



Año 4 n° 3 febrero 2021

# Voces y Letras Que Trascienden





## DIRECTORIO

### C. E. S. Sección XXII SNTE-CNTE



#### Secretaría General

Profr. Eloy López Hernández

#### Secretaría de Organización

Profr. Genaro Martínez Morales

#### Secretaría de Finanzas

Profr. José Carlos López Alonso

#### Secretaría de Asuntos Profesionales

Profra. Maricela Hernández Pérez

#### Auxiliar de Asuntos Profesionales

Profr. José Luis Escalona Vivar

#### Secretaría de Trabajo y Conflictos de Primaria

Profr. Gersaint Ángel Filio Cruz

#### Representante Regional de Valles Centrales

Profr. Alfredo Aquino Julián



#### CEDES 22

Profr. Silvino Villarreal Chacón

.....

#### Secretario General del H. Cuerpo de Supervisores y Jefes de Sector

Profr. Erangelio Mendoza González

#### COMITÉ EDITORIAL

Profra. Laura Pérez Santiago

Profr. Gerardo Luis González

Profra. Patricia Bolaños Ventura

Profra. Gabriela Lorena García Bolaños



# ÍNDICE

## PÁGINA

### LA GEOPOLÍTICA DE LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS EN MÉXICO

#### DE POLÍTICAS EDUCATIVAS Y COSAS PEORES.

Eusebio Cruz Lucas..... 4

#### REFLEXIONES SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA ESCUELA OAXAQUEÑA Y LO QUE PODEMOS HACER.

Laura Pérez Santiago, Gabriela Lorena García Bolaños,  
Gerardo Luis González, Patricia Bolaños Ventura..... 7

### DE MANERA ESPONTÁNEA

#### DEJE DE ESTAR CHINGANDO

Yesenia Altamirano Maldonado..... 16

#### EN EL CASTILLO DEL CONFINAMIENTO: DIARIO DE UNA MAESTRA EN PANDEMIA.

María Teresa Yescas Navarro..... 18

### DESDE EL DOCENTE

#### LA PEDAGOGÍA COVID (COMUNIDAD, VIVENCIA, DICOTOMÍA) EN TUXTEPEC

Patrocinio García Hernández ..... 21

#### LA EDUCACIÓN, LA PANDEMIA Y LA NUEVA ESCUELA

Federico Jijón Martínez..... 25

#### EL MÉTODO NATURAL UNA SOLUCIÓN EDUCATIVA EN TIEMPOS DE COVID

Edith Jiménez Ávila..... 28

#### SABERES Y SABORES DEL COLECTIVO ESCOLAR

Jardín de Niños "María B. Robledo de Pérez Gaiga" ..... 33

#### UN CUENTO CON LECTURA

Pedro Pascual Cirilo..... 40

#### CAMINANDO CON EL PROYECTO EDUCATIVO EN LA COMUNIDAD

Jardín de Niños "DIDJAZAA" ..... 46

### LITERARIO

#### SANDY

Carlos Gómez Castellanos..... 60

#### NANA ÚRSULA

#### DISFRUTE

Silvino Villarreal Chacón..... 62

### ¿Y SI NOS ACOMPAÑAMOS?

#### GUETZA...(HACERLO JUNTOS...AYUDARSE)

Centro de Maestro No. 2008 ..... 63



## PRESENTACIÓN

Desde su nacimiento, la revista **“Voces y letras que trascienden”** ha logrado recuperar sucesos trascendentales y estrategias didácticas en el ámbito educativo, experiencias y acontecimientos de la cotidianidad escolar, además de tradiciones y costumbres que nos identifican como parte de una cultura ancestral.

En este tercer número, reafirmamos la convicción de reconocer este espacio, como la posibilidad que tenemos los maestros para dar a conocer nuestras inquietudes y hacer visible lo que muchas veces se ignora o se margina por no coincidir entre otras cosas: con las políticas públicas hegemónicas.

La pandemia del virus Sars Cov-2 encontró en el magisterio de la Sección XXII víctimas fatales, cuyas ausencias físicas serán muy notorias, pero su tradición de lucha democrática y su quehacer docente comprometido, resurgen en la resistencia pedagógica de los maestros y maestras de Oaxaca y prueba de ello son los escritos de esta edición número tres, en donde a través de la palabra escrita damos cuenta de los esfuerzos que el magisterio ha realizado para no dejar sin atención a los estudiantes, realizando con ello una verdadera compartencia pedagógica que va más allá de una geopolítica educativa.

Quienes integramos el comité editorial vemos con beneplácito que este esfuerzo surgido en la región de los Valles Centrales, poco a poco se ha ido diseminando hacia otras latitudes, pues en este número recibimos textos de compañeros y colectivos docentes de las otras regiones que conforman nuestro bello y hermoso Estado de Oaxaca, contribuyendo también en esta causa común, los distintos niveles educativos, fortaleciendo con sus textos la reflexión, análisis y discusión entre los trabajadores de la educación en general y en consecuencia a nuestro Plan para la Transformación de la Educación en Oaxaca (P.T.E.O.), es por ello que nos hace sentir orgullosos, poder ser nosotros quienes les presentemos e invitamos a disfrutar de estas agradables y fluidas lecturas que nos aportan pedagógica y comunitariamente en este sendero de la construcción y reconstrucción de saberes.

Saludamos con beneplácito este tercer número de la revista **“voces y letras que trascienden”** e invitamos a todos los docentes a seguir dándonos la oportunidad de conocer sus experiencias pedagógicas a través de la letra escrita.

EL COMITÉ EDITORIAL



# *DE POLÍTICAS EDUCATIVAS Y COSAS PEORES.*

*Eusebio Cruz Lucas*

## RESUMEN

El presente artículo es una reflexión personal de la práctica docente en el contexto de la pandemia, incluye una crítica implícita de la política educativa y a la práctica docente reproductora, rutinaria limitada al ámbito escolar. También vislumbro algunas fugaces acciones magisteriales que reconfortan el alma al saber que siempre habrá más de un docente asumiendo una práctica que dignifica al maestro y que finalmente le da sentido al PTEO.

## PALABRAS CLAVE

Pandemia, educación, reproducción, alternativa, cambio, docente.

A fines del mes de diciembre del 2019 se supo que allá en el lejano oriente, en la milenaria China detectaban una rara enfermedad que nombraron SAR covid-19. Era como un eco lejano, desconocido como el mismo mal. Después nos llegaron fantasmagóricas imágenes de la ciudad de Wuhan: solitaria, desolada y aislada en un afán de evitar el contagio masivo.

Ese cuento chino se vislumbraba muy lejos, impensable para nuestra realidad. Después se dijo que el ser humano se contagió al comer murciélago, pangolín...bueno, nosotros ¡no comemos eso! menos mal.

Ya en el año 2020, el 27 de febrero aparece el primer caso en México, el 11 de marzo se declara la pandemia mundial y El 22 de marzo inicia la suspensión de clases en el país como un medio de prevención para evitar contagios y se anuncia el retorno para el 20 de abril. Escribo este artículo el 23 de octubre y no hay nada claro, se complicó más la situación. La noche del miedo y la incertidumbre nos cubrió poco a poco tal y como los sistemas educativos habían cubierto con el velo de la ignorancia y de inoperancia a nuestras sociedades que no acertaban a reaccionar ante un imprevisto de esas proporciones.

Parecía un sálvense quien pueda: El cierre de los centros comerciales, la clausura de lugares públicos, los tapabocas agotados lo mismo que el gel antibacterial y el alcohol, el constante llamado a recluirse y de no salir de casa, ciudadanos agrediendo al personal de salud por temor a ser contagiados, quejas porque se había agotado la cerveza de los depósitos incluso, poblados autoaislados como medio de protección. El



chapulín colorado ya tenía años bajo tierra y ahora ¿quién podría ayudarnos?

Recuerdo al Secretario de Educación Pública que, al anunciar la suspensión de actividades educativas, priorizó el desarrollo de los contenidos programáticos de cada grado en el trabajo en línea por medios digitales. Tiempo después recomendó iniciar labores en el presente ciclo escolar repasando los contenidos del ciclo anterior. Para este sujeto, no pasaba nada. Se encontraba completamente desvinculado de la realidad, no sabía del analfabetismo digital de algunos docentes, ni la carencia de equipos de cómputo y de celulares inteligentes de los estudiantes pobres; incluso la falta de luz y de internet en las diferentes comunidades no entraban en su marco cognitivo.

Las políticas educativas vigentes desde el 2011 de reproducción educativa fundada en las competencias, en el individualismo y encaminada al sector productivo de la ganancia fácil y a costa de lo que fuera mostraba su fracaso, no es que el virus fuera tan peligroso, el verdadero peligro habían sido las políticas económicas de la ganancia desmedida del neoliberalismo que mantenían a la sociedad enferma, ignorante y domesticada. La hipertensión arterial, la diabetes, la obesidad y la mala alimentación entre otros, son males que propician enfermedades y complican su tratamiento. Los refrescos, pizzas, hamburguesas, galletas, quesos que no son quesos, jamones que no son jamones e infinidad de alimentos adulterados que son veneno para la salud son un legado de las políticas alimentarias del cual las proteínas que conforman el COVID-19-20..., no tiene culpa.

En la zona de Educación Primaria General 085 del sector periferia de los valles centrales del estado de Oaxaca México, se reorientó el trabajo educativo a la luz de la pandemia y algunos docentes se sintieron desarmados. En su formación profesional no se incluyó la creatividad ni la actualización tecnológica. ¿Cómo trabajar ahora el cuidado del cuerpo físico con una nutrición basada en la dieta de la milpa o en productos naturales? ¿Cómo atender las emociones? algo tan necesario en estos tiempos.

¿Cómo trabajar buscando que el área cognitiva tenga aplicación en la vida cotidiana? ¿Cómo atender el aspecto espiritual humano de respeto a la naturaleza? Y para agravar las cosas ¡todo el trabajo en línea! el señor de las causas imposibles es invocado. Tal vez algunos directivos y docentes no estamos a la altura de las circunstancias y sin embargo:

El Plan para la Transformación de la Educación en Oaxaca (PTEO) ha estado allí, como el árbol del tule, vivo, robusto y fuerte con un marco teórico sólido que permite infinidad de prácticas educativas alternativas y en ese contexto, rompiendo todo el esquema rígido diseñado desde la OMS algunas escuelas de acuerdo con sus padres de familia diseñaron estrategias de atención directa a sus estudiantes. A los maestros no les era posible dejar sin atención a los infantes que no tenían luz, internet, computadora, celular. Fiel a la educación domesticadora recibida, algunos ciudadanos denunciaron por todos los medios la osadía de algunos docentes que fueron a las escuelas y atendieron directamente a sus alumnos. Las llamadas del área jurídica del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca no se hicieron esperar y la Supervisión Escolar de la zona hizo malabares para que legalmente no se perjudicara a los mentores y no se desatendiera a los niños.

Con el transcurrir del inicio del ciclo escolar, los directores hacían reportes de las formas de trabajo y tipos de atención que se proporcionaba a los estudiantes en sus Instituciones. Fue reconfortante saber que algunos directivos entraron al ruedo pedagógico trabajando directamente con los alumnos de los docentes de sus escuelas que se habían declarado en desfase tecnológico o que al amparo de la ley de salud, habían desertado de sus labores sin dejar rastros de su paradero para que la pandemia no los localizara.

Transcurren tiempos de oportunidades. Que no nos pese el pasado de la formación docente para la reproducción de una educación acrítica y totalmente adaptadora a una sociedad estándar desechable, tan desechable que un microscópico



virus empieza a hacer estragos en la membresía mundial.

Tal vez no valga la pena ocupar espacio para discernir sobre las políticas educativas actuales en México, al final de cuentas; estamos viviendo y sufriendo sus consecuencias. Prefiero una reflexión final después de haber transitado por zonas escolares, dirección de escuelas y aulas de clases. Todos los esfuerzos por impulsar nuevas estrategias, métodos y formas de plantear el conocimiento en el aula se vuelven estériles si son para desarrollar los planes y programas con sus intencionalidades implícitas y explícitas que implican una educación para la escuela y no para la vida. Un docente formado en este enfoque no podría plantear algo diferente, entonces las nuevas recetas no son eficientes ni suficientes.

La experiencia nos dice que los docentes que lograron innovaciones en su trabajo con trascendencia en sus estudiantes y padres de familia tuvieron que romper esquemas, reformular su estilo de vida, replantear los roles en la casa y más de una maestra prefirió la soledad libertaria al sometimiento acompañado. Se hace necesario entonces trabajar con el ser humano en el cuidado de su cuerpo físico en sus aspectos de nutrición, ejercitación e higiene, en la parte emocional para saber cómo superar el miedo, la ira, la depresión, la ansiedad..., trabajar la parte mental, de tal

forma que el conocimiento esté al servicio de la sociedad, para el bienestar colectivo y la parte espiritual que nos impulse a respetar toda forma de vida en el planeta.

Reformular nuestro estilo de vida como ser individual y como colectividad se hace necesario. Esto llevará como consecuencia a replantear nuestras estrategias de enseñanza que incidan en los aprendizajes vitales que permitan una vida saludable que no se altere con la acción de infinidad de virus, bacterias, parásitos., que habitan en nosotros y en el medio ambiente.

Van pues estas líneas para los docentes que en el discurso somos transformadores y en la práctica estamos en la línea de inicio, para los padres de familia y ciudadanos que se comportan como malos maestros en las casas propiciando el consumo de alimentos dañinos a su salud, manifestando actitudes poco solidarias con la pareja, con los hijos y con la colectividad al que pertenecen. Ninguna política educativa humanista y generosa en el desarrollo armónico de la sociedad podrá triunfar si somos irresponsables con nosotros mismos y cualquier mala política educativa no puede dañarnos si somos conscientes de nuestra realidad, de nuestro contexto y de nuestra sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Plan de estudios 2011. Sep. Dirección General de Desarrollo Curricular. 2011. Plan de Estudios 2011. Educación Básica. Ciudad de México. Conaliteg.

Cedes 22. 2013. Colectivo Estatal Pedagógico y acompañamiento del PTEO. El Proceso de la masificación del PTEO como movimiento generador de conciencias críticas. Oaxaca de Juárez. Sección XXII.



# **REFLEXIONES SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA ESCUELA OAXAQUEÑA Y LO QUE PODEMOS HACER.**

Laura Pérez Santiago, Gabriela Lorena García Bolaños, Gerardo Luis González, Patricia Bolaños Ventura.

## **Introducción**

Sin lugar a dudas, la pandemia nos tomó por sorpresa a todos en absoluto, mentiría quien dijera que estaba preparado para afrontar esta situación. El ámbito educativo no fue la excepción pues a partir del anuncio que dio el secretario de educación pública el 14 de marzo de 2020, sobre el adelanto del periodo vacacional, fue uno de los primeros en cimbrarse en la organización de las escuelas. A medida que las autoridades encargadas de brindar la información que sobre la pandemia del COVID-19 existía a nivel nacional, en esa medida el Sistema Educativo Nacional se desnudaba en sus inequidades, desequilibrios, abandonos y desigualdades, mismas que no eran desconocidas, siendo con esas circunstancias más evidentes y profundas.

A nivel primaria el cumplir administrativamente para el cierre del ciclo escolar 2019-2020 fue la principal preocupación de muchos y es que en realidad, poco se podía hacer en los ámbitos pedagógico y comunitario. El trabajar en línea, fue una opción necesaria que utilizaron algunos docentes, sin embargo, al paso del tiempo se visibilizó lo discriminatorio y excluyente que esto podía ser, la mayoría de los estudiantes no cuentan con un equipo digital y su uso también está condicionado por variantes como la familia, las actividades domésticas, el dinero, etc. condiciones que resaltan aún más la brecha social que siempre ha existido en la educación, sin embargo, fue la brecha digital la que ahora se manifestó en gran dimensión.

El creer o pensar que los estudiantes, docentes y padres de familia comparten metas comunes, es una falacia en una sociedad cuyo principal objetivo es exacerbar lo individual, donde se ha priorizado la acumulación desmedida sin reflexionar en el ser, donde priva el individualismo, la cosificación incluso de la vida misma, prueba de ello es el incremento de los contagios por no atender las llamadas reiteradas hasta el cansancio del ya famoso “Quédate en casa”, situación que hace más evidente las desigualdades, puesto que todo ser humano comprende esa expresión, pero que en la vía de los hechos cuesta cumplirlo; porque no son las mismas condiciones en las que se desenvuelve un asalariado, un jornalero, un desempleado, un vendedor ambulante, un pequeño comerciante, una ama de casa, los indigentes, etc.





Las desigualdades originaron que los docentes buscaran diferentes alternativas para darle continuidad al trabajo escolar y desde su creatividad y contexto las fueron diseñando de acuerdo a las circunstancias. Desafortunadamente hubo quienes desaparecieron de la geografía por no contar con un dispositivo móvil de comunicación o por encontrarse en un espacio donde la conectividad es inexistente, situación que es notoria también en las colonias marginadas cercanas a los centros urbanos. En suma, muchas de las estructuras que sostenían a la sociedad se vieron rebasadas y algunas se derrumbaron en la práctica.

### ¿Después de la pandemia que sigue?

La información que emana de los diferentes organismos de salud a nivel nacional y mundial, dejan claro que esta pandemia por COVID-19 seguirá siendo tomada en cuenta para la organización del ciclo escolar 2020-2021 en todos los niveles educativos y en muchos otros ámbitos de la vida de la sociedad.

Tedros Adhanom Ghebreyesus, Director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), aportó un dato estremecedor para destacar que el fenómeno se seguía acelerando “pasaron más de tres meses para que ocurriera el primer millón de casos en el mundo, pero el último millón se acumuló en solamente una semana” (La Jornada, 23 de junio de 2020).

El impacto de la pandemia de Covid-19, está determinando la transformación de todas las actividades pedagógicas, administrativas y comunitarias de las escuelas y deja muy claro que mientras no se esté garantizando la salud de los estudiantes y docentes, no se estará regresando a clases de manera física como se hacía anteriormente. Distintos medios de comunicación señalaron las incongruencias entre la realidad y lo que deseamos, como lo señaló el periódico “La Jornada” (2020):

París. París cerró dos escuelas recién abiertas tras haberse señalado casos positivos de coronavirus, informaron el miércoles las autoridades de salud. Francia, a diferencia de otros países europeos que han adoptado un enfoque mucho más cauteloso, retomó las clases de forma obligatoria desde el lunes. Algunas escuelas ya habían estado abiertas, al menos parcialmente, desde hace varias semanas, pero la presencia seguía siendo opcional. Pero una escuela primaria del este de París, con 180 alumnos, cerró el martes después de que se descubrieran tres casos positivos de Covid-19. Sucedió lo mismo en otra escuela en el centro de la capital, con 200 alumnos, que cerró este miércoles de forma preventiva después de que se señalara un caso positivo. (La jornada, 24 de junio de 2020)

Siendo la salud el bien máspreciado que tenemos los seres vivos, se tiene que ser muy responsable para cuidar de ella y de toda la comunidad educativa, que puede ser susceptible a contagiarse o ser portador y contaminar a sus familiares en casa. Ante este escenario de complejidades nunca imaginadas, debemos repensar el impacto que la escuela



tiene en la sociedad y ésta tiene por fuerza que considerar la realidad tan heterogénea que hoy se han vuelto a mostrar en toda su magnitud.

Plenamente conscientes de que este momento de crisis nos debe servir para generar ideas nuevas de progreso, es un momento crucial para diseñar el futuro que deseamos para quienes vienen detrás de nosotros, es una necesidad apremiante, en suma no tenemos más remedio que crear ese futuro que deseamos o en su defecto, esperar cómodamente a que los que de alguna manera han decidido por nosotros, nos marquen las pautas a seguir y pasar por desapercibido lo que hoy estamos viviendo. Por su parte el Secretario de Educación Pública Esteban Moctezuma señaló que “el sector educativo no correrá riesgos, y será el último en incorporarse a la Nueva Normalidad, ya que el cuidado de la salud y el bienestar de quienes integran las comunidades de aprendizaje son prioridad”. (Pineda E., 19 de junio de 2020)

Desde los nuevos panoramas a nivel mundial que han venido construyéndose a partir del tema de la pandemia (mismos que dejaron en evidencia la gran importancia e implicación que la educación tiene para enfrentarse al capitalismo vigente y que pronostica grandes cambios en el estilo de vida) la escuela no puede quedarse por debajo de las demandas de una nueva realidad.

### **¿Repensar nuevos caminos?**

Desde los espacios académicos, colectivos y de formación, la necesidad de reconceptualizar los saberes se hace apremiante, pues todo cobra sentido si en un ejercicio democrático el directivo, el maestro del aula, los administrativos, los padres de familia y la comunidad ejercen la responsabilidad de implicarse en la reorganización de la vida escolar.

Partimos de la base que la democracia requiere una ciudadanía implicada en el ejercicio de la libertad de expresión, lo cual significa:

Reconocer el derecho a expresar las opiniones y los puntos de vista de cada uno y respetarlos, coincidan o no con los propios. Comprometerse a expresar los puntos de vista personales, entendiendo que la participación es imprescindible para el ejercicio democrático. Implicarse en el diálogo con los que discrepan, para entender sus razones, para comprender la realidad de manera más compleja y real y para negociar con ellos y llegar a acuerdos que permitan avanzar y den satisfacción a todas partes. (Cassany, 2011, p.30)

La realidad educativa y social actual, margina conceptos tradicionalistas y trata de rescatar los conceptos auténticos de estudiante, docente, escuela y educación; nos lleva a repensar los fines del curriculum y a reflexionar sobre el uso de las tecnologías en la vida diaria, entre muchas cosas más.

En estos momentos debemos preocuparnos y ocuparnos por resolver problemas y cuestiones, significativas y reales de manera colaborativa, entre toda la comunidad escolar,



sin preocuparnos por transgredir los límites impuestos en planes y programas oficiales, en cuanto a curriculum se refiere y sin lugar a dudas el documento rector que sustenta el Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca (PTEO) contiene elementos esenciales que deben revalorarse por su importancia .

Consideramos que la escuela debe priorizar la preservación de la vida a partir de la concienciación hacia la madre tierra, los estudiantes como los docentes, solamente somos parte mínima del planeta y somos seres humanos con una serie de situaciones positivas y negativas que enfrentamos en la vida cotidiana, tenemos aspiraciones a futuro, sabemos que toda acción debemos definirla de manera colaborativa entre docentes y estudiantes, las acciones deben ser críticas y extraídas de la realidad, tal como se vive, se disfruta y se trabaja individual y colectivamente. En el libro “La cruel pedagogía del virus” Boaventura De Sousa(2020) refiere que la vida humana representa solo el 0.01% de la vida existente en la Tierra. La defensa de la vida en nuestro planeta en su conjunto es la condición para la continuación de la vida de la humanidad.

Las fronteras entre lo escolar y el contexto social del estudiante, se deben difuminar y dar paso a resolver preocupaciones y necesidades de la propia vida, la experiencia, los conocimientos, la realidad social y las acciones de los sujetos educativos deben estar en armonía y congruencia, como resultado de un curriculum que tenga como propósito lo expuesto hasta ahora.

### **Y si hay que empezar de cero...pues se empieza**

Podemos visualizar un plan metodológico alternativo para desarrollar el proceso de construcción de aprendizajes, que requerirá de nuevas habilidades a desarrollar en los procesos formativos, exigidas por el propio proceso académico y la vida misma, que se enfrenta a una crisis de salud como la originada por el virus del COVID-19.

Una propuesta que sea antes que nada, del conocimiento del cuerpo, su funcionamiento, la alimentación y sus cuidados para preservar la salud; que sea democrática, equitativa, incluyente, filosófica, comunitaria, ecológica, creativa, que use los medios digitales y tecnológicos actuales, que sea una propuesta crítica y social de prevención y solución usando los recursos racional y equitativamente.

En suma se requiere de una propuesta global e incluyente desde la óptica siguiente:

Un punto importante a retomar es lo que Giddens (2000) en su libro “Un mundo desbocado” señala a la globalización como un concepto que permite afirmar la identidad local. Refiere que la tolerancia de la diversidad cultural y la democracia están estrechamente ligadas, y la democracia se está extendiendo por el mundo. Adentrarse en el conocimiento del exterior, permite reafirmar lo propio y tomar partido en la participación con el mundo. Tal y como sucede en esta contingencia, el internet resulta un espacio que debe explotarse con habilidades de criticidad para ampliar la capacidad de discernir la información que llega





a nuestros medios, evitando la reproducción de categorías de dominación como lo son el racismo, el clasismo y el poder dentro de las mismas contingencias mundiales.

El PTEO se posiciona nuevamente como un documento rector para el magisterio oaxaqueño, porque se fortalece de una serie de directrices que nos permitirán hacerle frente a las actuales circunstancias.

La atención en línea, debe ser una herramienta más, pero de ninguna manera podemos permitir que sea la solución y que dé paso, a que en algún momento se considere que el espacio que representa la escuela se puede dar por perdido o se pretenda sustituir por las herramientas digitales.

Las condiciones que tenemos que enfrentar en la etapa que se avecina requiere de verdaderos “intelectuales transformativos” (Giroux, H., 1990), se requiere de un docente que lea críticamente los innumerables textos que circulan en los distintos medios para poder discernir sobre cuales le serán útiles para enfrentar las mistificaciones ideológicas que aún existen en la sociedad, es decir un lector cuyas prácticas lectoras sean “democratizadoras” (Cassany, 2011).

Se requiere conseguir que lo pedagógico sea más político y lo político más pedagógico, el nuevo papel del docente debe ser asumido como un profesional reflexivo, un intelectual capaz de hacerse cargo de una práctica pedagógica contextualizada social y políticamente, cuyo objetivo explícito busque la transformación social.

En educación nada es inocente, ni nada es neutral frente a la realidad, es necesario cuestionarse sobre el “qué y para qué” de las distintas actividades a desarrollar, necesariamente debemos organizar el trabajo en colectivo, no el colectivo de membrete que sirve para acciones sin trascendencia, no el colectivo como requisito administrativo, sino que un colectivo que verdaderamente se ocupe de diseñar acciones que permitan el bienestar común en todos los aspectos: “Cuido al otro, para que el otro me cuide a mí” sería una tarea impostergable.

Una pedagogía por proyectos puede ser la vía a través de la cual se logren mejores aprendizajes, que realmente sean significativos no solamente para el estudiante sino también para toda la familia, porque incluso el tema puede permitir que todos los integrantes generen aprendizajes, y por sobre todas las cosas, que estos aprendizajes sirvan realmente para la vida.

*“Existen razones humanistas evidentes para implementar una pedagogía por proyectos en las aulas y en los establecimientos escolares: desarrollar personalidades que tengan a la vez el sentido de la iniciativa y de la responsabilidad, pero también de la tolerancia y la solidaridad. En efecto, la pedagogía por proyectos no podría reducirse a una simple técnica educativa o a un nuevo “método”. Esto implica de manera más vital, un cambio de estatuto de los niños en la escuela a partir de una*



*profunda revisión de las interrelaciones entre adultos y niños (y entre docentes y padres). (Jolibert, J.,2014, p.28)*

El impacto puede ser mayor si cada familia determina el tema del proyecto a trabajar (pueden ser temas desde la alimentación, la salud, el medio ambiente, la contaminación, la política, la economía, sistema de eliminación de residuos en la comunidad, las necesidades y satisfactores para un futuro, incluso diseñar y promover campañas, etc.) y bajo la coordinación del docente darle el seguimiento correspondiente.

En esta nueva etapa se requiere que le demos su lugar e importancia a los conocimientos ancestrales que aún prevalecen en nuestros abuelos o personas caracterizadas, pues son conocimientos válidos que han servido para preservar la vida, la salud y una relación de respeto con nuestro entorno natural.

*Las ideas que tienen las personas sobre sí mismas y sobre su mundo - sus percepciones, creencias, valores, etc.- se construyen a partir de sus experiencias. Lo que aprendemos al reflexionar sobre nuestras experiencias se convierte en un recurso para afrontar los problemas, los asuntos y otras situaciones, tanto personales, como sociales, cuando surgen en el futuro.*

*Estas experiencias, y los esquemas de significado que construimos a partir de ellas, no se limitan a asentarse en nuestra mente como categorías estáticas y pétreas. Al contrario, son significados fluidos y dinámicos que se pueden organizar de una forma para ocuparse de un asunto, de otra forma para un segundo asunto, etc . (Beane, J., 2010, p. 24-25 )*

De manera natural el cambio en la forma de trabajar y en las relaciones posteriores a esta etapa de distanciamiento social, seguramente establecerá un nuevo vínculo con los padres de familia, sentimos que ese término trillado de que son nuestros “aliados naturales” recobrará la vigencia pues hoy los docentes tenemos la obligación de darnos cuenta de que podemos trabajar juntos, puesto que el maestro tendrá la posibilidad de leer las acciones cotidianas que ocurren en el hogar de los estudiantes.

De volver a empezar, las distintas estructuras deberán por consiguiente modificar las relaciones que se habían establecido, pues la premisa ineludible que estará en juego es el cuidado de la vida de quienes nos rodean y la propia, siendo prioritario la estabilidad en general de toda la comunidad educativa.

Sin lugar a dudas una de las exigencias que se tiene que establecer desde ahora es que se dote de los recursos tecnológicos elementales a los estudiantes y sus familias para que se pueda acceder de manera gratuita a los servicios de internet.

Como ejercicio se pensó en revisar algunos conceptos antes y después del COVID-19, como provocadores para una reflexión, mismos que pueden ser de utilidad para los lectores y quienes se interesen por transformar las prácticas pedagógicas.



Cuadro comparativo de los conceptos de antes/ los conceptos de ahora, en construcción y de acuerdo a la evolución de la pandemia.

CONCEPTOS	ANÁLISIS CRÍTICO DE LA PERSPECTIVA INSTITUCIONAL	PERSPECTIVA ALTERNATIVA Y CONSIDERACIONES A TOMAR EN CUENTA DESPUÉS DEL COVID-19
<b>ESCUELA</b>	<p>Propósitos basados en un perfil de egreso que preparan para formar personas sin sentido crítico.</p> <p>Cumplimiento de los planes y programas.</p> <p>Prepara para la competencia y el consumo.</p> <p>Exige aprendizajes esperados</p> <p>Brinda información</p> <p>Alejada de la realidad</p>	<p>Lo primordial se basa en la preservación de la vida a partir de la concienciación de la madre tierra, puesto que no somos quienes dominamos al planeta, somos una mínima parte solamente.</p> <p>Sentido del ser.</p> <p>Aprendizajes para la vida.</p> <p>Aprendizajes significativos</p> <p>Retomar la tarea de educar y formar.</p> <p>Acercar la escuela a la vida</p>
<b>TAREAS</b>	<p>Repeticiones memorísticas tomadas de libros de texto.</p> <p>Tratamiento de temas que no interesan al alumno.</p>	<p>Actividades con sentido que generen reflexiones y en consecuencia se actúe priorizando siempre el bien común y el cuidado de los recursos</p>
<b>EDUCACIÓN</b>	<p>Proceso meramente informativo e ideológico al servicio del estado que promueve el individualismo.</p>	<p>Proceso formativo y de acompañamiento donde se involucren de manera responsable la escuela, la familia y la comunidad.</p>
<b>PROYECTO</b>	<p>Escolar, con directrices preestablecidas de acuerdo a los intereses de la institución.</p>	<p>Educativo, cuya construcción parte desde la realidad que cada contexto escolar enfrenta.</p> <p>Niños y docentes activos y creativos que construyen y evalúan sus aprendizajes.</p> <p>Posturas filosóficas.</p> <p>Autorregulación.</p> <p>Reflexiones metacognitivas.</p>





<b>RECREO</b>	<p>Espacio para distracción de los estudiantes separado de la realidad.</p> <p>Promueve el consumo de comida chatarra.</p>	<p>Escalonado y con directrices para que también sirva al proceso formativo de los estudiantes.</p> <p>Que promueva una sana alimentación y el uso responsable del tiempo.</p>
<b>PTEO</b>	<p>Se reconoce declarativamente en discursos.</p>	<p>Proyecto alternativo basado en la realidad de cada colectivo.</p> <p>Estipula las directrices a seguir en las actividades que cada comunidad educativa organice y desarrolle, considerando elementos globalizadores y comunitarios.</p>
<b>COLECTIVO</b>	<p>Recursos humanos que se limitan al cumplimiento de tareas administrativas que tengan un impacto a nivel personal</p>	<p>Un espacio construido por todos los que se involucran en el proceso educativo, abonan para la consecución de las metas y propósitos comunes.</p>
<b>ESTUDIANTE</b>	<p>El estudiante es visto como receptor de conocimientos</p>	<p>Son seres humanos con una serie de situaciones positivas y negativas que enfrentan en su vida cotidiana, tienen aspiraciones a futuro.</p> <p>Creativos, activos, capaces.</p>
<b>FAMILIA</b>	<p>Personas desvinculadas a las actividades escolares y las actividades alejadas de la realidad familiar de cada uno de los estudiantes.</p>	<p>Trabajo en conjunto, de apoyo al proceso formativo de los estudiantes.</p> <p>(proyectos intergeneracionales)</p>
<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<p>Actividades aisladas y extraescolares. Lunes de actos protocolarios, poesía y efemérides en actos cívicos que hacen imperativo su actuar de los estudiantes, sin considerar los talentos y agrados.</p>	<p>Actividades que despierten y desarrollen la creatividad, imaginación, inventiva para su uso fuera de la escuela. Una manera alternativa de canalizar las emociones negativas, el ocio, como terapia ocupacional y aumentar así la motivación en las artes.</p>
<b>EDUCACIÓN AMBIENTAL</b>	<p>Desvinculada de la realidad, problematizando a largo plazo.</p>	<p>A partir de vivencias que representen una toma de conciencia que permita tomar acciones para preservar la vida.</p> <p>Plantear las consecuencias ya tangibles del capitalismo y el impacto sobre la cotidianidad humana como una realidad.</p>



<b>TIC'S</b>	Se evitaba el uso de las tic's porque se pensaba que distraen al estudiante.	Son una herramienta que permite conectar de manera virtual en un sentido globalizador de compartencia, sin perder la identidad.
<b>COMUNIDAD</b>	Se vislumbra de manera lejana, promoviendo lo individual, es un mero discurso.	Comunalidad en la práctica cotidiana, los 4 pilares (territorios, autoridad, fiesta y trabajo) deberán ser la base para un bien común.  La otredad y el respeto a la diversidad para el bien personal.
<b>EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>	No se interesa por las emociones de los estudiantes y se desvincula de las motivaciones personales.	Se priorizan para generar empatía con los estudiantes y comprender los contextos económicos, de valores y familiares que viven.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Beane, J. (2010), La integración del currículo. Madrid, España: Morata

Cassany, D., (2011) Prácticas lectoras democratizadoras, En *Textos de didácticas de la lengua y de la literatura*, Núm. 58. (pp.29-40)  
Cierra París dos escuelas por nuevos casos de Covid-19 (24 de junio de 2020). La Jornada.

Recuperado de: <https://www.jornada.com.mx/ultimas/mundo/2020/06/24/cierra-paris-dos-escuelas-recien-abiertas-por-nuevos-casos-de-covid-19-1396.html>

De Sousa, B. (2020) La cruel pedagogía del virus. Argentina: CLACSO

Giddens, A. (2000) Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas. Buenos Aires: Taurus

Giroux, H. (1990) Los profesores como intelectuales. España, Barcelona: Paídos.

Jolibert, J. y Sraïki, C., (2014) Niños que construyen su poder de leer y escribir. Buenos Aires: Morata.

Pandemia sin fin (23 de junio de 2020). La Jornada.

Recuperado de: <https://www.jornada.com.mx/2020/06/23/edito>

Pineda, E. (19 de junio de 2020) Educación futura.

Recuperado de: <http://www.educacionfutura.org/sera-sector-educativo-el-ultimo-en-incorporarse-a-la-nueva-normalidad-no-correr-riesgos-sep/>



## DEJE DE ESTAR CHINGANDO

DE MANERA ESPONTÁNEA

*Yesenia Altamirano Maldonado*

Mariana es una alumna con discapacidad intelectual que vive en un contexto de deprivación sociocultural; es decir, las condiciones que la rodean le proveen de pocas herramientas de aprendizaje como muchos de los alumnos de mi escuela. La familia de Mariana cuenta con 5 integrantes; mamá, papá, hijo primero Pablo, hija segunda Sara y Mariana como hija tercera, de los cuales, sólo el papá no presenta una discapacidad. Ante el presente confinamiento la familia ha manifestado problemas de acceso a la educación por dificultades económicas; ellos, no contaban con que por la “pandemia”, el trabajo fuera escaso y mucho menos que tuvieran que conseguir un teléfono móvil “inteligente” que pudiese tener al menos el famoso “whatsapp” para saber de las tareas de su hija. Sara se queda a cargo de apoyar en las tareas a su hermana Mariana recibiendo por what las actividades escolares y apoyándola a realizarlos, al principio recibía las actividades sin dificultad pero pocas de ellas las realizaba, -¿Porqué? Pudo ser, uno; porque los datos se acabaron y ahora hay que esperar a que sus papás le hagan una recarga, dos, porque Sara no entendió la actividad y por ende Mariana no le entendió tampoco ó tres simplemente ignoraron las actividades. La docente de esta historia “Paula”, ha buscado diversificar las vías de comunicación atendiendo a las características de cada estudiante y sus familias, pues he de decirles, -¡no es sólo Mariana!, es también Ángel, Luna, Francisco, Berenice, por mencionar algunos.

Paula ha decidido hacer que la educación llegue a cada uno de sus estudiantes, pero ahora; se ha

dividido en mil piezas de un rompecabezas para que esto suceda, el ambiente no es nada fácil y mucho menos parejo, para ella; lo preocupante son los chicos que requieren de más apoyo del habitual, es decir; aquellos que en un ambiente escolar requieren de ese acompañamiento extra en el aula para aprender, pero ahora; ¿quién le ofrece ese acompañamiento? ¿de qué forma? ¿cuáles son los retos? ¿cómo hace para que Mariana o cualquiera de sus estudiantes pueda acceder a los contenidos planeados por ella? Ella, desearía tener una respuesta pero no la tiene ¡lo crea!, sí; crea los mecanismos, crea sus estrategias, sus materiales, sus formas; deseando funcione para todos como por arte de magia.

Desde mi función de docente de educación especial, contacto en primera instancia a la titular del grupo (Paula) para organizar los mecanismos de apoyo a Mariana y a otros más, que el año pasado fueron atendidos. En el caso de Mari, se decide que lo viable para enviar las tareas es el uso del teléfono móvil que su hermana Sara tiene en su poder. Acordado el punto, ambas sabemos los retos que le implica a Mari acceder y por ello se priorizan contenidos, actividades, materiales; mismos que Sara recibe cada semana en el celular, al inicio; hubo contestación, pero el tiempo dejó entrever una nueva respuesta; Sara comenzó a excusarse para la entrega de evidencias de las tareas de su hermana. Hace dos semanas Paula nota que Sara ya no responde de recibido y manifiesta enojo al llamarle para la entrega de actividades, los papás





están trabajando, están buscando llevar comida a casa y confiando en Sara.

Por mi parte, envié sugerencias de actividades a Mariana como cada viernes, ésta vez un audio saludando a Sara y explicando de forma breve sobre un dictado para Mariana, Sara lo escuchó y me contestó - ¡espéreme! Voy por mi cuaderno para el dictado, ella; entendió que había dictado pero no, que era para su hermana, a lo cual le escribí: el dictado es para Mariana, ella respondió- ¡Mi hermana no está! Llegará hasta la noche, por lo que contesté: -cuando ella pueda, que escuche el audio y lo escriba- Sara contestó -está bien maestra, se lo enviamos cuando ella lo haga-, al leer estas respuestas recordé la discapacidad de Sara y las enormes vicisitudes a las que se enfrenta Sara por apoyar a Mariana, ambas requieren de un apoyo extra que no está a la mano, pues un programa televisivo no subsana ni atiende a las especificidades, no brinda esa atención adecuada a su necesidad, brinda a la generalidad, los padres no pueden estar para acompañarlas en lo pedagógico, pues su prioridad es que exista techo, comida y entonces lo que a muchos chicos, la escuela es la última prioridad.

Comencé a darme cuenta por los estados del whatsapp de que Sara tenía otros intereses, propios de la etapa de adolescencia mismos que mermaron en la atención prestada a su hermana; ella, ha decidido no responder y mucho menos apoyar a Mariana, pero no le ha contado a sus padres, sólo ha decidido, desde sus necesidades ¿quizás afecto? y se ha encontrado con alguien que le ha ofrecido aquello que ella busca y entonces Mari ya no forma parte de las necesidades de Sara, ya hace caso omiso a las tareas que se le envían y la educación ya no llega a Mariana, se queda en el camino.

Hace unas dos semana escribí para saber de Mariana y enviar trabajos y recibí una respuesta: ¡díglele a ella no a mí! , ¡ya deje de estar chingando!, suenan demasiado fuertes y ofensivas, pero; al leer entre líneas me doy cuenta de que algo está sucediendo, inmediatamente me comunico con Paula, ella; se queda sorprendida y menciona que al igual que a mí las respuestas de Sara habían cambiado y entonces nos surge la pregunta: ¿Qué ha cambiado?, ¿Qué sucedió?, al darnos la tarea de indagar lo ocurrido atrás de esa respuesta, nos damos cuenta que en efecto el entorno ha sufrido un cambio trascendente, la hermana que apoyaba a Mariana ha decidido volar del núcleo familiar y armar el propio y entonces Mariana queda sin comunicación y sin aparente acompañamiento educativo y entonces ¿qué hacer? Pues esa pregunta nos hicimos ambas docentes, cambiar las formas, las estrategias y empezar de lo que se puede y tiene con ella...

Es así la vida de muchas familias en sus hogares, los entornos sociales y económicos son débiles para un acompañamiento pedagógico, son la cruel realidad que hoy ante esta pandemia que se visibiliza y magnifica, es aquí donde las estadísticas de la desigualdad se quedan cortas reflejando que la educación se ha vuelto un privilegio, a pocos les toca disfrutar y a muchos les toca sufrir para llegar a ella, confío que esta experiencia siembre dos cosas principalmente, una asomarse a la realidad de los niños que atiende educación especial y dos valorar cada momento de este tiempo para enseñar aquello que en la vida de muchos es una prioridad y evitar aglutinar contenidos sin sentido y sin aplicación a esta vida a la que nuestros estudiantes y sus familias se enfrentan.





# DIARIO DE UNA MAESTRA EN PANDEMIA.

*María Teresa Yescas Navarro*

A Manena, matriarca de mil batallas. D.E.P.

A Erasto Guzmán, director y amigo de lucha. D.E.P.

"Esto no es solo una crisis de salud pública, es una crisis que afectará a todos los sectores, y por esa razón todos los sectores y todas las personas deben tomar parte en la lucha". Dr. Tedros Ghebreyesus (11 de marzo de 2020) La OMS declara el brote de coronavirus pandemia global. EL PAÍS

**31 de diciembre, 2019**

Tengo tantos proyectos para este año.

El 24 de enero visitaremos las cuevas de Güilá Naquitz con el grupo. Todos estamos emocionados. Es encontrarnos con nuestros orígenes. Algunos de los niños aún no lo creen.

¿Aguantaré las dos horas de trayecto hasta el lugar o terminaré siendo trasladada por un helicóptero, desmayada por caminar tanto, yo, una flor de asfalto?

Por cierto, la OMS declaró la existencia de una nueva epidemia en China.

¡FELIZ AÑO!

**28 de febrero, 2020**

Ayer el gobierno federal comunicó la existencia del primer caso de COVID 19 en México.

Empiezo a preocuparme... igual que los niños. Uno de mis alumnos me dijo que sentía miedo de contagiarse y de morir. Lo abracé y le dije que no tuviera miedo, que no iba a pasar nada. Pero yo también experimento el temor como tenaza, presionando el corazón. Además, apenas estoy concluyendo el proyecto didáctico. No hemos ni siquiera cosechado el maíz criollo que sembramos en el patio de la escuela.

**11 de marzo, 2020.**

La OMS declara a la enfermedad de COVID 19 como pandemia. Ojalá que no sea tan grave. Sin embargo, por si las dudas, citaré a la vocal, para que coordine la cosecha de los elotes el próximo miércoles.

Hoy Toñito preguntó si el coronavirus puede ser transmitido por los perros. Antes que pudiera responder, lo hizo Valeria. Le dijo que no. Parece estar muy informada.

En medio de este temor generalizado, me da gusto ver que también las chicas se interesan en la ciencia.



Mi próximo proyecto a empezar ya, será sobre el COVID 19.

### 13 de marzo, 2020.

El Secretario de Educación Pública declaró un receso escolar obligatorio a partir del 20 de marzo para concluirse el 20 de abril. Esta pandemia se respira más amenazante que otras anteriores: puedo sentirla desde las imágenes en televisión y en internet, pero sobre todo desde el terror de niñas y niños, aún desde el miedo galopante presente en algunos mensajes en línea.

El martes 17 iniciaré un nuevo proyecto didáctico; lo haré sobre el COVID 19, a partir de la historia de "La bella y la bestia". Supongo que lo comenzaré esta semana con el grupo y lo continuaré vía WhatsApp, ya confinados.

La bella y la bestia... una alegoría de lo que estamos viviendo. Así como la bella es secuestrada y se convierte en prisionera en un castillo, a nosotras/os nos están encerrando, contra nuestra voluntad, en nuestros propios castillos, con nuestras propias bestias, en nuestros propios infiernos.

Me preocupan los niños. Sé que algunos de ellos viven, a diario, verdaderos relatos de terror. La escuela es una vía de escape, un momento de paz en la tormenta. Pero la pandemia se las está robando.

### 20 de marzo, 2020.

Hoy fue nuestro último día de clases. Aunque oficialmente ésa fue la indicación de la Secretaria de Educación Pública, pocas escuelas la respetamos. Nosotros sí laboramos toda la semana.

Duele dejar la escuela en esta incertidumbre de no saber qué va a pasar. Aunque me molesté, debido a las aglomeraciones, porque se realizó el reparto de aguas de la Samaritana en la plaza cívica, reconozco que es una última alegría en medio de noticias desoladoras. Después de todo, la escuela debe también proporcionar consuelo.

### 23 de marzo, 2020.

Inicio del proyecto didáctico "La bella y la bestia".

Me gustó, como evento con sentido vital, una película sobre esta historia. A pesar de que es muy comercial, proporciona

suficientes elementos de análisis: una chica considerada "rara", por ser educada -a las mujeres nos suelen perdonar muchas cosas, pero no ser más brillantes que los hombres-; también el encierro de la protagonista, en contra de su voluntad -¿qué tal si hablamos de trata de personas con el grupo?--; además las referencias a la peste negra-los experimentos con cubrebocas están geniales- y, por supuesto, la bestia y su comparación con el SARS-COV2, el causante de COVID19.

Ah, también empezaron las clases del gobierno por televisión. Las vi y estaban muy aburridas.

### 30 de marzo, 2020.

Hoy me llamó la Psicoanalista Fausta. Está preocupada por una de las niñas que atiende: está sumergida en un mar de violencia indirecta. Si bien los padres no la agreden directamente, ella sí observa cómo se agreden entre ellos, aún ya separados.

Voy a presentar una denuncia de hechos ante el MP, vía telefónica.

No quiero imaginarme cuántos casos como éste - o peores- habrá,





recrudescidos por el confinamiento.

### **20 de abril, 2020.**

No regresaremos a clases hoy. El confinamiento continúa y no sabemos cuándo terminará. La curva epidemiológica no parece encontrar el pico y, mucho menos, estabilizarse. Tengo miedo y sé que mis estudiantes también lo tienen. ¿Cómo ayudarles a expresarlo? ¿Cómo?

Tal vez, desde el psicoanálisis, encuentre una herramienta. Recuerdo algo sobre arte catártico. Voy a investigar.

### **27 de abril, 2020.**

Encontré una actividad muy interesante para canalizar la expresión de sentimientos y emociones, haciendo una máscara. Para niñas y niños, es más fácil exteriorizar lo que sienten a través del arte plástico, cuando la oralidad nos está vedada.

Lo que sí me hace falta es contarles historias. Dafne me comentó cuánto extrañaba mis lecturas. ¡Cómo les gustó escuchar a Stoker, a Villoro y a Dahl! ¡Qué lástima no haberles leído a Verne!

Para colmo, el Día del Niño no se realizará: el último

Día del Niño para ellas/os ya no lo celebrarán.

### **15 de mayo, 2020.**

Es un extraño Día del Maestro. No hubo marcha, ni mitin político, ni convivios y mucho menos regalos. Sólo felicitaciones virtuales, que, a pesar de todo, realmente me alegraron el corazón. Extraño mucho a mi grupo y creo que ellos y ellas también a mí.

Las clases por televisión pueden servir como transmisores de conocimientos, en el mejor de los escenarios, pero no sustituyen ni sustituirán el vínculo afectivo tan necesario en cualquier ser humano. Por eso, somos tan indispensables las y los docentes. Y por eso, no podemos quedarnos con la simple entrega de impresiones para cubrir contenidos curriculares.

### **1º. de junio, 2020.**

Yo, tan atecnológica (¿estará bien dicho?), y aquí me ven aprendiendo las múltiples herramientas que una simple aplicación de mensajería puede tener para enviar y recibir actividades educativas, pero, principalmente, para

establecer un canal de comunicación afectiva y efectiva.

La pandemia nos puede arrebatar todo, menos la esperanza de construir espacios más autónomos, más justos, más libres para todas y todos. Es lo que trato de aprender al lado de mis estudiantes, diariamente, aún en las peores circunstancias, aquí encerrada, contra mi voluntad, en este castillo del confinamiento.

### **8 de junio, 2020.**

Empecé a escribir un protocolo escolar como una respuesta local al posible regreso a clases, algún día, tal vez en un sistema híbrido. Ya regresaron los daneses a clases, pero no sé si nosotros/as, lo lograremos. Hay escuelas donde ni siquiera tienen agua potable, por eso es tan importante crear respuestas locales, más que nacionales ante esta pandemia. Además estas respuestas deben involucrar más que el aspecto organizativo de las instituciones, en cuanto a instalaciones y equipamiento, rubros tan vitales como la metodología pedagógica y el acompañamiento emocional, sin olvidar el área nutricional. ¿O no?



13 de julio, 2020.

22 de junio, 2020.

Hay instrucciones de la supervisión escolar de empezar a concluir -¡qué paradójico!- este ciclo.

Me siento, como en esas películas llenas de amores frustrados, interrumpidos por algún malvado villano, pero, igual que esas heroínas, no me daré por vencida. Hasta el último minuto de este año escolar, lucharé porque aprendan no a repetir, sino a crear, a ser solidarios/as, a verse en las/os otras/os, a ser esencialmente seres humanos.

29 de junio, 2020.

Alguna vez leí a Simone de Beauvoir, en un libro autobiográfico de su relación con Sartre en sus últimos días, hablando de la ceremonia del adiós. Cualquier proceso de despedida debiera construirse paulatinamente, a través de símbolos y rituales comunes, compartidos, pero no súbitos, por el dolor que causa. He ahí mi dificultad: ¿cómo construyo el proceso de decir adiós en el grupo, así a la distancia? ¿Cómo nos decimos adiós?

Hoy les dije adiós en un audio, mientras se me rompía el corazón. Me duele no haber podido impedir que el COVID 19 les arrebatara la inocencia y les enseñará brutalmente lo que es el dolor y la pérdida. Pero tal vez haya sido necesario para que ellas y ellos crecieran emocionalmente, aunque no fuera de la mejor manera. Ojalá que, como dice una bendición vikinga, "el sol ilumine su rostro, la lluvia lave sus lágrimas y el viento siempre sople a su favor".

**¡Hasta siempre!**

# LA PEDAGOGÍA

## COVID

### (COMUNIDAD, VIVENCIA, DICOTOMÍA) EN TUXTEPEC

*Patrocilio García Hernández*

“La narrativa es el relato de proyectos humanos que han fracasado, de expectativas desvanecidas...”



De pronto, nos enteramos que el Secretario de Educación anuncia la noticia del día: “las clases se suspenden, entraremos en cuarentena a nivel nacional”, todo es caos, el celular no deja de sonar, preguntando ¿por qué? ¡no lo creemos!, pensamos en todo lo que teníamos planeado, ¡no puede ser, la feria del libro ya la pospusimos el mes pasado!, ¡el tianguis para recaudar fondos para obsequiar un libro a los niños!, ¡el evento para compartir estrategias matemáticas!

Todos los planes se han venido abajo. De manera inmediata nos reunimos y nuestro colectivo planeó la asamblea de padres de familia por grupo. Explicamos sobre la pandemia y de las atenciones que les deberían brindar a sus hijos en casa. Además les informamos a los niños de la enfermedad y de los riesgos, que tenían que cuidarse, lavarse las manos, no exponerse y no salir a la calle. Así todos les dejamos trabajo para elaborar en casa, para cierto tiempo. No teníamos la idea sobre lo que implicaba y los meses que nos llevaría sin clases, y así todos nos refugiamos en nuestras casas.

Las escuelas donde trabajan los integrantes de nuestro colectivo se encuentran ubicadas en la región de la Cuenca del Papaloapan, pertenecientes al estado de Oaxaca, México. Las comunidades están bañadas por ríos, muchos pájaros y mariposas, abundante vegetación y una gran variedad de fauna.

La mayoría de nuestras escuelas se encuentran en el medio rural y colonias marginadas de la ciudad de Tuxtepec, nuestras instituciones están asentadas en el territorio de dos grandes pueblos originarios:

los Chinantecos y Mazatecos, quienes legaron una gran riqueza en costumbres, lenguas y cultura, muchos de nuestros alumnos hablan su lengua materna y el español.

Nuestras escuelas viven en la pobreza y marginación, esto generó que como magisterio oaxaqueño desde hace aproximadamente 30 años iniciáramos una lucha autogestiva para lograr espacios dignos para el aprendizaje de los niños y de resistencia y democratización de nuestras aulas, así como mantener viva la enseñanza comunal de nuestros pueblos ancestrales, la descolonización del pensamiento y las prácticas pedagógicas liberadoras,

generando propuestas didácticas emancipadoras y retomando sobre todo el interés de los niños.

El coronavirus al igual que en otros lugares nos cayó de sorpresa y entonces nos preguntamos ¿Cómo trabajar con nuestros niños a distancia? Teníamos muchas dudas porque solo habíamos tenido esta experiencia en los recesos escolares. Entonces empezamos a explorar la posibilidad de generar conocimientos a partir de la cotidianidad del hogar.

“Por eso propuse aprovechar la casa para que sea un laboratorio, y que sean las acciones con los padres las verdaderas tareas, no las de libro de texto. Aprender a cocinar, cocer, recuperar fotos, pintar y que la escuela trabaje con los niños sobre estas experiencias”. (Tonucci, 2020)





Por otro lado, las autoridades educativas a nivel federal (Secretaría de Educación Pública-SEP) y estatal, implementaron el programa “Aprende en casa” como una “alternativa” para continuar con los contenidos escolares, que para nosotros representó una acción administrativa más que pedagógica, y que se implementó días después del inicio de la crisis sanitaria en nuestro país.

Para esto se recurrió a las TIC’S (Tecnologías de Información y Comunicación), o sea que para el trabajo a distancia se recurrió al uso del Internet, a la televisión pública, privada y la radio. Estas alternativas nos parecieron poco viables porque en nuestras escuelas y comunidades no se cuenta con el Internet, poco es el acceso a la televisión pública y menos privada, lo que sí se escucha un poco más es la radio.

En nuestro país solo el 56.4% de la población tiene la posibilidad de acceder a este servicio de telecomunicación y el 44.3% cuenta con computadora, lo que significa que esta estrategia solamente llegó a la mitad de la población de los estudiantes. Bueno, con decir que muchas de nuestras instituciones no cuentan con aulas, luz, agua potable y menos con sanitarios.

La pandemia nos trajo como experiencia la posibilidad de imaginar y proponer actividades para hacer escuela en el hogar, al realizar tareas que quizá en “condiciones normales” no se hacían, por eso propusimos trabajar el huerto familiar, con ello buscamos realimentar sus conocimientos sobre el aprovechamiento del cuidado de las plantas y la utilización de los recursos, además el cuidado y respeto del medio ambiente;

elaborar recetas y con ello comprender los procesos químicos y las mezclas que se dan, claro siguiendo instrucciones y así mismo manejar la expresión oral, las unidades de peso y proporcionalidad.

Creemos que las autoridades federales del país tuvieron dificultades para crear las condiciones necesarias y garantizar así la educación a distancia ante esta contingencia, pero para nosotros y también para los niños nos parece que el uso del dispositivo electrónico no puede sustituir el trabajo presencial. El retornar a la nueva normalidad implica ser más conscientes y responsables de las medidas de higiene personal.

Una de las primeras acciones que se nos vino a la mente es ir casa por casa para atender a nuestros estudiantes o dar atención a quienes mostraban un rezago en comparación del grupo, sin embargo al iniciarse las clases digitales o a distancia, con el número de contagiados a nivel mundial y la presencia en nuestro país de los primeros casos, desechamos esa idea.

Posteriormente pensamos en recurrir “al paquete de copias”, un engargolado con ejercicios de repaso era lo más idóneo, pues sabíamos que los padres de familia no contaban con los medios digitales y al radicar en provincia se dificultaría el acceso a las clases virtuales. Esta idea también fue desechada pues la hemos aplicado en periodos vacacionales y los resultados son nulos, las fotocopias las resuelven días antes de volver a clases, no entienden las actividades, las terminan en el menor tiempo posible o peor aún, no las hacen.





Nuestra última opción fue recurrir al “mándame un Whastapp”, no teníamos muchas esperanzas por la deficiente calidad de la red, el saldo, algunas comunidades no tienen señal y otra dificultad es el interés de padres de familia y niños. Menuda sorpresa nos llevamos pues la respuesta fue favorable. La mayoría de padres de familia cumplen con la forma de trabajo, ahí están, lentos pero seguros.

Así que nuestra rutina educativa cambio, también utilizamos llamadas, videollamadas, todo por celular y editamos videos, audios, imágenes que sean fáciles de descargar, además de planificar pensando en los materiales que tienen en casa y las dificultades que viven en el hogar y que a la vez pueden desarrollar los conocimientos y habilidades, pero sobre todo que aprendan con felicidad.

La revisión es otra parte del trabajo, al recibir sus evidencias tenemos que hacer las observaciones, a veces llegamos a pensar que los papás les dan las respuestas, además de que procuramos realizar las correcciones pertinentes y al final concentrar todo.

Con los padres estamos trabajando con cuadernillos que se entregaron días después de salir, elaborar su historia de vida, que los niños exponen con sus papás, toman videos y los envían. Así mismo se escenifican obras de teatro donde intervienen los papás, se realizan cuentos colectivos en donde cada miembro de la familia describe a un personaje.

Nuestros niños han realizado trabajos sobre la crisis de la pandemia que estamos viviendo, han investigado acerca del coronavirus y la

forma de protegerse y nos hemos dado cuenta que el miedo y el temor se han disipado en buena medida, claro está que los padres mantienen el distanciamiento social, usan cubrebocas y no dejan salir a la calle a sus niños. En la comunidad los menores, como en otros lados, extrañan la escuela, están desesperados por volver al aula.

Dicen en sus trabajos que el coronavirus les está robando mucho tiempo de juego, de vernos, de procurarnos y de correr en el patio. Nuestros niños ya quieren regresar a su escuela, escuchar los cuentos de nosotros, comer juntos, jugar a las escondidas, correr por la plaza cívica, hacer sus trabajos en equipo, cantar, bailar y pintar.

Nos estamos preparando para volver a la nueva normalidad, los niños están haciendo sus cubrebocas, algunos hasta con diseños infantiles, igual sus caretas o mascarillas protectoras, pero lo más importante de esto es que siguen riendo.

Hoy seguimos esperando el regreso a las aulas, que ese virus se vaya del mundo, que se encuentre un vacuna, ¡sería formidable!; no ha sido fácil la tarea de “aprender a distancia” y que los alumnos aprendan en casa, tienen sus dificultades, algunos de ellos nos dicen que sus mamás no tienen paciencia para enseñarles, pues ellas saben de ir a cortar limones, hacer antojitos para vender, poner uñas, entre otras cosas para aportar a la economía familiar, pero poco sabe de enseñar a descubrir conocimientos.

Por eso la mayoría de los chicos expresan ¿Cuándo regresaremos a clases? Esta



pandemia nos ha mostrado una versión de vivir que no conocíamos, que no imaginábamos. Sería sencillo abandonar el aprender en casa para nosotros y para ellos; pero entonces el abandono sería total. ¿Quiénes somos si no hacemos lo que nos corresponde hacer? ¿De qué forma percibirían el mundo nuestros niños y niñas si los dejamos?

Cuando escuchamos sus voces a través del celular, de las videollamadas, diciendo que nos extrañan, agradeciendo por enviarles actividades y diciendo que nos quieren, y al notar que los padres de familia están haciendo su parte a pesar de los obstáculos, sabemos que no hay motivo para desistir. Lo más triste es lo que vendrá después del aislamiento, tal vez no volveremos a tomarnos de las manos y abrazarnos, pero esa será otra historia que contar.

# LA EDUCACIÓN, LA PANDEMIA

# Y LA NUEVA ESCUELA

*Federico Jijón Martínez*

La idea de escribir el presente artículo, nace de una profunda reflexión a partir de dos preguntas que se nos hizo por parte de la Comisión de Asuntos Educativos del Colectivo Escolar MELCHOR OCAMPO, de la Escuela Primaria del mismo nombre, clave: 20DPR2097Z, ubicado en el centro de Ocotlán de Morelos de la zona escolar 007. Las preguntas planteadas fueron las siguientes: 1. ¿Qué dificultades has tenido con tu grupo con esta nueva

forma de trabajo (a distancia) actualmente?, 2. ¿Cómo estás realizando tu trabajo actualmente?

En un primer momento se plantearon dificultades técnicas sobre el uso obviamente de los principales softwares que facilitan el interactuar con los alumnos a distancia, así mismo de las dificultades del contexto donde se desenvuelven los alumnos cuyas carencias no les permiten el acceso a los últimos avances de la tecnología.



Sin embargo, el análisis que estas interrogantes provocaron en mí fueron mucho más allá del desfase tecnológico de nosotros como docentes y de las carencias de los alumnos. Es decir, la reflexión se centró en el terreno pedagógico, en los fundamentos teóricos metodológicos que orientan nuestro trabajo, en lo que hemos hecho o dejado de hacer como docentes antes de la pandemia, durante la pandemia y hacia donde nos encaminamos como profesores. Los resultados de ese devenir como docentes saltan a la vista y que hoy nos dificulta trabajar a distancia mediante un proceso de autoaprendizaje.

Hoy en la educación a distancia, se requiere alumnos que haciendo uso de sus conocimientos básicos puedan entrar en un proceso de autoaprendizaje mediante una interacción constante en donde el maestro solo sea un organizador de dichos aprendizajes. El concepto de enseñanza basada en la transmisión de conocimientos cuya esencia se basa en una relación directa de sujeto sobre el objeto, deben quedar superadas, para transitar a un proceso de mejora continua del pensamiento del alumno, intentando conectar la escuela con la vida. La monotonía de las aulas nos llevó a que muchos alumnos no lograron acceder a esos conocimientos básicos que le permitieran facilitar el aprendizaje a distancia y que hace que hoy nos encontremos en muchos casos en una situación de incertidumbre pedagógica.

Hasta antes de la pandemia nuestro trabajo docente se centró precisamente en la transmisión de conocimientos y no de su construcción, como lo explica KINCHELOE: La escuela surgida de la modernidad, desde la racionalidad, no enfatizaron la producción del conocimiento, sino el aprendizaje de lo que ya había sido definido como tal. (1991: 14) El alumno aprende desde la retención memorística, a corto plazo de verdades certificadas y no de la construcción de la realidad desde su punto de vista.

Por tal razón las dificultades que hoy se nos presentan debe servirnos para detenernos a reflexionar que hemos hecho mal en nuestro quehacer docente. Pues el punto de partida para el mejoramiento del trabajo educativo es aceptar que algo estamos haciendo mal, de otro modo no habría

nada que corregir o mejorar. Toda esta reflexión provocada por las preguntas ya planteadas me llevó a recordar un texto que leí no hace mucho titulado: ¿Por qué no cerrar las escuelas? Del libro “ser profesor y dirigir profesores en tiempos de cambio” de Lourdes Bazarra, Olga Casanova y Jerónimo García. La esencia de este texto se explica textualmente así:

Hay que cerrar las escuelas. Los institutos. Las universidades. Porque el mundo al que nos dirigiáramos ya no es este mundo, tal vez ya no existe. Porque se han quedado viejos los retos, los lenguajes, las formas, los contenidos. Porque la vida nos pide imaginación, estrategia y nosotros seguimos esperando en lugar de poner en marcha la esperanza. (BAZARRA L. 2004:17)

Hoy más que nunca cobra vigencia ese texto. Es decir, cuando leímos por primera vez, esta idea de cerrar los centros educativos, nos parecía imposible. Era difícil imaginar las escuelas cerradas en su totalidad, enmontadas y sin el bullicio de los niños, adolescentes, maestros y padres de familia que le dan vida. Pero hoy tal vez forzadas por una situación sanitaria, los docentes tenemos ante nosotros esa gran oportunidad de hacer un alto en el camino y de analizar nuestro quehacer docente para llegado el momento, reabrir las escuelas llenas de entusiasmo y de renovación pedagógica. En palabras de la misma autora: “el gran cambio educativo y de aprendizaje no puede hacerse mientras seguimos actuando, mientras seguimos en nuestra labor desde presupuestos ya conocidos, desde la inercia y la rutina” (BAZARRA L, 2004: 18)

Recientemente en una conferencia organizada por la Sección XXII Del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, el Dr. Manuel Gil Antón planteaba: que no





podíamos seguir pensando en los mismos aprendizajes esperados antes y después de la pandemia. (2020)

Es necesario pues parar por un tiempo todo lo que se venía haciendo para dedicarse a discutir en colectivo, a imaginar, soñar, proponer ideas, hacer proyectos, acercarnos a los padres de familia, a los alumnos para que juntos construyamos la nueva escuela para las nuevas generaciones. La escuela en la que necesitamos crecer, diseñar el mundo después de la pandemia, porque ya nada será igual.

Hoy la misma naturaleza y el proceso evolutivo social nos ofrece esta oportunidad de replantear nuestras formas de enseñanza, donde el uso de la tecnología tan solo es un medio. Es necesario revisar los enfoques de la vieja escuela para adecuarlas a la nueva escuela de nuestros hijos y nietos.

La era que nos tocó vivir, la era de la información, los docentes tenemos la responsabilidad de convertirlo en una verdadera sociedad del conocimiento, de la comunicación, del dialogo, de la sabiduría y de las buenas relaciones humanas. Hoy es la

oportunidad de los maestros de Oaxaca, que basados en el Plan para la Transformación de la Educación en Oaxaca logremos verdaderamente democratizar la enseñanza, emancipar al sujeto, formar seres pensantes, donde el colectivo escolar juega un papel muy importante como protagonista de la transformación.

Maestros, padres de familia y alumnos, tenemos una tarea fundamental que no solo es vivir después de la pandemia, sino que esa vida tenga un sentido para nosotros y para los demás, que haya valido la pena vivirla.

#### BIBLIOGRAFIA:

BAZARRA L. etal. Ser profesor y dirigir profesores en tiempos de cambio. Editorial narcea. Madrid España 2004.

GIL Anton Manuel. Conferencia dictada en Oaxaca el 11 de agosto de 2020.

KINCHELOE JOEL L. Hacia una revisión crítica del pensamiento docente. Repensar la educación. Editorial Octaedro. España 2001.

Plan para la Transformación de la Educación en Oaxaca





*Edith Jiménez Ávila.*

A primera vista nuestro título puede sonar atrevido al poner al método natural como una “solución educativa” en tiempos de pandemia. Pero debemos reconocer que en esencia el método natural se opone a la forma tradicional de enseñar donde el maestro es quien lleva el mando total de la clase y el alumno es un receptor pasivo. Este método pone al niño como protagonista espontáneo de su aprendizaje, en un contexto familiar y comunitario. El objetivo de este artículo es mostrar que el método natural responde a estas expectativas. Para lograrlo, se hace una descripción general del método natural, se destacan sus aportes en la educación, se identifica su introducción a la educación mexicana y finalmente se presenta el resultado y la experiencia en la aplicación del método en nuestro trabajo.

#### **Tiempos de crisis y oportunidad.**

El día jueves 19 de marzo, todo trascurría como un día normal de clases. Luego de cerrar nuestras aulas no imaginamos que pasaría un tiempo tan prolongado en el que no volveríamos a ver a nuestros alumnos y que la forma como educamos a nuestros niños cambiaría radicalmente. En la fecha que se escribe este artículo la pandemia del Covid-19, nos ha alejado de la escuela por ya 225 días y el número sigue aumentando. Hemos terminado un ciclo escolar e iniciado otro, para muchos de nosotros ha sido un tiempo de aciertos y desaciertos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La crisis generada por la pandemia ha obligado al sistema educativo buscar alternativas viables para la educación. La SEP, ha propuesto la “Educación a distancia”, la cual se basa en la enseñanza a través de programas televisivos; otra solución ha sido la

enseñanza por medio de plataformas virtuales; y la más popular, él envió de tareas y exámenes por medio de las redes sociales. Estos tres ejemplos, son parte de un mar de soluciones que no responden a la necesidad y realidad de nuestros alumnos. Es evidente que nos encontramos en momento crítico, pero es pertinente indicar que también es un tiempo de oportunidad para reinventar nuestra forma de enseñar.

Personalmente, estoy convencida que el método natural viene a ser una solución viable ante la crisis que enfrentamos, y es éste en su esencia tiene su origen también en tiempos de desafíos. El registro histórico muestra que el Maestro francés, Celestine Freinet, reacciona frente a los estragos materiales y sociales provocados por la primera y segunda guerra mundial, es por lo tanto un tiempo de crisis social y educativa el marco contextual en el cual nace el método natural. Desde esta realidad el autor nos plantea un método que reacciona contra la escuela separada de la vida, aislada de los hechos sociales y políticos, que la condicionan y determinan. Freinet, entiende que la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela. Está convencido que la tarea del maestro es dar origen a una escuela viva y solidaria con la realidad e intereses del niño, de su familia y su entorno. Esta es la tarea que los docentes oaxaqueños debemos asumir de cara con la realidad que vivimos.

#### **Aportes significativos que nos ofrece el método natural.**

Es necesario desatacar que el método natural, busca que los niños y niñas sean protagonistas de su propia educación como medio para formar personas con un espíritu crítico ante los





problemas de la sociedad y que no puedan ser manipuladas. En el proceso de enseñanza aprendizaje, se parte de la tendencia natural del niño a la acción, a la creación, a expresarse y exteriorizarse; y sobre esta base intenta establecer el andamiaje de la adquisición de conocimientos; el método natural parte de la vida normal, real, cotidiana del niño. Esto lo hace significativo para la vida de nuestros educandos. Es evidente que el método aglutina en su esencia la propuesta educativa que nuestra lucha magisterial propone en el PTEO. Pues como magisterio oaxaqueño buscamos responder a las necesidades de los educandos, tomando en cuenta el contexto en el que se desarrollan y a partir de allí, fomentar los saberes y conocimientos necesarios que promuevan el desarrollo integral de los alumnos y la modificación de su entorno.

Además, el método natural cumple con lo que establece la Ley General de Educación, la cual señala a los niños, adolescentes y jóvenes como el interés superior dentro del Sistema Educativo Nacional. También, en el artículo tercero se hace énfasis en el área de los planes y contenidos que se imparten en la educación, reconociendo la importancia de la pluriculturalidad del País y los aportes de los pueblos y comunidades indígenas. El método natural cubre con estas premisas pues se interesa especialmente por el alumno, como persona humana y busca su formación integral y desarrollo dentro de su contexto. Por su énfasis en proyectos que surgen del interés y necesidades contextuales del alumno, el método natural logra que el proceso de aprendizaje sea significativo y que de esta manera se dé inicio a un proceso de aprendizaje autónomo.

#### **El método natural un camino por retomar.**

La presencia del método natural en la república mexicana, no es nada nuevo, pues data del año 1934, cuando bajo el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas se dio entrada a un grueso contingente de maestros españoles exiliados por el régimen de Franco. Para ese tiempo la pedagogía Freinet ya había generado un amplio movimiento cooperativo de maestros alrededor del mundo, originándose desde Francia llega a Bélgica, Suiza, Alemania, Portugal y España. El movimiento no solo se fue extendiendo, también se fortaleció con la aportación intelectual de autores como: Ferrière, Decroly, Montessori, Claparède, Piaget. En 1957, la Federación

Internacional “Movimiento de Escuela Moderna” (FIMEN), consiguió agrupar a los movimientos Freinet de Europa, América Latina y Asia (Costa, 2010).

Por esa razón los maestros españoles exiliados a México llegaron impregnados de la pedagogía Freinet, por lo tanto luego de asentarse en el territorio mexicano no tardaron en integrarse al trabajo educativo y poner en práctica estos principios. Partiendo del centro de la república se extendieron a las escuelas rurales, llegando así, a todo México.

Por esa razón, en fechas recientes encontramos una fuerte actividad de maestros oaxaqueños “Freinetistas”. En palabras de la Maestra Jubilada Marta Sernas, impulsora y capacitadora del método natural, entre los años 1983 a 2009, cuarenta y ocho maestros formaron parte de este grupo, junto a sus seguidores organizaron siete congresos estatales de las técnicas y el método Freinet. Algunas de estas actividades tuvieron lugar en la UPN, el CRENO, y la última en la Normal de Tamazulapan. Como resultado muchos normalistas decidieron aplicar el método en sus actividades laborales.

Durante los años 2006 a 2008, diez escuelas implementaron el método en los grados de primero a sexto; en las comunidades de San Juan Chilateca, San Antonino Castillo Velasco, Santa Lucía Ocotlán y Tlacolula de Matamoros, entre otras. En la actualidad el método es aplicado en algunas escuelas, en el primer ciclo de educación primaria.

Como podemos ver el método natural ha estado presente en la realidad educativa que ha vivido nuestro México y en especial nuestro Estado. Bien haríamos al caminar codo a codo con compañeros que han empezado ya esta travesía en el método natural, nutrirnos de sus experiencias y saberes en la aplicación de este método que viene a ser una solución viable ante la crisis que vivimos.

#### **Experiencias en nuestro trabajo aplicado el método natural.**

Al iniciar este ciclo escolar 2020-2021, en la escuela primaria “Andrés Quintana Roo” de la comunidad de Ayoquezco de Aldama Oaxaca, tuve la grata noticia que me fue asignado un primer año y en las condiciones imperantes por la pandemia tengo claro que el método natural es la solución educativa que mis alumnos necesitan. Además, porque ya había implementado el método en el año 2013, cuando también atendía



un primer grado, obteniendo resultados significativos en el aprendizaje de mis alumnos, los cuales son visibles a la fecha.

Actualmente, a causa de la pandemia ha sido necesario hacer algunos ajustes a la forma de aplicar el método. Por esta razón, he elaborado un proyecto educativo con el nombre: "Método natural una alternativa para aprender a leer y escribir en tiempos de covid-19, bajo los lineamientos del PTEO". Teniendo como base las siguientes premisas: 1. En el proceso de enseñanza aprendizaje el alumno es protagonista; 2. Los contenidos parten del interés y el contexto inmediato de los alumnos; 3. Los padres de familia son al igual que el maestro facilitadores del

proceso educativo; y 4. En el proceso de aprendizaje se respeta el progreso del niño.

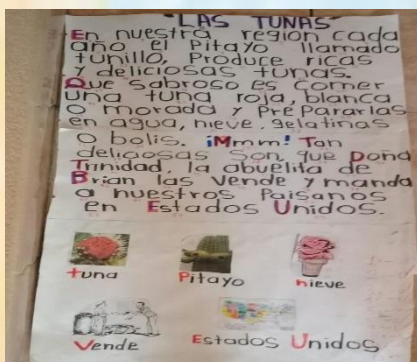
Previo a la implementación de nuestro proyecto, y para iniciar el ciclo se hizo una evaluación diagnóstica con el objetivo de determinar el nivel de lectoescritura de los alumnos. La evaluación arrojó el siguiente resultado: el 89 % se encontraba en un nivel pre-silábico, 5.5 % silábico y el 5.5, restante se ubicaba en el nivel silábico-alfabético.

Posterior a la evaluación, se inició la implementación del método, abordando temas de interés del alumno y partiendo de su contexto, los temas que se han trabajado son los siguientes:

1. Septiembre el mes patrio. Este proyecto se trabajó entre las fechas 7 al 18 de septiembre. Integró actividades de lecto-escritura y matemáticas. Además mediante la elaboración de un mapa ubicaron su comunidad en el mundo e hicieron un croquis del pueblo. También, elaboraron un calendario de cumpleaños de sus compañeros e identificaron fechas históricas del mes, por medio de una poesía aprendieron la historia de los niños héroes. Finalmente, elaboraron una bandera de México y juntos dimos el grito en un programa virtual.



2.- Las Tunas. Entre las fechas del 21 de septiembre al 2 de octubre, se trabajó este proyecto aprovechando la temporada de cosecha de este fruto. Desarrollamos actividades de lecto-escritura, actividades de matemáticas, se trabajó el plato del buen comer y se elaboró una receta con tuna. Además, se realizaron experimentos en los que el niño comprobó los estados del agua, sólido, líquido y gaseoso. Se analizó el tema de la migración, el cual es recurrente en la comunidad y se identificaron los países vecinos de México.





3. Los Chapulines. En las fechas del 5 al 16 de octubre, trabajamos este proyecto igualmente aprovechando la temporada de chapulines. Se trabajaron actividades de lecto-escritura, trabajamos actividades para diferenciar el campo de la ciudad. Investigaron las características físicas y nutritivas del chapulín, recabaron la información en un mapa conceptual y realizaron una exposición del tema. Junto a su familia recogieron chapulines en el campo.



4. La Flor de Cempasúchil. Este proyecto se trabajó entre las fechas del 19 al 28 de octubre, tomando en cuenta la celebración del día de muertos. Los niños realizaron actividades de lecto-escritura, identificaron las partes de las flores y el proceso de polinización, elaboraron flores de cempasúchil con papel crepe, además conocieron una leyenda de la flor de cempasúchil y otras de la cultura mexicana.



En la implementación de estos proyectos de enseñanza aprendizaje se ha contado con la participación activa de los padres de familia. Esta participación me ha demandado un acercamiento dinámico y facilitador para con ellos. Resulta alentador observar que el arduo trabajo de los padres comienza a generar avances en los niveles de lector escritura de los niños y que estos mismos constituye una fuerte motivación para que continúen con su loable tarea. Esta dinámica familiar es una de

las fortalezas sobre la cual descansa este proyecto educativo y es seguro que no solo genera resultado a corto y mediano plazo, sino que rendirá frutos en la construcción de una personalidad emocionalmente sana en el futuro de los niños.

En la fecha 29 de octubre se elaboró una tercera evaluación, la cual ha mostrado resultados satisfactorios, pues el 17.6 % de los niños se encuentran en el nivel pre- silábico, 41.1 % se encuentra en nivel silábico,



el 29.4 % está en el nivel silábico alfabético, y el 11.9 % ha llegado al nivel alfabético. Aunado a estos avances, podemos ver también que los niños han crecido en su seguridad frente al uso de la tecnología y en la forma de expresar sus ideas. Los resultados obtenidos a la fecha, en la implantación del método natural, nos dan la seguridad que vamos por buen camino y que hemos elegido el mejor método para el aprendizaje de nuestro grupo.

## CONCLUSIÓN

El método natural es una solución viable en el proceso educativo de los niños y niñas de Oaxaca, porque responde a sus necesidades contextuales y lo centra como protagonista de su aprendizaje. Es relevante en esta época de pandemia porque provee al niño un entorno familiar que le facilita la apropiación de los saberes y conocimientos generados en cada proyecto. Este método, le da al maestro la facilidad de estructurar proyectos dinámicos en los que padres de familia y alumno participan de manera espontánea porque responden a temas contextuales de su interés. Finalmente, el método natural es una solución educativa viable en estos tiempos de pandemia porque en su esencia integra la propuesta educativa que como magisterio oaxaqueño impulsamos en el PTEO.

## BIBLIOGRAFÍA

Antón Costa (2010) D'abord les enfants: Freinet y la educación en España (Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela).

Casado, J. Y Villalba, C. (2012). La práctica de pedagogía Freinet ayer y hoy. Recuperado de:  
<https://colectivoeducadores.files.wordpress.com/2012/02/freinet-ayer-yhoy-definitivo.pdf>

E. Cano; M. Carretero (2001). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. España: Graó.

IEEPO/Sección 22 (2013). Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca. Recuperado de <http://www.transformacion-educativa.com/attachments/article/94/CuadernilloPTEO.pdf>  
Ley general de educación. Diario Oficial de Nación, México, 30 de septiembre de 2019  
Moreno V. Escuela republicana y exilio: maestros y pedagogos catalanes en México. Recuperado de <https://rebellion.org/docs/163812.pdf>

Oscar A. Zapata, Juego y Aprendizaje Escolar, Pax





## Jardín de Niños "María B. Robledo de Pérez Gasga"

Como integrantes del Movimiento de los Trabajadores de la Educación de Oaxaca, aspiramos a la consolidación de uno de los principios de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE): la construcción y concreción de un Proyecto de Educación Alternativa, tarea que no ha sido fácil. Rechazar los Planes y Programas de Estudio oficiales en el nivel de Educación Preescolar y atrevernos a incursionar en el diseño curricular acorde al contexto escolar, en primer lugar, representó para nosotros vivir una orfandad educativa e inseguridad para diseñar y realizar propuestas pedagógicas, como consecuencia del proceso de alienación experimentado por décadas, asumiendo un rol de reproductores que enaltecíamos. Entre aciertos y desaciertos, pasamos días aciagos; pero hoy sentimos satisfacción de los logros alcanzados.

Tenemos la certeza que una fuente incesante de acompañamiento de la que somos beneficiarios los trabajadores de la educación, es sin duda, la pertenencia a un Colectivo Escolar. En ese espacio laboral se confluye por diferentes causas y factores, con un eje articulador que son los niños y las niñas.

Este territorio, posibilita la mejora constante en el crecimiento personal y social, aun cuando los integrantes de la comunidad escolar puedan variar durante el ciclo escolar, debido a la movilidad poblacional o en otros casos, por el cambio de adscripción o jubilación de los trabajadores de la educación. Cada jornada, tema, actividad o estrategia, implica en mayor o menor grado, tiempo, esfuerzo, compromiso e investigación, que cual semillas cultivadas, germinan y fructifican en el Proyecto Educativo.

El Colectivo Escolar del Jardín de Niños "María B. Robledo de Pérez Gasga", clave: 20DJN0026B, cuyas instalaciones se ubican en la Calle Díaz Ordaz 607, del Centro histórico del municipio de Oaxaca de Juárez, en el ancestral barrio de la china oaxaqueña; está conformado por 14 personas<sup>1</sup> y organizado de la manera siguiente: Moderador, relator e integrantes de las Dimensiones Formación Pedagógica e investigativa; Diseño, Elaboración y Evaluación de Proyectos y Redes en Colectivo, pertenecientes a la zona 001 de Educación Preescolar, Delegación Sindical D-I-236, Sector Ciudad.

La población escolar, es diversa, los padres, madres de familia y tutores de los niños y niñas, provienen de diversas regiones de nuestro estado, así como poblaciones aledañas, debido a que se dedican en forma ambulante o establecida al comercio de diversos productos: frutas, verduras, artesanías, ropa, calzado, etc...

Después de varios intentos, desde hace cuatro años el Proyecto Educativo que estamos construyendo, se denomina: **Niños y niñas al encuentro con su cultura: Colores, sonidos, aromas y sabores de Oaxaca**, con los siguientes propósitos:

---

<sup>1</sup> Colectivo Escolar: Directora comisionada, 6 educadoras frente a grupo, 2 PAAES, Profesor de Educación Física, 3 integrantes de la USAER 96 y Profr. de Enseñanza Musical (QPD)





**Propósito general:**

Favorecer el proceso de socialización y construcción del conocimiento de los niños y niñas a través del juego, arte y ciencia para generar posibilidades de aprendizaje en la comunidad escolar.

**Propósitos específicos****Docentes:**

Revisar la práctica docente de manera crítica para generar ambientes de Aprendizaje a través de diversas estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de los niños y niñas en un clima de respeto a la diversidad.

**Niños y niñas**

Potenciar en las niñas y niños habilidades afectivas, cognitivas y motrices en un proceso dinámico y creativo para que utilicen sus conocimientos en la vida cotidiana.

**Padres, madres de familia y tutores.**

Involucrar a los padres, madres de familia y tutores en las actividades y procesos de la escuela, estableciendo relaciones horizontales de comunicación para tomar decisiones colectivas y lograr los propósitos planteados.

En el ánimo de fortalecer el trabajo colaborativo en beneficio del Proyecto Educativo nos hemos trazado propósitos en cada una de las dimensiones:

**Dimensión de Formación Pedagógica e Investigativa**

Propiciar espacios de reflexión, análisis e investigación de los elementos teórico- metodológicos, para enriquecer el Proyecto escolar y mejorar la Práctica Docente.

**Dimensión de Diseño, Elaboración y Evaluación de Proyectos**

Valorar y argumentar a través de instrumentos de evaluación el Proyecto Escolar para coadyuvar en el replanteamiento de las acciones, acordes a las necesidades de la comunidad escolar.

**Dimensión de Redes en colectivo**

Generar modos de percepción y construcción del conocimiento, en donde se consoliden los valores de libertad, independencia, paz, equidad y respeto a la otredad, en ese sentido los alumnos conocerán su historia y la de su entorno, mediante estrategias innovadoras que fortalezcan los conocimientos propios de la comunidad.

Los temas que inicialmente desarrollamos con la comunidad escolar fueron los siguientes:

- Historia de las culturas originarias de Oaxaca.
- Vestigios arquitectónicos.
- Lenguaje oral y escrito: literatura, códices, lenguas maternas
- Danzas y bailes.
- Arte: Textil, culinario, alfarería
- Fauna: El Jaguar
- Plantas endémicas, cultivos ancestrales
- Música, cantos e instrumentos musicales de antaño

y las estrategias a través de las cuales realizamos los temas fueron:

- Investigación documental y de campo.
- Excursiones, talleres y conciertos.
- Diseño y elaboración de textiles, obras literarias y esculturales.
- Siembra, cultivo y cosecha de plantas.
- Exposiciones y compartencias.
- Ejecución de bailes y danzas.
- Conocimiento y disfrute de música,



- Preparación de alimentos
- Conocer y jugar con instrumentos musicales originarios.

Nuestra vida escolar comunitaria transcurría con el entusiasmo, dinamismo y vitalidad contagiosa de los niños y niñas preescolares, sin embargo, la suspensión de las clases presenciales a finales del mes de marzo del 2020 fue un acontecimiento que nos hizo trastabillar, nos tomó por sorpresa. El miedo y la desinformación nos llevó a culminar un ciclo escolar en forma desorganizada, porque había en nuestro ser el anhelo que la situación cambiara en dos o tres meses y que volveríamos a las aulas, sin embargo, el avance inexorable del tiempo y los acontecimientos del entorno nos hicieron volver del marasmo en el que nos habíamos instalado.

Aceptar que el contacto corporal con los niños y niñas se había interrumpido abrupta e indefinidamente, fue una realidad difícil de comprender. Germinó la incertidumbre al ignorar por cuanto tiempo nos estarían negados cálidos abrazos, palabras sinceras, miradas tiernas, confidencias, travesuras, juegos y angustias cotidianas, que día a día nos nutren y revitalizan.

Admitir que la realidad había sido trastocada y que vivíamos en tiempos de pandemia, fue fundamental para reflexionar sobre la importancia de nuestra tarea pedagógica y la forma en que era necesario transformarla para llegar a los niños niñas a pesar de las situaciones difíciles que prevalecen en sus hogares, ante el umbral del ciclo escolar 2020-2021.

Recordamos con añoranza nuestras múltiples habilidades en las clases presenciales en contraposición a nuestra ignorancia y desprecio hacia el uso excesivo de las tecnologías de la información y comunicación.

Ante el evidente escenario pedagógico, en el mes agosto iniciamos un nuevo ciclo escolar extraordinario y a pesar de la reticencia que nos genera el uso de las TIC's, planeamos en forma virtual reuniones constantes del Colectivo Escolar para dialogar sobre las acciones necesarias:

- Reorganizar el Colectivo Escolar en las dimensiones del Proyecto Educativo.
- Realizar las inscripciones de los niños y niñas, así como la distribución de los grupos escolares.
- Establecer formas seguras, tomando las medidas sanitarias imprescindibles para acudir al Centro de Trabajo en los casos necesarios.
- Crear puentes de comunicación con padres, madres de familia y tutores, para organizar y desarrollar, desde la distancia, actividades virtuales con los niños y niñas acordes al proyecto educativo.

Con tropiezos, pero avanzamos en una primera etapa y con el deseo de continuar. Como integrantes de la Sección 22, iniciamos las actividades escolares el 7 de septiembre, auxiliándonos de un video para que los padres, madres de familia, tutores, familiares, niños y niñas, conocieran la forma en que el Colectivo está organizado.

Diseñamos una planeación general, a partir de la cual cada educadora diseña las estrategias que requiere su grupo, que se enriquece con las propuestas de Enseñanza Musical y Educación Física, así como el apoyo de la USAER.

El Proyecto Educativo fue enriquecido con otros temas y propósitos que consideramos necesarios ante la emergencia sanitaria.



Temas	Ejes o preguntas generadoras	Actividades	Recursos didácticos
El cuerpo en movimiento	<p>¿Qué necesidades de salud, alimentación e higiene tiene mi cuerpo?  ¿Cómo nos damos cuenta que estamos vivos?  ¿Qué hacemos cuando estamos vivos?  ¿Qué pasa cuando ya no estamos vivos?</p> <p>¿Qué habilidades pueden favorecerse en casa?  ¿Cómo favorecer la integración escolar?  ¿Se puede prevenir la no discriminación?</p>	<p>Identificar algunas características de los seres vivos.  Que el niño identifique los signos vitales, en su propio cuerpo: respiración, pulso...</p> <p>Identificar familiares que han fallecido: Línea del tiempo y árbol genealógico.  El Covid19 como causa de muerte.</p> <p>Elaborar diversas masas para construir el cuerpo.  Mi cuerpo, una máquina maravillosa, con el puedo: amarrar las agujetas, oler, degustar, bailar,..  Más movimiento en casa: Vestirse solo, y ayudar a la mamá</p> <p>¿Niños y niñas diferentes? ¿Por qué?</p> <p>Taller de Juegos didácticos con padres</p>	<p>Documental:  <b>Cuerdas</b>  Un patito especial María Cristina Freire Stenger</p> <p>Juegos didácticos:  Traga bolas, memorama, lotería</p>
Alimentos que nutren		<p>Identificar alimentos saludables y no saludables que el niño puede clasificar.</p> <p>Intercambio de recetas.  Ofrendas de comida que se elaboran con recetas tradicionales.</p>	



El sistema óseo	¿Cuál es la estructura del sistema óseo?	Análisis de radiografías Acciones en los grabados de José Guadalupe Posadas	Copias fotostáticas de los grabados de José Guadalupe Posadas
Tradiciones de familia	¿Por qué se coloca el altar? ¿De quién se colocan las fotografías en el altar?	Investigar como celebran la festividad de muertos en familia.  Iniciar el tema a través de cuento: <b>El Día de Muertos</b> , Autor Ivar Da Coll para conocer los adornos, vestuarios, bailes, comida...  Jugar a construir tapetes.  Elaborar tinturas con flores  Construcciones literarias: Calaveras, adivinanzas y trabalenguas.  Recopilación de leyendas de su contexto geográfico cercano (colonia, barrio, pueblo,) para grabar en audio y compartir.  Cultivos de temporada: Flores, calabazas, cacahuates, jícamas y nueces.  Taller general de elaboración de pan, calaveras de amaranto... a través de la plataforma de zoom	Bibliografía sugerida:  <b>El pato y la muerte</b> Autor: Wolf Erlbruch  <b>Un huipil para la muerte</b> Autor: Esmeralda Ríos Artes de México  <b>El niño y la Muerte</b> Honorio Robledo y Alfredo Delgado Artes de México  Cartel de invitación

En este devenir de nuestra labor educativa a pesar de las circunstancias adversas, hemos contado con la colaboración y confianza de los padres, madres de familia, tutores, familiares y amistades de los niños y niñas para llevar adelante las actividades planeadas, lo que ha coadyuvado para construir consensos pedagógicos que fortalezcan la tarea colectiva, por citar algunos:

1. La temática de las actividades pedagógicas será semanal con su propósito correspondiente y congruente con los del Proyecto Educativo.
2. Las temáticas para el desarrollo de los contenidos en los grupos escolares, se continuarán construyéndose en forma colectiva y enriqueciéndose por grado y grupo, respetando en todo momento las características, necesidades y contexto de los niños y niñas, así como la individualidad de la educadora.
3. Es necesario revisar en forma minuciosa el material didáctico, documentos y video grabaciones que se diseñan para los niños y se envían a los padres, madres y tutores, a fin de que fortalezcan el propósito educativo y se disminuya en lo posible la saturación de actividades y de equipos electrónicos (teléfonos móviles, computadoras, tabletas...)
4. Para el diseño de las estrategias didácticas se considerará también las propuestas de los niños y niñas del grupo escolar.
5. Es preciso informar a los padres, madres de familia y tutores que, debido a las condiciones de la pandemia, no son propiamente clases las que se realizan sino actividades escolares de apoyo en casa.





## Celebrando la vida en familia desde casa: recuerdos, sabores y aromas

**PROPÓSITO GENERAL:** Favorecer el conocimiento de nuestra cultura a través de diversas actividades para fortalecer nuestra identidad personal y social.

FECHA	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	
<b>Octubre</b>	Lunes 19	Cuento "El día de muertos" Autor: Ivar Da Coll	Reconocer a través de la escucha rasgos culturales familiares y comunitarios.	Presentación en video o en formato pdf
	Martes 20	Video "Fragancias y colores florales"	Explicar la historia, características y forma de cultivo de las flores de la temporada: Borla, cempasúchil, Birushé,	Campos florales de Oaxaca
	Viernes 23	Taller virtual Amaranto: alimento ancestral	Reconocer la importancia y algunos usos del amaranto en los pueblos originarios.	Asesoría de productores y transformadores de amaranto
	Lunes 26	Video colectivo "Aromas y sabores de mi tierra"	Identificar la gastronomía tradicional de la temporada como parte de nuestra identidad.	Platillos tradicionales de la temporada
	Miércoles 28	Taller literario virtual "Historias, recuerdos y creaciones literarias"	Recopilar relatos de la tradición oral que caracterizan nuestra cultura.  Favorecer la creatividad literaria para enriquecer el lenguaje oral y escrito.	Leyendas, relatos y calaveras literarias
<b>Noviembre</b>	Martes 3 y miércoles 4	Recopilación de evidencias de los grupos escolares	Reunir muestras fotográficas virtuales familiares, para construir un ensamble colectivo artístico y cultural.	Evidencias fotográficas de actividades realizadas en familia y en casa
	Viernes 6	Mosaicos grupales	Fomentar la compartencia comunitaria para conocer, valorar y respetar nuestra cultura y la de otros.	Edición de evidencias fotográficas





Durante más de 30 días, con optimismo y camaradería, desarrollamos nuestra labor educativa, creyendo que el reto a vencer solo eran nuestros miedos y que un Colectivo Escolar unido, que reconoce sus fortalezas y limitaciones, puede hacer frente a cualquier adversidad pedagógica. Sin embargo, nuestra recién conquistada cotidianidad dio un viraje repentino y doloroso, el maestro Efrén Martínez Ruiz, integrante del Colectivo Escolar falleció el 16 de octubre víctima del Covid19, suceso que fue devastador para nosotros y que significó una vorágine de la intentamos salir.

En el ocaso del año 2020, hacemos remembranza del cúmulo de emociones vividas y afirmarnos con certeza que al fin quedó develada una realidad social evadida y disimulada, que nos motiva intrínsecamente a refrendar nuestro compromiso pedagógico y dar continuidad a nuestra lucha como integrantes del Movimiento Democrático de los Trabajadores de la Educación de la Sección 22.

**COLECTIVO ESCOLAR**  
**Dimensión de Formación Pedagógica e Investigativa**

Luvia Elizabeth López Cruz  
Judith Palomec Navarrete  
María de Lourdes Hernández Rodríguez  
Amada Weber Jordán  
M Denisse Anahí Contreras Quero

**Dimensión de Diseño, Elaboración y Evaluación de Proyectos**

Leovigilda Caballero Caballero  
Laura Areli Heredia Paz Efrén Martínez Ruiz Alan Reyes Ruiz  
Isaac Vásquez Ramírez  
Tomaso Soledad Aguilar Márquez

**Dimensión de Redes en Colectivo**

Edith Osorio Santos  
Judith Ontiveros Alcázar Mónica      Haydee Martínez Gutiérrez  
  
Rosalba Oliva Hernández Sernas      Columba Castellanos García  
**Moderadora**      **Relatora**





*Pedro Pascual Cirilo*

### **El librero**

Caminar con sueños por distintas veredas, eso es para mí la lectura. Hace mucho tiempo, al amparo de la tenue luz del amanecer que entraba tímida por la pequeña ventana de aquel cuarto oscuro en la casa de mis padres, se iluminaba siempre un humilde librero de madera y cartón. ¿Qué guardaba en su interior? Guardaba los libros de mis hermanos, aquellos libros con la pasta del cuadro “La patria” en sus portadas. Abrir sus dos pequeñas puertas, era asomarme a un mundo para mi desconocido, desconocido como el olor a papel que escapaba como historias y canciones escritas en sus hojas. La tinta negra y sus diferentes grises que me embriagaban cual pétalos de flores al despuntar el alba. Era un momento mágico, que mezclaba el olor a la tinta, el papel viejo y el aroma de estar en un cuarto oscuro encerrado; sí, era la bodega de la casa. Entre ollas, cazos, palas, machetes, hachas, coas y picos; tenía un lugar en ese espacio, este pequeño librero.

La otra pieza de la casa dividida en dos, era de mis padres y mi hermano mayor. En el cuarto de mi hermano había un lugar donde tenía sus cosas. Y en una pequeña caja guardaba muy celoso una caja pequeña en la que guardaba su biblia. Recuerdo que se llamaba: “Biblia en imágenes”. A ella tenía que llegar a escondidas, tenerla en mis manos era un reto a la autoridad de mi hermano al tomar sus cosas. Un libro con pasta azul e imágenes grises. Y otra vez el papel y la tinta me provocaban un placer al deleitarme con lo que guardaba imágenes hermosas!

Mirar, sentir y oler parecían la combinación perfecta en el momento de tener esos libros viejos en mis manos. A veces sentado en el pequeño banco de madera o acostado en un petate. Si en la casa vivía esos momentos en mi cercanía con los libros, acostado sintiendo en mi espalda lo tibio del cascajo con mis amigos mirando el cielo en la lomita, era increíble.



## La lomita y sus historias

Jugábamos por las noches. Entre risas, gritos, carreras y nuestra imaginación, pasábamos muy buen rato. Éramos primos, hermanos y vecinos. El testigo de nuestras aventuras; el poste de luz en el patio de “Tía Reyna”. Jugar a “las escondidas”, “el stop”, cantar y bailar a “la víbora de la mar”, el “cinco hoyos” y “los encantados” nos cansaba. O simplemente suspendíamos cuando alguien se enojaba y descontrolaba todo. Pero no por ese hecho habríamos de parar nuestras aventuras, era mas bien el momento de caminar y buscar un espacio en la lomita para acostarnos viendo el cielo estrellado y contar cuentos, crear y recrear historias, nuestras fantasías de niños tenían ese espacio con nosotros.

Para los mayores que ya conocían el sistema solar era decirnos los nombres de las estrellas, el cinturón de Orión o los tres reyes magos, la Osa mayor, la Osa menor y las estrellas fugaces que de pronto se asomaban para despertar un grito de sorpresa. ¿Quién podía volar hasta las estrellas? ¿Cómo llegaríamos a ellas? Muchas preguntas y también muchas respuestas. En esas noches contemplando las estrellas se aparecían los cuentos de espanto: “La matlacihua”, historias del “arrollo encantado”, “Los aparecidos en el árbol de higo junto al río”, “los duendes que bailaban a la luz del poste junto al río”; muchas historias.

En nuestro mundo, sabíamos mucho, lejos estaban nuestros cuentos e historias de llegar a la escuela. No recuerdo que revisáramos si los cuentos estaban bien o mal, si les faltaba una parte o como decíamos: “-ese ya le pusiste de tu cuenta”. Verdaderas noches de enseñanza y recreación de la lengua oral. Han pasado muchos años, desde estas historias y estos momentos, un mundo diferente nos envuelve, añoranzas de momentos que no vuelven. El poste de luz en el patio de la “Tía Reyna” y la lomita de nuestras historias permanecen en silencio.

Estas vivencias personales con los cuentos me han llevado a recrear momentos con mis alumnos. Y de igual forma; muchas preguntas.

## El primer cuento

¿Contado?, ¿narrado?, ¿leído?, ¿les gustará a los niños?, no tengo grupo, soy director ¿cómo le hago?, si encuentro un grupo ¿no atrasaré a la maestra o maestro en sus contenidos temáticos?, ¿cómo lo tomarán los papás? Manos a la obra.

Es el periodo escolar 2014-2015, tiempo para explorar un nuevo camino; convertirme en lector de historias y libros a los niños. Es el grupo de segundo “B”, niños inquietos y ávidos por conocer historias. La maestra Inocencia acepta mi acompañamiento. ¿Cómo lo haré? Preparándome y repasando muchas veces los cuentos. ¿Me iba a equivocar? ¡Pero por supuesto que sí! En el pequeño librero no hay muchos libros, le dedico un tiempo a revisar qué hay, qué puedo seleccionar de un pequeño acervo. Encontré varios libros de cuentos tradicionales mexicanos unos correspondientes al antiguo acervo de “Los libros del rincón” del Conafe y otros



pertenecientes al Programa nacional de lectura. Con ellos armé mi primera canasta de cuentos. ¿Cómo leer? ¿De pie, sentado o acostado? ¿Cómo acomodar a los alumnos?

### El escenario.

Después de temblar un poco por los nervios y enfrentarme a esas miradas inquisidoras de reto de los niños logré dar el primer paso; leerles a los niños mi primer cuento. Y así pasó el tiempo, cada semana, cada mañana, hasta que un día llegó el turno de “El león que no sabía escribir”. Tomé el libro; se lo presenté a los niños y en la lectura leí:

“Queridísima amiga: Soy el león y aquí yo soy el jefe, ¡Quiero conocerte!” bajando la voz, llamando al silencio viendo a los niños con mi brazo derecho extendido, continué: “El león asintió satisfecho. Sí, así lo hubiera dicho él también. El buitre continuó leyendo” y yo también: “Podemos volar juntos por encima de la selva. También tengo carroña. ¡Exquisita! Saludos. León.” Tomando fuerza y aire continué: “¡Pero noooooo! Rugió el león. ¡Yo no escribiría algo así!” “Yo escribiría lo hermosa que es. Le escribiría lo mucho que me gustaría verla. Sencillamente, estar juntos. Estar tumbados, holgazaneando, bajo un árbol. Sencillamente ¡mirar juntos el cielo al anochecer! ¡Eso no puede resultar tan difícil!”.



Así continuó la historia. Conseguió el león el amor de la leona y nosotros el gusto por las historias en los cuentos también.

### ¿Y lo que deben aprender los niños en la escuela?

Aquí están las cosas que hicimos con los niños. Gracias al “león que no sabía escribir” la maestra les propuso a los niños que me escribieran unas cartas y yo correspondí de la misma manera. Las cartas de los niños no eran del tomo uno al tomo sin fin. Eran pequeños escritos de unas breves líneas; me felicitaban, me agradecían por el hecho de leerles cuentos, reconocían que yo era feliz por leer cuentos y ¡creo que sigo siendo feliz! A las cartas yo también les di respuesta. Obvio, respuestas breves con textos flacos. Conocer a los niños, tratar con





ellos un rato del tiempo administrativo con el cual no comulgo tanto, fue y será siempre grato. Aquí algunas cartas.

Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Octubre 12 de 2014.

Hola Nayeli.

Me da gusto que me escribas, gracias por hacerlo. Quiero pedirte que ésta sea una de muchas cartas que podamos compartir.

Ahora te digo que no tienes que agradecerme por el hecho de que te lea los cuentos, lo que quiero es que tú leas por gusto, quiero contagiarte el gusto que yo tengo por los libros infantiles, porque sé que sólo así aprenderás muchas cosas y a leer tu mundo de niña.

Hasta la próxima carta, que Ernesto sea el pretexto para seguimos escribiendo.

Atentamente:

Pedro Pascual Cirilo.

Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Octubre 12 de 2014.

Hola Stephanie:

Hola Stephanie, me da gusto que me hayas escrito una carta, por eso gracias.

Me gusta leerles cuentos porque son niños buenos y porque sé que les gustan las historias de los libros. Con los libros a veces se juega, se ríe, se llora; pero sobre todo de un libro aprendemos muchas cosas.

En esta ocasión te agradezco el cariño que me tienes, yo también los quiero mucho. Nos leemos en la próxima carta.

Atentamente:

Pedro Pascual Cirilo.

Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Octubre 12 de 2014.

Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Octubre 12 de 2014.

Hola Noé:

Espero que cuando recibas esta pequeña carta, estés contento y alegre haciendo tus tareas en la escuela.

En tu sobre Noé no venía una carta, no pude leer que pensabas escribirme o contarme. Tal vez esa traviesa hoja de papel no quiso meterse al sobre y saltó a tu mochila otra vez. Espero que los dos tengamos mejor suerte la próxima ocasión. De todas formas, gracias.

Recuerda ser un buen alumno con la maestra, cumple con tus tareas.

Atentamente:

Pedro Pascual Cirilo.

Hola querido Alex:

Gracias por escribirme tu pequeña carta, la leí con mucho gusto, a cambio te escribo otra.

Claro Alex que los quiero, ustedes son unos alumnos buenos, sus travesuras son propiamente de su edad, por eso los entiendo. Les leo cuentos porque a mí también me gustan los cuentos y los libros para niños, el gusto que tengo por ellos trato de contagiárselos. Gracias por regalarme un rato de tu tiempo.

Nos leemos en la próxima carta. Hasta pronto.

Atentamente:

Pedro Pascual Cirilo.



Durazno de Suárez, Durazno, Octubre 12 de 2014.

Querida maestra Inocencia:

Es un placer para mí saludarla al igual que lo estoy haciendo con los demás niños de su grupo. Deseo que su corazón esté bien y con ánimos a pesar de situaciones adversas que debe enfrentar en su vida.

Le escribo esta carta para recomendarle el atrevimiento de dejarme entrar en su vida profesional al compartir con sus alumnos el gusto que yo tengo por la lectura infantil. No es fácil en esta profesión encontrarme personas como usted; sencilla y amable, dispuesta a aceptar mi acompañamiento en su trayecto laboral.

Gracias por aceptar mis sugerencias, espero le sirvan en el desempeño de su labor profesional. Hasta pronto, espero leerlos en la próxima carta.

Atentamente:

Pedro Pascual Cirilo.

## ¿Qué más hicimos?

La maestra Inocencia poco a poco se volvió lectora de cuentos para sus alumnos. Se atrevió a cambiar su práctica docente. El escenario ya no era solo mío como lector, los niños se acostumbraron a escucharla y a recrear sus historias. Los niños pintaron, escribieron, reescribieron sus textos y se volvieron autores de sus adivinanzas. Apoyados siempre y de cerca por su maestra. Estas imágenes pueden decir también algunas cosas.

Los niños pintaron, presentaron, crearon sus cuadros y sus libros apoyados por sus papás y mamás en casa y en la escuela. Creo fue una de las mejores experiencias del trabajo en equipo entre papás, mamás, maestra de grupo, los niños y yo.



Algunas sugerencias para que te animes a leer y contarle cuentos a tus alumnos.

1. Explora tu vasto mundo de cuentos de tu infancia.
2. Escribe sin temor a equivocarte al escribirlo, las letras son el atractivo para los niños. Si los niños se saben el mismo cuento, pero de otra manera, díles que también ellos pueden crear otros cuentos a partir de uno que se sepan. No pasa nada.
3. Ensaya varias veces tu cuento antes de leer o contárselo a tus alumnos. Si te equivocas, mírale su lado chusco, lograrás que los niños se conecten con una sonrisa.
4. Si tienes un pequeño acervo, conviértelo en una pequeña ¡gran biblioteca! Dale vida con tu voz.
5. Lee en el momento que así quieran los niños y si no quieren que leas, no pasa nada.
6. Léeles también a los papás.
7. Puedes leer para recibirlos, puedes leer para despedirlos y puedes leer ¡hasta para que el taco del recreo les sepa bien! Recuerda que por muchas circunstancias alguien pudo llegar con el estómago vacío.
8. Y lo mas importante, quítale lo sacro al libro. Pónselo al alcance de los niños.

Con los libros y sus historias aprendemos muchas cosas. Reímos, lloramos, cantamos, escribimos, platicamos, compartimos, dibujamos; sobre todo caminamos muchos caminos con horizontes diversos.





# CAMINANDO CON EL PROYECTO EDUCATIVO EN LA COMUNIDAD

**Jardín de Niños "DIDJAZA" clave 20DJN1586S (El trabajo de construcción del proyecto fue con el acompañamiento del Profr. Silvino Villarreal Chacón, en el periodo escolar 2017-2018)**

*"Cuanto más investigo el pensar del pueblo con él, tanto más nos educamos juntos. Cuanto más nos educamos, tanto más continuamos investigando" (Freire, 1970)*

Eres "roba palabras", expresión que surge en el momento de hacer propuestas para elegir un proyecto de aula, sucedió que un niño se anticipó a su compañero y nombró la propuesta en la que los dos estaban pensando, ahí la maestra tuvo que mediar la interacción de los niños que estaban confrontando su pensar, para acompañarlos y llegaron a un acuerdo donde se viera el razonamiento de ambos; así como esa situación en otro momento se da el caso que había dos propuestas que estaban iguales en la votación y el grupo se dividió en dos, cada parte defendía su propuesta y quería hacer valer que su 'propuesta había "ganado", cuando en ese momento iba pasando la directora y la llamaron para que ella decidiera, pero su intervención giró en que había que encontrar una solución, que ellos tenían que hacerlo, porque el proyecto iba a ser trabajado por ellos no por ella como directora, fue entonces que juntos: maestra de grupo, estudiantes y directora, acordaron que las dos propuestas eran las electas que las dos se trabajarían, a todos nos pareció una solución justa y sobretodo los estudiantes se mostraron alegres, por lo que solo se tenía que

votar nuevamente para dar un orden, cuál sería la primera y la segunda, de esa manera ya no se haría la etapa de elección del proyecto próximo, sino que al concluir ese primer proyecto se estaría trabajando directamente la planeación grupal del tema del proyecto que quedó en el segundo lugar.

Nunca como colectivo nos imaginamos que a partir de haber aceptado la invitación de un compañero maestro de educación primaria, originario de la Villa de Zaachila, para integrarnos al trabajo de construcción de una propuesta de educación alternativa de comunidad, nos veríamos involucradas en un trabajo educativo, tan abierto en expresiones de niñas, niños y padres de familia, además como maestras hoy se tiene abierto un panorama más creativo y de mayores posibilidades educativas para nuestros estudiantes y muy lejos del imaginario del preescolar tradicional.

Estamos en un contexto plagado de oportunidades de aprender y construir, lo consideramos así desde el hecho que la





mencionada invitación a realizar un trabajo alternativo, surgió en un espacio de manifestación sindical, nos interesa remarcar esto porque en la sociedad actual el trabajo docente ha sido desvalorizado y más aún cuando se refiere a manifestaciones sindicales, siendo en un bloqueo convocado por la sección 22 en el Monumento a Benito Juárez; como una expresión de resistencia ante la necia imposición del gobierno por imponer la mal llamada reforma educativa que tantos agravios ocasionó al magisterio oaxaqueño, fue que se dio el primer paso para convocar y empezar a socializar entre docentes de la Villa de Zaachila, la necesidad de construir nuestra propuesta desde el Plan para la Transformación de la Educación del Estado de Oaxaca (PTEO), que nos insta a propiciar una educación que contrarreste los efectos del mundo globalizado, que cada día, lleva a nuestros estudiantes a ser consumidores de ideas y prácticas que atentan contra la vida del ser humano y la naturaleza que nos provee la vida.

De esta manera, con la invitación inicial de trabajo en colectivo de comunidad se llegó a presentar la propuesta curricular alternativa denominada “Universo Simbólico Buin Zaa<sup>(1)</sup>”, trabajo en el que intervinieron docentes de todos los niveles educativos, que al concluir el mencionado trabajo, la consigna fue: vamos ahora a los trabajos de construcción de proyectos, construyamos desde cada nivel educativo y escuela; lo que impulso que el colectivo DIDJAZAA<sup>(2)</sup>, diera inicio a un arduo trabajo de análisis, estudio, investigación, reflexión y sistematización de la praxis educativa cotidiana.

### 1. ¿Quiénes somos y dónde estamos?

Somos un colectivo de seres humanos profesionales en educación, pensando que tuvimos la fortuna de encontrarnos en el punto exacto y en el mejor momento, en el Núcleo Pedagógico Comunitario<sup>(3)</sup> “DIDJAZAA” ubicado en Prolongación de Guelache S/N. Barrio San Sebastián, de la Villa de Zaachila, Oaxaca. Sin duda podemos decir que a lo largo de más de seis años de convivencia como seres humanos dedicados a la docencia, hemos logrado consolidar un colectivo de trabajo cuya interacción cotidiana se fundamenta en el respeto, la cooperación, la solidaridad y un fuerte compromiso con la labor educativa, que desempeñamos día a día.

El colectivo escolar está formado por ocho maestras frente a grupo, dos compañeros asistentes de servicios, una compañera administrativa y una compañera maestra con clave de directora. Como docentes nos damos cuenta de los cambios que se dan en la sociedad y cómo cada uno de los factores que convergen en ella van en direcciones diferentes, unos para ver quien llega más rápido a la meta del tener más, en esa loca carrera se olvidan de lo esencial: de ser humano que se forma y desarrolla día a día en las aulas, pasillos y patios de la escuela, es ahí donde nos hemos esforzado, para no perdernos y estar al pendiente y ocupadas en ese pequeño ser humano, que por sus características psicobiológicas están para ser protegidos y guiados por docentes, madres, padres de familia y comunidad en general.



No todo ha sido fácil, pues como docentes tuvimos la principal dificultad que es la falta de hábitos de estudio, reconociéndonos con una formación deficiente en ese aspecto, pero que logramos superar y vamos avanzando, por nuestro firme compromiso y amor por lo que hacemos. Hemos vivido momentos de frustración, momentos donde nos sentimos perdidos y tuvimos que regresar al replanteamiento de ideas, nos hemos sentido criticadas duramente, pero hemos sabido abrazarnos y encontrar la fortaleza para continuar en nuestros ánimos de querer contribuir con lo que sabemos hacer, que es el trabajo docente y ser maestras de nuestros estudiantes de 3,4, y 5 años de edad.

## **2. Lo caminado hacía el “Núcleo Pedagógico y la comunidad inmersos en lo cotidiano”**

Para iniciar el trabajo del proyecto educativo, consideramos prioritario el reconocernos como seres humanos con características de vida y profesionales diferentes, pero algo en lo que nos identificamos es el gran compromiso y amor que sentimos por el trabajo docente, además de coincidir en que somos un colectivo que se rige e interactúa conforme principios éticos y filosóficos básicos para la convivencia humana, entendidos estos como un sistema de normas que guían nuestra labor con la intención de estar construyendo una sociedad que priorice la vida, la libertad, la humanidad, el bien y la igualdad. Como colectivo coincidimos en la idea

de guiarnos por valores éticos y filosóficos que se traducen a las aptitudes o cualidades que dictan nuestra conducta en el trabajo con el (Núcleo Pedagógico Comunitario) NPC y son: RESPETO, RESPONSABILIDAD, SOLIDARIDAD Y COMPROMISO, estos guían nuestra convivencia diaria, lo que ha permitido alcanzar logros en el plano laboral y personal. Somos un colectivo con la motivación necesaria para sentirnos como en familia y por lo tanto comprometidas con nuestro NPC y con todos los agentes que en éste convergen.

Otro aspecto que se analizó de manera inicial a profundidad fue el hecho de concebir que nuestro papel como maestras, no es enseñar en el sentido tradicional y mucho menos creer que enseñaremos “su cultura a nuestros estudiantes zaachileños”; es aquí donde nos vimos como maestras que promueven, propician e inciden para que nuestros estudiantes tengan la posibilidad de vivenciar su cultura, visibilizarla, llevar los conocimientos de su cultura al espacio escolar, para analizarlos, conocerlos, reflexionarlos, cuestionarlos y vivirlos. Lo anterior porque creemos que la gente tiene una memoria colectiva-cultural, misma que ha sido desvalorizada e invisibilizada, por los efectos que el capitalismo genera a través del consumismo y la tecnología, que han hecho creer que el “mundo moderno” proporciona una cultura mejor, que la que nos han heredado nuestros ancestros.

### **2.1. Nuestro Universo Simbólico DIDJAZAA.**



Por todo lo anterior, como colectivo DIDJAZAA de manera responsable y consciente nos dimos la oportunidad para iniciar en la construcción de nuestro proyecto educativo, el cual tenía que incidir en todos los ámbitos de la práctica educativa por lo que nos planteamos lo siguiente: ¿Qué escuela queremos? ¿Qué niñas y niños queremos formar? ¿Qué haremos para resignificar nuestra escuela y nuestra labor docente? ¿Cómo organizar lo que debemos propiciar para la formación de los estudiantes? ¿Qué metodología se retomará?, muchos más cuestionamientos surgieron en ese momento y siempre surgirán, porque este camino iniciado no tiene fin, es un continuo.

Nuestro proyecto educativo titulado “El Núcleo Pedagógico y la comunidad inmersos en lo cotidiano” tiene su génesis en la Propuesta Alternativa Curricular Universo Simbólico “Buin Zaa”, de la cual se retoma su organización por mundos, entendidos como “una selección de contenidos culturales focalizados en determinada disciplina, que aglutina explícitos contenidos seleccionados a partir de nuestra propia autonomía curricular” (Universo Simbólico “Buin Zaa” p.18). Dicho proyecto educativo en la actualidad ya está plasmado en un documento sistematizado, que ha sido expuesto solamente al interior de nuestra zona escolar en algunas fases de su construcción y también como documento final. Nuestro proyecto ha carecido de espacios de exposición, sin embargo, eso no hace decaer el ánimo por continuar con el trabajo pedagógico, pues es muy grande la satisfacción que sentimos al

observar que la vida escolar cotidiana del NPC se ha transformado para el bien común.

Queremos hacer hincapié que nos valimos de la autonomía curricular del colectivo, por lo que nuestro proyecto tiene otras características en cuanto al diseño curricular, cuenta con una metodología, que podemos decir, que es propia; pero que surgió a través del trabajo y adaptaciones que se fueron construyendo de la Metodología por Proyectos, que se aplica en otros niveles educativos, debiéndose esa reconstrucción a las características propias de nuestros estudiantes.

Con el presente escrito no pretendemos exponer el proyecto sino plasmar nuestra perspectiva y experiencias que vivimos en este andar de construcción y reconstrucción, desde un inicio vimos la necesidad de romper con esquemas que del conocimiento occidental hemos adoptado, y esto es en relación a la forma de estructurar los mundos; en nuestro proyecto se le da mayor énfasis, a la formación del ser humano como tal, considerando sus habilidades y capacidades afectivas, sociales y cognitivas. En función que nuestros estudiantes por su edad y etapa de desarrollo, su característica esencial es que están ávidos de nuevos aprendizajes, por lo que es una etapa en la que con mayor facilidad se pueden favorecer sus capacidades, hábitos y formas de convivencia y aprendizaje, que le impliquen participar a través del juego, como herramienta principal de trabajo con los estudiantes.



### **2.1.1. Autonomía Curricular DIDJAZAA.**

Está estructurado por cuatro mundos de saberes y conocimientos comunitarios: mundo del estudiante Buin Zaa, mundo de la naturaleza, mundo de la palabra y mundo de las matemáticas, puede parecer que es lo mismo que los programas oficiales, pero el colectivo lo mira desde la idea de favorecer primeramente al ser humano en todas sus capacidades individuales y sociales, guiarlos para establecer una conexión sensible con la naturaleza que le rodea, con la tierra que los vio nacer y les da el sustento diario. Lo percibimos así porque una vez formándose con la sensibilidad y reconociéndose como parte de la naturaleza, que puedan actuar de manera consciente y logren incidir en los otros que le rodean, nuestros estudiantes estarían ávidos de entrar al mundo de todo lo que implica las letras y los números.

De lo anterior estamos convencidas que el estudiante zaachileño tendrá la posibilidad de resignificar y vivenciar la forma de ver y sentir la vida que tenían sus antepasados, con lo que se hará presente la cosmovisión ancestral de la comunidad, de origen zapoteca. (Anexo 1)

### **2.1.2. Intenciones educativas.**

Con estos procesos de construcción y reconstrucción permanente, nuestro papel y quehacer docente está en constante formación, por las interrelaciones con otros docentes, con los niñas y niños, padres y madres de familia, además del interés particular de autoformación concebimos que como docentes somos coparticipes en los procesos de enseñar y

aprender, fundamentando esto con una frase del pedagogo Paulo Freire “enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender”.

De esa manera para llegar a definir cuál era la finalidad de la práctica educativa y como se quería incidir en los estudiantes, se realizaron análisis y lecturas de diversos autores: César Coll, Margarita Pansza y Frida Díaz Barriga; de los cuales concluimos que nuestra perspectiva curricular se enfoca a lo que ellos llaman Enseñanza modular o Plan Modular, y que retomamos una de las muchas definiciones que se le han otorgado y se refiere a: “unidad de enseñanza aprendizaje [...] cuyo contenido está estructurado sobre la base de varias disciplinas científicas, organizadas para abordar un objeto determinado de estudio” (Pansza M.1993, p. 48 ).

Al retomar la perspectiva curricular que señala la socióloga y docente Margarita Pansza es para dar fundamento a las propias construcciones curriculares y se retoma porque se da valor al propio proceso de actividad del estudiante dentro del contexto y no a los contenidos, formas o modelos de disciplinas, además de que se vislumbra el no aislamiento de la institución escolar con respecto a la comunidad social, pues amplía el concepto de aula hasta el contexto social. Rompe con el enciclopedismo al actuar con la realidad y no concretarse al estudio de contenidos.





Al plantearnos esta situación de ¿Qué enseñar? ¿Qué aprender? Iniciamos un debate de ideas en cuanto a que en todos los programas educativos se habla de contenidos, que implican que la docente debe encaminar al estudiante hacia el logro/aprendizaje de los mismos; entonces contenidos es un concepto que hace referencia a enseñar a los estudiantes el cúmulo de conocimientos ya validados, por una sociedad occidental, de esa manera como colectivo había claridad y valoramos en un intento de reconstruir nuestro quehacer educativo, obviar el término contenido y abordar lo que es la intención educativa, que la comprenderemos desde una definición básica que se refiere como la determinación de la voluntad hacia un fin, se dice que lo intencional es consciente, pues se lleva a cabo para alcanzar un propósito. Como definición podemos manejar que intención educativa se utiliza para designar “los enunciados más o menos explícitos de los efectos esperados en un plazo más o menos largo y con mayor o menor certeza e interés por los educadores, alumnos, planificadores y responsables educativos, sin olvidar la sociedad en que tiene lugar el proceso educativo”. (Hameline 1970, p.54)

A partir de las anteriores ideas, interrogantes y reflexiones nos planteamos en la cotidianeidad de nuestros espacios de compartencia, fue a través del análisis de los mundos de saberes y conocimiento comunitario que llegamos a identificar las intenciones educativas que son nuestra propia utopía, tanto como colectivo y también personales. Sabemos que recorreremos un

arduo camino de avances y retrocesos, sin embargo, lo que nos impulsa en este camino de utopías es poder ver a simple vista, que todo lo que decimos y hacemos se refleja en logros y avances en muchos niños y niñas del Núcleo Pedagógico Comunitario DIDJAZAA, y que llega a traspasar los muros de la escuela proyectándose hacia la comunidad.

### **2.1.3. Metodología de trabajo**

A la par de todas estas acciones para generar la propuesta alternativa, como colectivo nos vimos interesadas por encontrar las mejores formas de trabajo, situación que nos permitió analizar las diversas modalidades de trabajo que se dan en el nivel educativo preescolar y de ahí fue que llegó a nuestras manos la Metodología o Pedagogía por Proyectos, que se implementa en otros niveles educativos y que se fundamenta en una perspectiva globalizadora, enmarcada en la investigación acción, nos permite organizar los saberes y conocimientos comunitarios que venimos incluyendo para favorecer la identidad cultural de nuestros estudiantes y de la misma manera los conocimientos universales que son los que un estudiante en edad preescolar debe estar abordando para desarrollar y construir sus propios conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas.

Consideramos que esta metodología es el vínculo ideal, para trabajar nuestra propuesta alternativa y abordar al mismo tiempo los conocimientos universales, pues los temas de proyecto resultan de los conocimientos y saberes comunitarios de



los niños y niñas, siendo la forma como se hacen visibles para su análisis y reflexión con ellos en el ámbito escolar, se unen a éstos, los conocimientos universales, entendiéndolos como el conjunto de saberes que deben favorecerse en un niño en edad preescolar independientemente de la cultura a la que pertenecen.

Como metodología de trabajo pedagógico se desarrolla bajo cuatro fases, que comentaremos brevemente:

- Planificación del proyecto. A partir de una pregunta ¿Qué vamos a hacer juntos?, los estudiantes exponen sus intereses, se elige el tema del proyecto, además de exponer sus saberes previos y lo que quieren investigar, que es plasmado por la docente. Para así llegar a la planificación grupal del proyecto, donde los estudiantes plasman con dibujos, recortes y/o gráficas los juegos y actividades. Esta fase se cierra con la acción docente que realiza la planeación general del proyecto, donde su tarea prioritaria es la de encontrar las formas para conjugar intenciones educativas, los conocimientos comunitarios y universales y los intereses del grupo escolar.
- Realización de las tareas. Esta fase es donde se lleva a cabo lo planeado, que son juegos y actividades flexibles y abiertas propuestas por los estudiantes, teniendo la posibilidad de ser valoradas y modificadas.

- Culminación del proyecto. Esta es la parte donde se vive y disfruta con toda la comunidad escolar, siendo el momento de socialización donde los estudiantes comparten información y trabajos realizados a través de: exposiciones orales, gráficas y artísticas (carteles, cantos, bailes, dramatizaciones, galerías, etc.) además de abrirse la oportunidad de convivir y compartir algún producto comestible (nieve, paletas, pan, teja, jícamas, nueces etc.) en esta fase se cuenta con una gran participación de padres y madres de familia.
- Evaluación del proyecto, intenciones educativas y sistematización. Es la fase de hacer las valoraciones de los logros y dificultades encontradas, tanto en el trabajo con estudiantes, como en el trabajo docente. Esta fase no es exclusiva de la docente, pues se trabaja en asamblea de grupo y los estudiantes también hacen sus procesos de evaluación.

Hemos valorado que con este tipo de metodología se están generando cambios en cada uno de los niños y niñas, lo que hará que ellos vayan por la vida con una actitud segura y abierta para confrontar sus propias ideas y análisis, reflexionarlas y contrastarlas con lo nuevo, estamos apostando a la formación de un ser humano autónomo con expectativas de progreso personal y social, con una identidad cultural propia pero con la perspectiva de contribuir a todas las



culturas con las que interactúe, un ser humano que a través de la argumentación manifieste su posición y convicciones, que proponga, que a través del debate junto con sus iguales diga su palabra. Por lo que resulta necesario seguir manteniendo una escuela abierta a la comunidad, y continuar como docentes promoviendo la formación de un ser humano con la clara consciencia de que puede transformar su realidad a partir de lo que es, para beneficio propio y de los otros.

#### **2.1.4. Evaluación**

Por las características del estudiante de nuestro nivel educativo, la evaluación es cualitativa-formativa, lo que nos ha permitido reforzar el compromiso de vivenciar la evaluación dentro de la misma praxis cotidiana y esto se fundamenta con la siguiente cita textual “la evaluación como actividad indispensable en el proceso educativo puede proporcionar una visión clara de los errores para corregirlos, de los obstáculos para superarlos y de los aciertos para mejorarlos” (Olmedo. 1973, p. 5).

De esa forma la evaluación se da en todo momento de una jornada de trabajo docente, desde las diversas fases de la práctica educativa y en las interacciones cotidianas. Se han ido construyendo momentos de evaluación, sobretodo permitiendo, que los estudiantes hagan la evaluación de la docente, de su misma participación, como dice el concepto de Olmedo, siempre hay algo que corregir, superar y mejorar.

Estamos en el esfuerzo y trabajo de construir procesos diferentes, cediendo el poder de la palabra, de decisión y acción a estudiantes, a padres, madres de familia y a todos los actores que convergen en el proyecto educativo.

### **3. El impacto del proyecto educativo.**

En el transcurso de todo esto que hemos venido mencionando, se dieron un sin número de experiencias en la interacción de todos los que integran la comunidad escolar; en los momentos permanentes y específicos de evaluación, hemos podido observar y valorar el impacto del proyecto educativo “El Núcleo Pedagógico y la comunidad inmersos en lo cotidiano”.

En la actualidad podemos valorar que el proyecto educativo, tiene un impacto positivo en todos los factores que convergen en la labor educativa, los cambios no son instantáneos ni al mismo nivel para todos, estos se van dando poco a poco, llegando a observar resistencias; ante eso nuestro papel es escuchar, reflexionar juntos, guiar hacia una nueva mirada.

#### **3.1. Perspectiva educativa cotidiana.**

Con la construcción de nuestro proyecto educativo hoy no, tenemos que recurrir a planes oficiales que nunca correspondieron al contexto de nuestra comunidad educativa, pues nuestra comunidad está bajo la influencia y herencia cultural de nuestros ancestros zapotecas, situación que desconocen u obvian los que en su momento elaboran los programas educativos federales.



Hoy trabajamos para que los estudiantes se formen reconociéndose como un ser humano con características y capacidades únicas, además de reconocerse como un sujeto histórico-social que puede incidir en la transformación de su comunidad y construir su propio conocimiento.

Por otro lado, propiciamos que los estudiantes identifiquen características, saberes y conocimientos de comunidad, para despertar en ellos el interés por conocer, vivenciar y reflexionar, para así de esa forma ellos lleguen a formarse una identidad cultural consiente y sobretodo se identifique como parte de la misma y que sus características humanas y sociales, vienen de su comunidad.

Lo dicho en los últimos párrafos, se engloba y sintetiza en lo que planteamos como propósito general y específico en nuestro proyecto educativo (2019, p.28):

*Propiciar que los estudiantes sean conscientes de su realidad de manera autónoma con el uso de sus capacidades, a través de la relación con los mundos de saberes comunitarios, para llegar a reconocerse como agentes activos de la sociedad en la que conviven.*

- Generar que el estudiante interactúe con su realidad inmediata, por medio de actividades que involucren a los agentes sociales dentro y fuera del espacio

escolar para incidir en el medio en el que vive mediante el uso de sus capacidades.

- Contribuir a la toma de conciencia del estudiante en contacto con su realidad inmediata a través de trabajo didáctico con los mundos de saberes comunitarios para llegar a formar seres humano capaces de incidir en la sociedad en la que convivan.
- Diseñar estrategias transformadoras que permitan el trabajo didáctico con los mundos de saberes comunitarios, por medio de la metodología por proyectos para contribuir en el proceso de formación y desarrollo de los estudiantes.
- Establecer la vinculación para el trabajo con los saberes comunitarios y universales, a través del desarrollo de estrategias lúdicas, para formar un puente entre la escuela y la vida.

### **3.2. En los estudiantes.**

...La maestra en su prisa con concluir la jornada laboral, apura al grupo con la expresión “apúrense, pónganse vivos es cuando, algún niño voltea y le confronta: maestra qué estamos muertos. Porque dices que nos pongamos vivos...” o “en otro momento cuando se están anotando los votos por dos temas de proyecto a elegir, solo con palitos, y hay un momento que la maestra deja algo de espacio entre palito y palito, entonces algún niño dice: maestra estás haciendo trampa, pon más juntos los palitos porque ahí se ven muchos y en el otro poquitos...hemos observado que los niños son más expresivos ante lo que le





desagrada y agrada, argumenta sus ideas, además que se muestran expresiones de afecto; grandes protegen a los más pequeños, les pueden ayudar, les escuchan y conmueven ante los sentimientos que pueden manifestar entre pares.

Cuando la docente, concibe que todos los seres humanos nacen inteligentes y solo hay que propiciar experiencias significativas, es cuando se reconoce la capacidad y el derecho de los estudiantes a participar en los procesos de decidir lo que quieren hacer, investigar, construir; los estudiantes tienen frente a ellos el mundo de posibilidades de expresar ideas, sentimientos y se observan seres humanos creativos, que se organizan, interactúan con principios y valores.

Los estudiantes se forman potenciando su capacidad de expresión oral, escrita, artística, corporal y sin duda se van formando en la necesidad de cuestionar e investigar lo que se expresa y lo que se dice, propone, argumenta, confronta, discute, y reflexiona su propio actuar, de sus pares, docentes padres y madres de familia.

Hay un aspecto que a padres de familia les preocupa, por las presiones sociales o por las experiencias en educación primaria con otros hijos, es el que deben aprender a leer y escribir convencionalmente, se ha trabajado para concientizarlos. Lo que hemos observado de logros de los estudiantes es que desarrollan la habilidad e interés para que con cierta facilidad logran adquirir la lectura y escritura en el siguiente nivel educativo, aunque hay algunos que lo logran

antes, pero es por sus características y capacidad propia.

Es un hecho que siempre hay dificultades en todos los procesos, pues no se puede incidir significativamente en los otros factores que intervienen en la formación de nuestros estudiantes, como son: familia, formas de crianza, inestabilidad emocional familiar, situación socio-económica. Sin embargo vamos poco a poco avanzando en la formación también de madres y padres de familia.

### **3.3. En los trabajadores de la educación (docentes, asistentes de servicios y administrativo)**

De manera general, como trabajadores de la educación, nos visualizamos junto a padres y madres de familia que trabajan en la formación, desarrollo y aprendizaje del estudiante zachileño, que acude al NPC de manera cotidiana. Nos hemos concientizado que de alguna manera tenemos el privilegio de contar con un trabajo que nos gusta realizar, por todas las satisfacciones que nos da el poder ver a niñas y niños felices de participar en juegos y actividades que se planean en conjunto.

En lo relacionado a la formación pedagógica, vamos consolidando logros como es: trabajar en pequeños equipos: para estudiar, investigar, sistematizar y de esa manera llegar a presentar un trabajo pedagógico fundamentado y validado por la experiencia que se va adquiriendo en el día a día y en la interacción docente-docente, docente-



estudiantes, docente-madres y padres de familia y docente comunidad.

Como trabajadores de la educación también podemos tener dificultades unas veces de formación profesional y otras de actitud, sin embargo nos esforzamos por enfrentar las dificultades, como es cuando se tiene que sistematizar alguna experiencia, a pesar de tener que hacer varios escritos, hasta llegar al que como colectivo nos podemos observar en él. En las dificultades de actitud, estas suelen ser superables, por los ciclos escolares de convivencia, de alguna manera ya nos conocemos en nuestras limitantes y fortalezas individuales, cuando se presenta algún conflicto se involucra al colectivo y establecen compromisos que nos ayuden a avanzar

#### **3.4. Madres, padres y comunidad en general.**

Este aspecto suele ser bastante complicado, al valorar el impacto del proyecto, pero al considerar que la población escolar de estudiantes es de aproximadamente de 170 a 180 cada ciclo escolar, lo que se convierte en un mundo de formas adultas de ver la vida y la educación de niñas y niños, por el número de padres, madres, abuelas, abuelos, tías, tíos, que intervienen en la vida de los estudiantes.

Afortunadamente contamos con el apoyo y aprobación de ellos, pues a través de diversos momentos generacionales, han estado presentes en el trabajo pedagógico que se implementa,

sobretudo se reconoce el compromiso y responsabilidad de todo el personal que labora en el NPC y aquí se involucran todos, no solo a las maestras frente a grupo.

Hemos puesto atención en mantener informados e involucrar a padres y madres de familia de todas las acciones educativas, recibimos propuestas que son retomadas para beneficio de sus hijos e hijas. Planeamos reuniones de orientación pedagógica y asambleas generales de padres de familia, donde se les dan a conocer las acciones educativas, los procesos y resultados, es esencial la comunicación, pues muchas veces cada quien tiene su perspectiva, lo importante es poder argumentar y lograr acuerdos, que redunden en el bien común.

Como mencionamos antes, siempre hay desacuerdos, claro con padres y madres de familia se dan, pero siempre tenemos que actuar anteponiendo como trabajadores de la educación principios y valores que permitan convivir de manera armónica con ellas y ellos y con la comunidad en general.

Por último con el trabajo que se ha venido realizando se va poco a poco consolidando los procesos de concientización de padres de familia y comunidad; en el imaginario del preescolar tradicional, en el que ellos en su edad infantil, se vieron involucrados y por lo tanto es la expectativa hacia el trabajo con sus hijos e hijas: festivales (primavera, día de las madres, clausuras ostentosas, villancicos, desfiles, etc.), trabajos



pedagógicos como: planas, libros, antologías, manualidades, trabajos gráficos diarios, etc. En la actualidad aún tenemos a quien nos cuestiona, dándose el espacio de reflexión con ellos sobre que muchas actividades pedagógicas y sociales que se hacían en el preescolar de hace algunos años, solo propiciaban gastos innecesarios y peor aún se presionaba a los estudiantes a participar en actividades sin significado para ellos.

Así mismo, se ha logrado establecer actividades periódicas significativas como es festejar el Día del Nogal cada 22 de noviembre, a partir de haber festejado el veinticinco aniversario de la fundación de este espacio escolar; como un reconocimiento a la comunidad y su gente que se dedican al cultivo de los nogales, la producción y venta de la nuez; otra actividad periódica es la compartencia que se da con la comunidad escolar, es cuando se concluye algún proyecto de aula y se propicia que todos los estudiantes, observen, cuestionen y disfruten; trabajos, exposiciones de investigación o hasta compartir algún producto elaborado por los estudiantes o también algún producto sobre el que se investigó.

A manera de conclusión, consideramos que algo o mucho tenemos que agradecer a los cambios sociales y educativos que se derivaron del querer imponer la Reforma Educativa del 2013, la cual nos vino a sacudir de la zona de confort en la que nos encontrábamos, con nuestro Programa de Educación Preescolar oficial bajo el brazo. Hemos de reconocer que nos costó trabajo zafarnos de ese paradigma, pero también que una vez se abrió

la posibilidad de construir y sentirnos libres, aunque temerosas de lo que pudiera suceder con nosotras, como trabajadoras de la educación, nos dedicamos a construir a partir del impulso que se dio con la invitación, que ya mencionamos al inicio de este escrito y que fue hecha por el profesor Silvino Villarreal Chacón.

Hoy nos vemos como colectivo DIDJAZAA, con la esperanza, que con el tiempo y a través de algunas generaciones, quede por ahí en el alma de un ciudadano zaachileño, la huella propiciada por las buenas intenciones educativas que tuvieron unas docentes y trabajadores de apoyo, que pusieron su mayor esfuerzo en dejar esa huella, de su paso por su vida.

#### NOTAS

(1) Buin Zaa hace referencia también a una expresión de la lengua zapoteca que significa: gente nube con diferentes connotaciones: gente de fortaleza, gente fuerte. Etimología: buin, gente y zaa, nube. Gente Nube.

(2) Didjazaa es el nombre oficial del Jardín de Niños y corresponde a una expresión de la lengua zapoteca que significa: Idioma o habla de las nubes. Antigua nación o reino situado en el Valle de Oaxaca. Significa en zapoteco: lengua, idioma o habla de las nubes. Etimología: didja, dicha o Ticha: Palabra, y Zaa: Nube. Bajo el nombre de Didjazaa se conoce a los zapotecos, así es que se puede interpretar como “Nación Zapoteca” o “Idioma Zapoteco”, pues Zaa se aplica al que habla o pertenece a esa familia que orgullosa de su antigüedad y conocimientos en las ciencias físicas



y morales, se creyó poseer Idioma Divino transmitido a sus antepasados por un ser supremo entre las nubes.

(3) Término utilizado para designar nuestro espacio escolar, con la idea de presentarlo con una identidad propia por el trabajo que se realiza. *Núcleo Pedagógico* considerado así porque en el centro de este espacio escolar se encuentran tres factores fundamentales estudiantes, docentes y “lo que se quiere favorecer en las niñas y niños”, recuperando lo *Comunitario* cuando toda acción educativa parte de saberes comunitarios, considerando que el espacio escolar se encuentra cobijado por una comunidad, con una cultura e historia específica.

Anexo 1

#### BIBLIOGRAFIA.

1. Olmedo, B. J. (1973) Evaluación pedagógica en el nivel universitario. UNAM.
2. Pansza M. (1993) Pedagogía y currículo. Ediciones Gernika. 4ª Edición. México.
3. Taller Estatal de Educación Alternativa, cedes 22, Oaxaca 2013-2014. El proceso de masificación del PTEO como movimiento generador de conciencias críticas.
4. Colectivo de Educación Comunitaria de la Villa de Zaachila. (2016) Universo Simbólico “Buin Zaa”. Oaxaca.
5. Colectico DIDJAZAA. Proyecto educativo “El Núcleo Pedagógico y la Comunidad inmersos en lo cotidiano” (2019). Villa de Zaachila. Oaxaca.





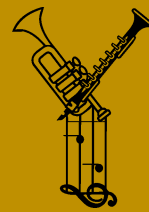
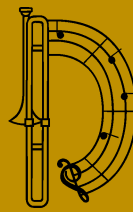
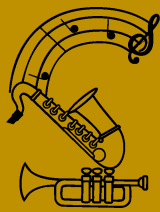


Participación de estudiantes junto con artistas de la comunidad para pintar un mural. (Febrero, 2019)



Actividad de Plaza de Muertos, donde los estudiantes viven prácticas cotidianas, como son: la compra-venta, manejo de monedas, comparten y conviven al acompañarse con sus pares, y ahí está presente su comunidad. Sin dejar a un lado el sin número de experiencias significativas de aprendizaje. (Noviembre, 2019)





## LITERARIO

*Carlos Gomez Castellanos*

Llegué por la mañana a Capulálpam de Méndez, fui invitado a la fiesta patronal de San Mateo, para tocar con una banda filarmónica de nueva creación, que formaría parte de las celebraciones en honor al santo patrón.

Era un día de viento suave y fresco, hacía pocas horas que el sol había asomado por encima de la majestuosa montaña, los cantos de las aves acariciaban mi oído y hacían que yo emitiera una melodía con un silbido agudo a manera de contracanto, mis pasos eran largos, cadenciosos, una de mis manos se movía al ritmo de la melodía, mientras la otra se ocupaba en sostener el estuche de mi trompeta, el instrumento que siempre me acompaña en mis viajes y aventuras.

Me dispuse a buscar la dirección que me habían dado, donde esperaban a todos los músicos de la banda para desayunar, después de caminar por unos minutos por las calles empedradas, me llamó la atención un rico olor a comida recién preparada, atraído por los aromas llegué de inmediato, ahí estaban ya casi todos, saludé a mis conocidos alegremente, intercambiamos alguna broma y después me presentaron al mayordomo de la fiesta, quien muy amablemente me hizo la invitación de sentarme a la mesa, para recibir, como ellos dicen, el desayuno del día, el cual consistía en unos deliciosos chiles rellenos de pollo con su guarnición de arroz y un atolito de leche acompañado de un rico pan de yema.

En la mesa donde se me indicó sentarme, había también una linda muchacha, fue inevitable sentirme atraído a tomar un lugar contiguo al de ella. La saludé y ella contestó amablemente a mi saludo. Tuvimos una charla amena mientras desayunábamos, platicamos sobre la vida, sobre la fiesta y sobre todo aquello que iba saliendo en una plática de dos personas que se acaban de conocer, hasta que no soporté más la incertidumbre y le formulé una pregunta que ya había retrasado lo suficiente.

—¿Cómo se llama señorita? — Pregunté con cierta timidez.

—Me llamo Sandy, mira que llevamos un buen tiempo platicando y no te había dicho mi nombre, ni tú me has dicho el tuyo.

—El mío es Euler. —Le dije un poco apenado porque me miró fija e intensamente.

Sus ojos eran de un café claro, con mirada penetrante, su linda nariz hacía un agraciado contraste con sus delineados labios color rosa, su rostro fino y delicado encajaba perfectamente con todos sus rasgos y cuando ella acariciaba su negro y sedoso cabello entre sus dedos mientras hablaba, mostraba su alegría y cierta coquetería. Ella notó de inmediato mi nerviosismo.

—Nunca había escuchado tu nombre, aunque es interesante. —Me dijo con una leve sonrisa.

—El tuyo en cambio es muy bonito. Casi tan bonito como usted. Me gustaría escribir una pieza que lleve su nombre, aunque no sé si pueda la obra representar su belleza. —Al decir lo anterior mi respiración se tornó



agitada, si bien trataba de contenerla para que no se notara, mi corazón golpeaba mi pecho de tal forma que podía escucharlo cual bombo marca el pulso de una melodía.

—¿Sabes componer piezas musicales? —Me preguntó bastante sorprendida.

—Sí, claro. Con mucho gusto haré una pieza para usted. —Contesté con aire resuelto.

Llegó la hora de despedirse, pues la banda tenía el compromiso de tocar la misa oaxaqueña en la parroquia de San Mateo, un templo dominico, con más de 300 años de antigüedad, que era sede de la fiesta patronal.

Aquella tarde la plaza principal de ese hermoso pueblo mágico estaba aglomerada, había mucha gente del lugar y de los pueblos vecinos, principalmente de Ixtlán de Juárez, de Natividad y Xiacuí.

La fiesta se desarrolló con mucha algarabía, los cohetes explotaban por los aires haciendo de percusión de vez en cuando a las piezas de las bandas de viento. Todos los presentes se divertían mientras la comisión de la fiesta repartía tepache y mezcal.

Lo extraño fue que, aunque la buscaba con la mirada entre la multitud, no pude verla, a decir verdad, me mantuve sobrio solo con ese propósito. Seguramente su presencia se perdió entre la multitud.

Al día siguiente tuve que marcharme, dejaba atrás una linda experiencia. Un rostro angelical quedaba guardado en mi memoria y no dejaba de visualizarlo cuando cerraba los ojos o cuando miraba a la distancia.

Un autobús de pasajeros se escuchó, avisando con su peculiar sonido de corneta, que partía con rumbo al distrito de Villa Alta. Llegó a la parada de autobuses junto a la acera y lo abordé un poco triste por no haberla visto de nuevo. El transporte no llevaba lugares vacíos. Me tocó ir de pie junto a muchos pasajeros que, como yo, no alcanzaron lugar por no subir en el momento adecuado.

Mi semblante era el de una persona que no sabía si estar alegre, por conocer a alguien tan especial o molesto por no tener la habilidad de pedir los datos suficientes como para localizarla de nuevo.

Después de un rato, al mirar hacia el fondo del pasillo logré ver su rostro. Era ella, sentada mirando por la ventana, distraída viendo las impresionantes montañas, los interminables paisajes que la sierra ofrece a sus visitantes. Estaba lejos de mi posición, quise avanzar hacia ella para poder hablarle, pero me conformé con ver su perfil divino ¿Cómo interrumpir la forma en que admiraba la naturaleza? ¿A caso era mejor yo que lo que ella admiraba?

De repente como sintiendo sobre sí una mirada, volteó directamente hacia mí, contempló por unos instantes mis ojos y levantó su mano con un leve movimiento que se repitió de izquierda a derecha a modo de saludo. Sonrió dulcemente para después volver a concentrarse en sus contemplaciones.

Yo tuve que bajar en San Baltazar Yatzachi el Bajo, ella siguió con rumbo a Villa Alta. Antes de descender, me atreví a exclamar unas últimas palabras:

—¡Hasta pronto señorita, buen viaje! —Expresé con alegre sentimiento.

—Buen viaje. —Contestó con ojos dilatados y seriedad absoluta. Como si en el fondo se sintiera tan triste como yo por un encuentro tan fugaz.

Mucho tiempo ha pasado. No he vuelto a verla, pero como buen caballero, no olvidé mi promesa, compuse la obra, pero no he podido entregarla a quién le fue prometida. Quizás alguna vez pueda ser escuchada por Sandy. Quizás ella al escuchar una pieza con su nombre, pregunte quién la compuso y recuerde mi nombre y mis palabras. Mientras tanto mis alumnos y yo la seguiremos tocando y sus acordes surcarán los vientos con la esperanza de llegar algún día a su encuentro.

**FIN**



Silvino Villarreal Chacón

## Nana Úrsula

*No todo es oscura pandemia  
dice Nana Úrsula en el pueblo.*

*Hay lluvia que alimenta la tierra  
para teñir maíces de distintos colores.*

*Hay pájaros de muchas voces  
que cantan los amaneceres en el campo.*

*Hay sol que en su encuentro con la brisa  
nos regala un arcoíris del tamaño de la esperanza.*

*Hay dioses que acompañan nuestros pasos  
para mirar y sentir la vida como gente nube.*

*Hay mañana como una vereda del tiempo  
que cultiva fuerza para la adversidad.*

*No todo es oscura pandemia...*

## Disfrute

*Bienvenido diciembre al calendario  
cotidiano de la esperanza.*

*Admiremos la sonrisa sincera  
que dibujan los labios detrás del cubrebocas.*

*Recuperemos la mirada segura  
que nos regalan los jóvenes.*

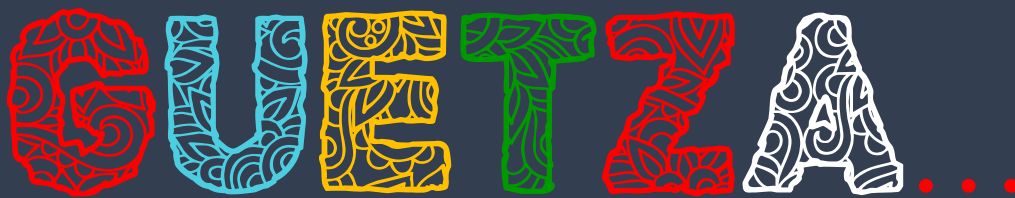
*Mantengamos la paciencia  
que cultivó el tiempo en los abuelos.*

*Compartamos en comunidad  
el corazón generoso de los niños.*

*Disfrutemos en casa  
el calor humano de existir en familia.*

Zaachila 2020





(HACERLO JUNTOS...AYUDARSE)

El Centro de Maestro No. 2008 de Zimatlán de Álvarez, en el acompañamiento de la Construcción del Proyecto Educativo en tiempos del Covid-19.

*“¡No te olvides! Lo importante no es sólo entender el mundo de otro modo, sino también hacer algo para cambiarlo.” Antonio Gramsci*

Hablar de la educación alternativa en Oaxaca, es hablar de un campo heterogéneo, dinámico y diverso, desde hace décadas en nuestro estado hemos dado respuestas educativas que cuestionan, alteran, modifican, desordenan o fracturan diversos aspectos de lo instituido, lo dominante, lo hegemónico, lo oficial. Nuestra respuesta educativa se llama: Plan para la Transformación de la Educación de Oaxaca (PTEO), donde se reconoce el mosaico cultural, étnico y lingüístico de la entidad. En él se recupera la experiencia y saberes que las y los maestros han desarrollado en el aula. Es importante señalar la figura del colectivo – proyecto educativo.

La educación básica comprende tres niveles educativos; preescolar, primaria y secundaria, cada uno plantea diversos contenidos que se abordan en los diferentes periodos escolares. El tema relacionado con los proyectos educativos tiene el mismo propósito en los tres niveles, su complejidad se hace palpable y aumenta de manera gradual en la aplicación de las acciones a realizar en cada nivel. En la educación de los pueblos del estado de Oaxaca, la Construcción del Proyecto

Educativo es considerada como una actividad reflexiva, crítica y colectiva. Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de las otras culturas para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, contribuir a la transformación de la educación haciendo partícipes a todos los agentes educativos que forma parte de ella.

“El proyecto educativo es una construcción colectiva dialéctica que toma en cuenta los conocimientos y saberes comunitarios y que posibilita el proceso de transformación social desde las escuelas” (XXII, 2013-2014)

En este caso, las escuelas de educación preescolar, primaria, especial (CAM y USAER) del área de influencia del Centro de Maestros 2008 de Zimatlán de Álvarez, Oaxaca y algunas de la capital del estado; con el trabajo y esfuerzo de cada uno de los docentes que están comprometidos con la educación de los niños oaxaqueños, se constituyeron en colectivos escolares, y en un diálogo franco y verdadero decidieron construir su proyecto educativo acompañado de padres de familia, autoridades y colectivo de la institución, con



la finalidad de atender las necesidades no solo de los maestros sino también de los alumnos, padres de familia y la comunidad; como lo señala el PTEO, por lo que su enfoque es: “humanista, comunal, integral, crítico, dialógico, popular, científico”. (V congreso de la CNTE: 2019:17). En el ciclo escolar 2018-2019, se trabajó con 42 colectivos, de los cuales se construyeron 30 Proyectos Educativos, se registraron ante el PRETEO, 22 Proyectos. En el ciclo escolar 2019-2020, se trabajaba de manera presencial (hasta antes de la suspensión de labores por la contingencia sanitaria) con 52 colectivos, trascendiendo nuestro trabajo hasta la ciudad de Juchitán de Zaragoza con el nivel de Educación Especial.

En el nuevo escenario, ante la situación de confinamiento por la Pandemia del COVID-19, los integrantes del colectivo del Centro de Maestros 2008, nos hemos visto en la necesidad de explorar y conocer aplicaciones como MEET, ZOOM y MESSENGER para poder ir adaptando a formatos no presenciales el diálogo con los colectivos que nos solicitan una conversación en línea ante las problemáticas que empiezan a surgir. Afortunadamente, existen fuentes de ayuda, tales como las recomendaciones emitidas por los conferencistas en el desarrollo del TEEA en sus diferentes niveles educativos, así como el mismo cuadernillo del TEEA 2020-2021, las experiencias compartidas por compañeras/os maestros y, el importante desarrollo de la enseñanza virtual. Amen, del compañerismo y la solidaridad que existen en los colectivos para la autocapacitación en el uso de las plataformas digitales.

En marzo del 2020, con los colectivos que veníamos trabajando, teníamos un avance en un 70 a 80 por ciento en su Proyecto Educativo. Quedando pendiente, de acuerdo con la estructura del Proyecto: Marco teórico, Malla Curricular. En la nueva normalidad, poco a poco hemos venido recuperando a nuestros colectivos, ha fluido la comunicación

a través de las aplicaciones digitales, han surgido nuevas preguntas como nuevas problemáticas que plantean: ¿Cómo planear a la distancia? ¿Cómo elaborar guías o cuadernillos con mejor estructura utilizando un lenguaje más sencillo para que nos entiendan nuestras niñas/os? ¿Cómo evaluar en tiempos de COVID-19? ¿Qué hacer en comunidades donde los padres ya no tienen dinero para la compra de las copias fotostáticas? ¿Qué hacer donde los padres ya no tienen dinero para hacer recargar a su celular? ¿Qué hacer donde los padres de familia tienen hijos en dos o tres grados diferentes y/o diferente nivel educativo y solo cuentan con una televisión o una sola computadora o celular? Los maestros nos han presentado cuadernillos o guías de trabajo, bien estructurado con bellas ilustraciones.

Nos han presentado Mallas Curriculares, donde se nota el trabajo en colectivo acerca de los contenidos a desarrollar con las niñas/os, tomando en cuenta, las recomendaciones del PTEO, incorporando saberes comunitarios como son: comunalidad, la vida en la comunidad, espacio vital- territorio, la junta comunal o asamblea, la autoridad, las fiestas, identidad-pertenencia, la salud, la alimentación. Nos han presentado Mallas Curriculares donde hay contenidos de la Pandemia, de uno mismo, desarrollo de la autonomía y habilidades comunicativas. Hay originalidad, hay creatividad, sobre todo hay ganas de hacer las cosas, siempre buscando un bien común.

Ante estos planteamientos en la nueva normalidad que hacen los colectivos, estamos aprendiendo junto con ellos, es imprescindible fortalecer los canales de comunicación, hacerlos más fluidos, para establecer acuerdos, investigar en conjunto estrategias metodológicas y socializar experiencias pedagógicas. Es imprescindible, que como Centro de Maestros, podamos ofrecer nuestra ofertar académica en una



modalidad no presencial iniciando con la reflexión del ser mismo y la importancia de los saberes de los otros, a través de sus emociones, la importancia de conocer a nuestros alumnos y sus aprendizajes e inteligencias múltiples para diseñar estrategias de enseñanza basados en las metodologías globalizadoras y evaluar los procesos en sus cuatro momentos (autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y el reto de llegar a la metaevaluación), acompañando en los momentos que ellos, los colectivos nos convoquen o programen para la construcción o reconstrucción de sus proyectos educativos. Tratando siempre de provocar un fenómeno de conciencia adquirida, una autorreflexión desde la experiencia misma y la interpretación de su significado, conciencia histórica, detecciones de lo que afecta a la sociedad donde realiza su práctica docente y así realizar sus propias proyecciones para beneficio de la misma sociedad y planeta, (sujeto histórico social), donde pongamos lo mejor de nosotros mismos, las ganas tremendas de hacer algo, por nuestras maestras, por nuestros maestros en servicio.

Lo que no se vale, es echarnos a la hamaca bajo la palmera y coco en mano, y caer en el confort; no se vale escudarnos en la pandemia y no hacer nada. Gramsci, lo dejó muy claro: “La burocracia es la fuerza conservadora más peligrosa. Si se independiza del pueblo, de los de abajo, el sindicato se convierte en reaccionario y desaparece su contenido social. “Y eso es, lo que no queremos. Queremos que el pueblo trabaje con nosotros, hombro con hombro. Los libros de historia hablan de los “grandes” hombres de la humanidad; nunca hablan de las masas y, nosotros queremos que la historia hable de nuestros pueblos, de nuestra gente; somos nosotros los protagonistas de la historia, los

sujetos de la historia. Otra vez Gramsci:” Hay que pensar con el pesimismo de la razón, pero actuar con el optimismo de la voluntad”. El PTEO es la esperanza.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Gramsci para principiantes. Nestor kohan. Era. Segunda reimpresión. Argentina. 2004. 176 páginas.
- TEEA 2013. Análisis crítico de la realidad. Cedes22. Sección 22 CNTE. Oaxaca. 2013. 65 páginas.
- Sección XXII. Orientaciones. Generales para el proceso operativo del programas para el reconocimiento educativo de los trabajadores de la educación de Oaxaca ( PRETEO). Marzo-abril de 2018. 34 páginas
- Enseñar en tiempos del Covid-19. UNESCO. 2020. 42 páginas.

#### COLECTIVO DEL CENTRO DE MAESTROS 2008

José Luis Hernández Diego	Coordinador General
Juan Jesús Morales Félix	Jefe de la Unidad Académica
Sergio Ruiz Martínez	Jefe de la Unidad Operativa
Elieser Moya Jiménez	Asesor Permanente
Carlos Alberto Marcial Matías	Asesor Permanente
José Cupertino Quiroz Velasco	Bibliotecario
Ana María Porras de la O	Asistente de Servicios
Miguel López Medina	Asistente de Servicios
NIVEL EDUCATIVO	Formadores de docentes
SECTOR	Estatales
REGIÓN	Valles centrales
CORREO ELECTRÓNICO	<a href="mailto:joseluishernandezdiego@gmail.com">joseluishernandezdiego@gmail.com</a> <a href="mailto:centrodemaestros2008@gmail.com">centrodemaestros2008@gmail.com</a>
TELÉFONO CELULAR (contacto del colectivo)	951 1860728

Zimatlán de Álvarez, Oaxaca.



**Imágenes y Edición de revista**

**Prof. Iván Ruiz Sánchez** (Alerus Ruiz)

**CEDES 22**


Portada: “rostros propios”, esculturas fusionista.

Fondo “Resplandor del istmo”, escultura montada sobre sobre madera. Acabado en hoja y polvo de oro

“Mujer espíritu, Huautla de Jiménez”, escultura montada sobre sobre madera.

“Tejiendo sueños púrpura”, escultura montada sobre sobre madera.

“Yalalag, mujer serrana”, escultura montada sobre sobre madera.

 @arteoaxacapluriverso

<https://instagram.com/arteoaxacapluriverso?igshid=x6r46ymyj679>



# Voces y Letras Que Trascienden



## REVISTA PEDAGÓGICA VALLES CENTRALES

OAXACA MÉXICO, CD. DE LA RESISTENCIA.

