempo volviera que haría y que no,
Si el tiempo volviera cuanto amaría,
cuanto dejaría de odiar.
Si el tiempo volviera, seguro que entendería
mi razón de vivir
Si el tiempo volviera, simplemente me haría más
humano.

Cuantas cosas pasan a través del tiempo.
Y en ese tiempo uno camina, hace,
deshace, vuelve hacer.
Que le pediría yo al tiempo si me da
una oportunidad.
Que le diría a mi familia, a mi hijo o hija,
A los que me quieren y a los que no me aceptan.

Me revuelve la cabeza.
Hoy estoy mañana ya no,
Que duro es pensar que transcurre el tiempo
Y mañana ya no se estará.

Solo los recuerdos quedarán,
Si nos da el tiempo, es mejor perdonar,
Es mejor abrazar, es mejor olvidar el dolor
Es mejor amar, es mejor, es mejor. Todo.

Hay tiempo para reflexionar,
hay tiempo para reír y llorar,
Hay tiempo para soñar, hay tiempo para triunfar,
Hay tiempo para levantarse de la caída,
Hay tiempo para volver a empezar.
Hay tiempo para tantas cosas bellas en la vida
En vida. En vida.

Después solo los recuerdos quedarán
Después lo espiritual reencarnará y lo material se irá
Después lo espiritual tendrá mas espacio que lo
material.

Después el tiempo pone las cosas en su justo lugar.
.....Que más si todo se quedará.
No se puede vivir todo el tiempo con rencor,
No se puede vivir todo el tiempo con el dolor,
No se puede vivir todo el tiempo con el egoísmo,
No se puede vivir así.
.....Así, no es vida.

Vida es mirar cuanto nos rodea.
Vida es respirar lo bello de la naturaleza.
Vida es estar en las buenas y en las malas.
Vida es gozarse de un nuevo amanecer.

Vida es construir lo bueno mientras el tiempo da
la oportunidad
Vida es dar y recibir.
Vida es esperar, animar, reanimar, resucitar,
Vida es utilizar para bien el tiempo, el precioso
tiempo que se nos da.

Autor: Benigno García García.

ISABEL RODRÍGUEZ OLIVERA

08/07/1963 - 01/10/2020

HOMENAJE A ISABEL RODRÍGUEZ OLIVERA

REMCO

DIRECTORIO

SUBCOMISIÓN MIXTA DE MISIONES CULTURALES:

1.- Parte Oficial:

Prof. Benigno García García

Supervisor de la Zona 1 Región Sierra Norte

Prof. Gregorio Aragón García

Supervisor de la Zona 2 Región Valles Centrales.

Prof. Armando Palma López

Supervisor de la Zona 3 Región Mixteca.

Prof. Faustino Reyes Calvo

Supervisor de la Zona 4 Región Valles Centrales.

Prof. Basilio Antonio Cortés

Encargado de la Zona 5 Región Costa.

Profa. Leticia Muñoz Nava

Encargada de Zona 6 Región Istmo

Prof.^a Ma. Guadalupe Salazar Oviedo

Supervisora de la Zona 7 Región Sierra Sur.

2.- Parte Sindical:

CEDES 22

Profa. Guadalupe Padrón Olivares

Prof. Carlos Cervantes Maldonado

Prof. Apolinar Noriega Calvo

Auxiliar de la Secretaria de Trabajo y Conflictos de Niveles Especiales.

C. Cesar López Onofre

Secretario General de la Delegación Sindical D-I-174.

C.c. Integrantes del Comité y

Coordinadora delegacional de Misiones Culturales.

Prof. Eloy López Hernández

Secretario General de la Sección XXII de Oaxaca.



REMCO

PRIMERA EDICIÓN

Octubre 2020.

Oaxaca de Juárez,
Oaxaca.



REMCO

HIMNO MISIONERO

CON FE Y CON AMOR
TRAS LA DIVISA ACCIÓN SOCIAL
LAS MISIONES CULTURALES
VAN A LA LUCHA CON VALOR

BIEN PUESTO EL CORAZÓN
Y CON LA ENSEÑA NACIONAL
ADELANTE MISIONEROS
NUESTRO CAMPO SERA LA NACIÓN

CON FE Y CON AMOR...

LA SALUD LLEVAMOS AL HOGAR
DEL CAMPESINO
Y POR MEDIO DE LA ACCIÓN SOCIAL
LE DAMOS DULCE BIENESTAR

LA SALUD LLEVAMOS AL HOGAR...

CON FE Y CON AMOR...

NUESTROS HERMANOS SON
EL CAMPESINO Y EL GAÑAN
LOS INDÍGENAS QUE VAN
POR ESTA VIDA CRUEL

LUCHANDO CON AFÁN
POR LA JUSTICIA SOCIAL
Y LOS MAESTROS SON TAMBIÉN
CON LOS OBREROS NUESTROS
FIEL SOSTÉN

NUESTROS HERMANOS SON...

CON FE Y CON AMOR (1 VEZ)

José Guadalupe Gómez Rodríguez



VENCEREMOS

DESDE EL HONDO CRISOL DE LA PATRIA
SE LEVANTA EL CLAMOR POPULAR,
YA SE ANUNCIA LA NUEVA ALBORADA
TODO EL PUEBLO COMIENZA A LUCHAR.

RECORDANDO AL MAESTRO VALIENTE
CUYO EJEMPLO LO HICIERA INMORTAL,
ENFRENTEMOS PRIMERO A LA MUERTE
TRAICIONAR A LA PATRIA JAMÁS.

VENCEREMOS, VENCEREMOS,
MIL CADENAS HABRÁ QUE ROMPER,
VENCEREMOS, VENCEREMOS,
AL ESTADO SABREMOS VENCER. (Bis).

CAMPESINOS, MAESTROS, MINEROS,
LA MUJER DE LA PATRIA TAMBIÉN
ESTUDIANTES, EMPLEADOS Y OBREROS
CUMPLIREMOS CON NUESTRO DEBER.

SEMBRAREMOS LA TIERRA DE GLORIA
SOCIALISTAS SERA EL PORVENIR,
TODOS JUNTOS HAREMOS HISTORIA
A CUMPLIR, A CUMPLIR, A CUMPLIR.

VENCEREMOS, VENCEREMOS,
MIL CADENAS HABRÁ QUE ROMPER,
VENCEREMOS, VENCEREMOS,
AL ESTADO SABREMOS VENCER. (Bis).



Sergio Ortega Alvarado



El maestro tiene por tarea esencial desarrollar el respeto y el amor a la verdad, la reflexión personal, los hábitos del libre examen, al mismo tiempo que el espíritu de tolerancia: el sentimiento del derecho de la persona humana y de la dignidad, la conciencia de la responsabilidad individual, al mismo tiempo que el sentimiento de la justicia y de la solidaridad social.

GREGORIO TORRES QUINTERO

REMCO
REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO
REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO
REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO
REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO REMCO

REMCO

Síguenos en 

MISIONES CULTURALES OAXACA

cedesmisiones@gmail.com