



Tlacolula, Oaxaca.

Marzo 2024

SEM! LEROS

DIVULGACIÓN Y ANÁLISIS PEDAGÓGICO

REVISTA DIGITAL

ZONA ESCOLAR 008

PRIMARIA FORMAL

- *Díxâ nuestra lengua materna,
un tesoro para preservar.
- *El relieve que habla.
- *Sembrando semillas de aprendizajes.
- *Morrallito de Jaguar, el origen.

Click aquí 

1a edición trimestral
No 1



EDITORIAL

PROF. ISRAEL CRUZ PACHECO



En la cueva de Guilá Naquitz, en el Valle de Tlacolula, se encontraron semillas de chile, calabaza, frijol y tunas con 10,000 años de antigüedad, así como fragmentos de espigas de maíz, semillas primitivas del Teocintle que revelan uno de los más antiguos testimonios de la domesticación de plantas cultivables como el Maíz, es por eso que este lugar es nombrado “cuna de la civilización mesoamericana”, podríamos decir que son los SEMILLEROS que originaron la vida cultivable y sedentaria.

Nos permitiremos usar el símil para identificarnos como SEMILLEROS, quienes realizamos la función de maestros, instructores o facilitadores de los conocimientos, pero no solo son los maestros quienes tienen esta función, también los pequeños, adultos y de todas las edades siempre tienen algo que enseñar y todos la necesidad o curiosidad de aprender, por ello queremos extender estos SEMILLEROS a otras latitudes, tanto geográficas como de soporte para que lo que queremos compartir llegue a todas las escuelas, lo conservemos, lo mejoremos y así perpetuar el conocimiento que es necesario para el desarrollo de la vida social.

En este primer número de SEMILLEROS comenzamos a recolectar diferentes orígenes e inicios de proyectos de algunas de las escuelas de nuestra Zona Escolar 008 del nivel de primaria formal que están esparcidas en el Valle de Tlacolula; vemos que hay nuevos comienzos que podemos guardar y a la vez compartir con todos ustedes.

Así como hay más de 60 razas de maíz, el conocimiento también es múltiple, por lo que debemos mantenerlo, preservarlo y sobre todo compartirlo, como nuestros abuelos y campesinos hacen con sus semillas, es así que estos SEMILLEROS nos damos a la tarea de recolectarlo y compartirlo, así mismo invitamos a otros profesores, sigan sembrando en estos surcos, continuemos siendo SEMILLEROS.



¡¡¡SEMILLAS LIBRES Y SIN TRANSGÉNICOS!!!



¡¡¡SIN MAÍZ NO HAY PAÍS!!!



ÍNDICE

4

Díxâ nuestra lengua materna, un tesoro para preservar.

Profa. Rosa María Mendoza Jiménez, Directora de la Esc. Prim. Vidal Alcocer de Santa Ana del Valle.

7

El relieve que habla.

Prof. Alejandro Francisco José, Director de la Esc. Prim. Melchor Ocampo de Tlacolula de Matamoras.

13

Sembrando semillas de aprendizaje con el proyecto escolar.

Profa. María Luisa Matus Luis, Profa. Gabriela Calderón Pérez, Profa. Elvia Aquino Caballero; Docentes de la Esc. Prim. José Ma. Díaz Ordaz de Villa Díaz Ordaz.

16

Del huerto al paladar.

Profa. Lucero Rasgado Rojas, Docente de la Esc. Prim. José Vasconcelos de Santa Ana del Valle, Tlacolula.

18

Morralito de Jaguar, el origen.

Profa. Rosa Guadalupe García Salvador, Auxiliar Técnico Pedagógico de la Zona Escolar 008, de Tlacolula de Matamoras.

21

Entre magia, misticismo y fantasía.

Profa. Marycarmen Martínez Juárez, Docente de la Esc. Prim. Nueva Creación del Fracc. Cd. Yagul, Tlacolula.

25

Patea un gol, elévate y encesta una canasta.

Profa. Claudia Marisela López Castro, Docente de la Esc. Prim. Vidal Alcocer de Santa Ana del Valle.

27

Colectivo y Autogestión

Miguel Ángel Elorza Morales.

DIRECTORIO

Director

Supervisión Escolar 008, Tlacolula de Matamoros.

Ciclo escolar 2023-2024

Prof. Justino Barrita Antonio

Profa. Rosa Guadalupe García Salvador

Editorial

Prof. Israel Cruz Pacheco

Fotografía

Prof. Iván Izúcar Playas

Escritores

Profa. Lucero Rasgado Rojas

Profa. Rosa María Mendoza Jiménez

Profa. Marycarmen Martínez Juárez

Prof. Alejandro Francisco José

Profa. Rosa Guadalupe García Salvador

Profa. Gabriela Calderón Pérez

Profa. María Luisa Matus Luis

Profa. Elvia Aquino Caballero

Profa. Claudia Marisela López Castro

Revisión ortográfica

Profa. Rosa María Mendoza Jiménez

Profa. Verónica Ziga Peña

Prof. Justino Barrita Antonio

Maquetación

Profa. Rosa Guadalupe García Salvador

Encuadernación

José Luis Gómez González

Colaboradores

Profa. Raquel Enríquez Antonio

Nuestra lengua materna, un tesoro para preservar.

Díxžâ

"zapoteco"



Ubicado en un rinconcito del hermoso Valle Oaxaqueño a pie del cerro, del rancho, se encuentra la hermosa comunidad de Santa Ana del Valle; su gente, la comunidad aún mantiene vivo una forma de organización basado en los usos y costumbres para ofrecer un servicio al pueblo, a lo común, común-unión, comunión y comunalidad, aquello que implica una lucha diaria tanto en las familias como en la población, estas luchas que se hacen con el trabajo en el campo, al labrar el maíz, al cuidar los animales, al tejer los tapetes... en cada una de las formas en que tratan de ganarse el sustento de vida, aunado a esto la separación de familias cuando van en busca de mejores condiciones económicas al norte de América. La comunidad de Santa Ana del Valle es grande culturalmente hablando, su gente posee una gran cosmovisión histórica y un gran legado ancestral: el zapoteco, su lengua madre



Díxžâ es la escritura de la palabra "zapoteco" de Santa Ana del Valle. El díxžâ como lengua materna originaria da sentido y vida al pueblo, es la palabra, la voz, la forma de comunicación y, de hacer comunidad, una comunidad que en la escuela se empieza a forjar.

Por los senderos de Santa Ana del Valle, en una de esas travesías del conocimiento, caminábamos la vereda rumbo al rancho "lki ya" (cerro encantado) con las alumnas, alumnos, padres de familia, comité del museo, vimos las maravillas de la naturaleza, dialogamos, fue ahí donde se propuso hacer algo para la preservación del zapoteco, por ser propio, por ser el alma y la identidad de los pobladores.



Los diálogos siguientes se centraron en cómo llevar a cabo los talleres de zapoteco en conjunto con el comité del museo comunitario Shan Dany 2022-2023, ellos, con la actitud de compromiso, pero sobre todo de amor a su pueblo, no escatimaron tiempo ni esfuerzo en poner manos a la obra, contactaron de inmediato a la maestra Rosa María Rojas Torres del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas y, mediante videollamadas empezamos la organización; se preguntarán ¿Por qué la maestra Rosa María? La maestra coordinó dos talleres de lectoescritura del díxâ en el año 2000 y 2003 obteniendo como resultado la elaboración y publicación del libro: "Alfabeto práctico para la lectoescritura del díxâ de Santa Ana del Valle, Oaxaca"; además, conoce a las personas hablantes del zapoteco en la comunidad que podrían impartir los talleres, motivo por el cual contactó a ocho personas que apoyarían en la realización de dichos talleres en el mes de febrero, con la idea de culminar el 21 del mismo mes en el marco del "día internacional de la lengua materna" del año 2023, por lo que fueron 4 días consecutivos de taller en todos los grupos retomando elementos básicos para el aprendizaje como son: los nombres de los animales, las plantas, los números, las partes del cuerpo, diálogos, entre otros. La experiencia vivida fue de mucha satisfacción, de gran enseñanza y aprendizaje. Algunas niñas y niños reforzaron sus conocimientos, otros más aprendieron, como fue el caso de los niños que viven en Yagul (fraccionamiento vecino de Santa Ana del Valle).



Después de casi un año de aquella vivencia, nuestra intención gira en torno a mantener vivo el zapoteco con actividades que abonen a la práctica, promoción y difusión de la lengua materna de Santa Ana del Valle. Nuestra escuela primaria "Vidal Alcocer" se convierte en un referente en el fomento del díxâ con el apoyo invaluable de las y los hablantes de la comunidad.



Después de un año contamos con la colaboración de la Unión Nacional de Traductores Indígenas A. C., seis integrantes que dieron continuidad al trabajo iniciado, en esta ocasión de manera oral. Con estas actividades creemos en la posibilidad de revalorar la identidad y esencia de las mujeres y hombres de habla zapoteco para promover la práctica, el uso de la palabra originaria y con ello alejar esos sentimientos de inferioridad o de vergüenza por quienes hablan una lengua indígena. Se trata pues de ir fortaleciendo la identidad, el valor y la rebeldía de ser auténticos, con voz, palabra, corazón e historicidad.



Dentro de la práctica del habla zapoteco es sumamente necesario tanto el interés como el sentido literario de las palabras. Es así como en los grupos se ensayó el poema, el canto, el cuento, la leyenda y en primer grado con los números y nombres de animales.

De esta manera el proyecto didáctico desarrollado con ayuda de los talleristas hablantes del zapoteco se compartió a la comunidad escolar mediante el cierre del proyecto didáctico el día 21 de febrero del 2024 a propósito nuevamente del día internacional de la lengua materna.



Profa. Rosa María Mendoza Jiménez

Y vamos por más “hasta que el zapoteco se haga costumbre”. Agradecemos a la comunidad escolar y comunidad educativa por todas las facilidades en el proceso de aprendizaje y preservación de la lengua madre, el alma del pueblo, su lenguaje, el díxâ de Santa Ana del Valle.

EL RELIEVE QUE HABLA



La Escuela Primaria Urbana Federal "Melchor Ocampo" con Clave: 20DPR1505H, se encuentra ubicada en la Ciudad de Tlacolula de Matamoros, en la calle Nicolás Bravo No. 31 de la sección tercera. En dicha institución asisten 372 estudiantes, así mismo cuenta con el área de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) es la instancia técnico-operativa y administrativa de apoyo a la atención de los estudiantes con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad. Respetando los derechos universales de los niños y niñas, la escuela atiende a niños Down, hipoacusia, ceguera, TDH, entre otros.

Prof. Alejandro Francisco José

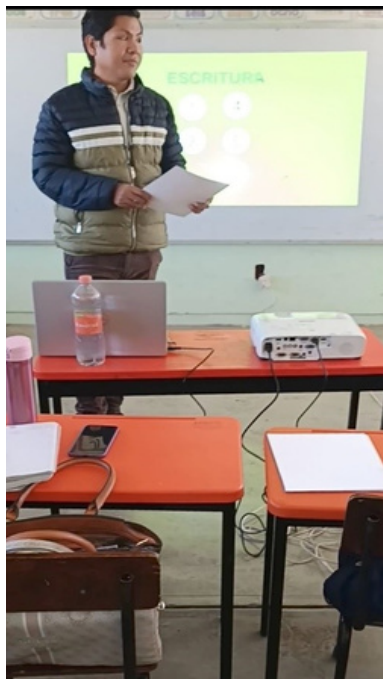


Los niños invidentes en la institución, han sido la prioridad de los maestros en la planificación de sus actividades. Se tiene a dos estudiantes con discapacidad visual, la primera cursa el 2º grado y el segundo cursa el tercer grado, razón de lo anterior, existe la enorme preocupación de los docentes ¿Cómo enseñar? ¿Qué enseñar? ¿Qué estrategias utilizar? para nuestros estudiantes ciegos. Por tal motivo, se buscó a un maestro ciego que pudiera trazarnos el puente y podernos comunicar con los dos niños ciegos a través un taller sobre el sistema braille, siendo un sistema de escritura táctil utilizado por personas con discapacidad visual. El primer maestro fue David Velasco quien nos atendió y enseñó en línea en periodo de pandemia.



El segundo maestro es Luis Alberto Reyes enseñándonos de manera presencial el braille en contra turno los días viernes y culminará a fines del mes de marzo de 2024.





Nace así la necesidad en el colectivo docente de aprender la escritura Braille, 17 docentes, 2 profesoras de USAER, 1 profesor de educación física, 1 profesor de lenguaje y el Director de la escuela. Toda vez que se tiene un compromiso ético y profesional en el quehacer docente para aplicar la inclusión en los estudiantes que presentan una discapacidad, por ello, se tiene mentalizado que en algún momento le tocará al profesor o profesora atender a los pequeños para el próximo periodo escolar 2024-2025 u otros ciclos escolares, es por ello, que cada docente deberá tener los conocimientos básicos sobre el braille y la forma de atender a los estudiantes con discapacidad visual.

La escuela primaria tiene el compromiso de coadyuvar en el proceso de aprendizaje de cada niña o niño a través del docente con el apoyo decidido de sus padres, de no tenerlo de sus progenitores, la institución no hará milagros para mejorar las discapacidades de las niñas y niños. Sin distinción de nadie, nace la idea de trabajar en colectivo la inclusión y nos permita como docentes conocer una metodología flexible para atender a cada uno de los estudiantes a través del sistema braille sin descuidar al resto del grupo, trabajo difícil más no imposible de llevarse acabo. Una de las profesoras que atiende a una niña con discapacidad visual describe la manera que ha venido trabajando y las dificultades que ha enfrentado como titular del grupo.



Soy la Profa. Erika, actualmente titular del grupo de segundo "A", el motivo del presente documento es para compartir mi experiencia con Maritza, pero... ¿Quién es Maritza? Maritza es una niña con ceguera (de nacimiento) que se inscribió a mi grupo el año pasado, aún recuerdo el primer día, no sabía qué hacer, trabajar con niños con capacidades diferentes siempre mueve fibras muy profundas del ser, investigué y realicé algunas estrategias con ella en el aula como: poner el abecedario y los números del 1 al 10 en su mesa (relieve con foami), después trabajamos texturas, la señora Rosalba (mamá de Maritza) siempre se mostraba dispuesta a apoyar con la elaboración del material, terminamos de ver las vocales y palabras que comienzan como: a, b, c, d... o las que se estaban trabajando en el momento.



Pasaba el tiempo y en mi mente erosionaban las ideas, todo se iba complicado cada vez más, en algunos contenidos no tenía idea de cómo adaptarlos y sobre todo no encontraba la forma de poder enseñarle a leer y escribir, tenía conocimiento de la existencia del braille, como aquel que sabe de la luna pero nunca la ha visitado, era necesario tener un acercamiento real con el entorno de Maritza, a ella la sentía cada vez más lejos, parecía que hablábamos idiomas distintos, ella se comunicaba con las manos y yo con los ojos.

El braille y yo vivíamos en mundos paralelos, era necesario un objeto que funcionara como puente para unirnos y, ahí estaban, las docentes de USAER, al principio hicimos adecuaciones en mi planeación, pero pasó el tiempo y se notaba un estancamiento en el aprendizaje de Maritza, me sentía desconsolada, pensaba que lo que en principio vi como reto, ahora me sobrepasaba, nos reunimos en colectivo para analizar la situación ya que en la escuela hay otro niño con ceguera y otras discapacidades, compartimos nuestro sentir, pude observar que no era la única que me sentía así.

Mi angustia crecía cada día más, no encontrábamos soluciones y el tiempo seguía pasando, cada vez me torturaba más la idea de que yo le hacía perder el tiempo a Maritza en mi aula y que cursaría una primaria sin haberla aprovechado, el único aliciente en ese momento eran los compañeritos de Maritza, ellos la trataban con amor y paciencia y sólo podía pensar que tal vez con eso estábamos ganando más (consuelo de perdedores decía para mis adentros), todos tratábamos de apoyar a Maritza en el aula.



El panorama era desalentador, no había avances ni respuestas, en mi desesperación comencé a buscar opiniones externas, me comuniqué con una amiga que trabaja en el CAM para que me compartiera información sobre el que hacer.

Me compartió lo que sabía y recurrí a una maestra que trabajó muchos años en la ENEPO, muy involucrada con temas de lectura y discapacidad, ella daba talleres en la biblioteca BS y me sugirió hablar con el licenciado Luis Alberto Reyes, actual Coordinador de la biblioteca Jorge Luis Borges de la fundación Harp Helú.

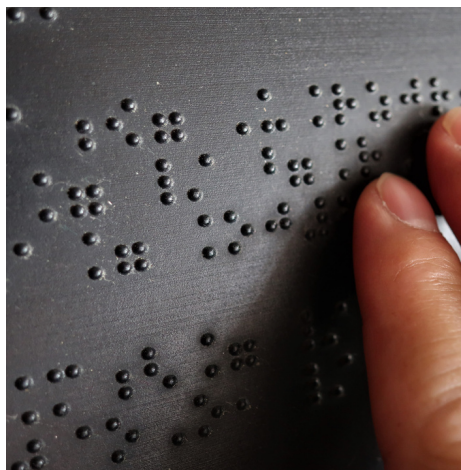
En breve me comuniqué con él y agendamos día para vernos, eso no arregló el problema, pero aligeró la carga que llevaba sobre mis hombros, pregunté si podía llevar algún taller con él para aprender braille o que me sugiriera alguna escuela.

El licenciado en ese momento sugirió que el taller se llevará a cabo con todo el colectivo escolar si ellos daban la apertura.

Iniciamos el segundo ciclo escolar y a la par el colectivo aprueba llevar el taller de Braille impartido por el Licenciado Luis Alberto, las maestras de USAER se integran a dicho taller y entonces, comenzamos a escribir otra historia con Maritza: una en donde todo el personal educativo se unifica por una causa, una historia en donde la mamá de Maritza brinda todo su tiempo, disposición y mucho AMOR, con el único objetivo... Maritza.



Ahora el puente nos ha llevado a pisos firmes y los caminos ya no son tan inciertos. Si tan sólo nos permitiéramos ver con los ojos del corazón y escuchar las voces de nuestras almas, muchas historias como esta se escribirían, la estudiante llegó a nuestras vidas para cambiarla, aún hay mucho por aprender y muchas manos por hablar a través del relieve.



De la descripción que les comparto de la docente de aula regular, marca un antes y un después sobre la ruta de búsqueda e indagación sobre un proyecto de trabajo pedagógico, con el objetivo de atender las diversas necesidades de las niñas y niños de nuestra institución, excluirlos nunca sería la solución. Al tener una demanda en la población escolar, la Escuela Primaria Melchor Ocampo se ve comprometida a prepararse y actualizarnos día con día como docentes para ofertar una educación eficiente a estudiantes con o sin discapacidad.



SEMBRANDO SEMILLAS DE APRENDIZAJE CON EL PROYECTO ESCOLAR

Profa. María Luisa Matus Luis
Profa. Gabriela Calderón Pérez, Profa. Elvia Aquino Caballero

En este ciclo escolar 2023-2024 el colectivo docente José Ma. Díaz Ordaz decidió trabajar bajo la metodología basado en proyectos, fue una decisión positiva para entablar y compartir experiencias pedagógicas con los compañeros, afortunadamente se tuvo un taller convocado por la Supervisión Escolar 008 con la ponencia del Dr. Miguel Ángel Caballero, quien proporcionó las bases para la construcción del proyecto escolar.



Lo interesante de ese día fue que nos solicitó elegir un tema para trabajarlo de manera conjunta en la institución, lo cual nos generó dudas y a la vez emoción, todos los temas estaban interesantes, solo que en esta ocasión, tres docentes coincidieron en el tema de los animales marinos, quienes ya estaban avanzando en el aula con el proyecto, por lo tanto, los demás compañeros decidieron entrarle con el tema, es así como el primer proyecto se tituló “El fascinante mundo marino”.

Se delegó la tarea a cada docente de elegir tres temas considerando el interés de los estudiantes, es así, como la Comisión Técnico Pedagógico se dio a la tarea de organizar los temas considerando el tiempo, posteriormente en una reunión de Colectivo Docente se presentó, aprobando el cronograma de los temas, fechas de inicio y actividades para el cierre, asimismo el nombre del docente que se encargará de redactar la bitácora por cada evento de cierre; a continuación se presenta los proyectos a desarrollar:



ESC. PRIM. "JOSÉ MA. DÍAZ ORDAZ"

PLANEACIÓN DE PROYECTOS



El fascinante mundo marino.

6 de octubre. Exposición de los trabajos a padres de familia e invitado especial con la demostración artística mukimono, en el interior de la escuela.

Telaraña mexicana: tejiendo historias del más allá.

27 de octubre. Comparsa literaria con todos alumnos de la escuela, padres de familia, Autoridad Municipal e invitados, recorriendo las principales calles de la comunidad a las 5:00 P.M.

Hacia un viaje extraordinario por cielo, mar y tierra.

17 de noviembre. Exhibición de los medios de transporte, en la explanada del municipio 10: 00 A.M.

Construyendo sueños: Oficios y profesiones.

4 de diciembre: representación de oficios y profesiones por los estudiantes en el interior de la escuela.

Sol solecito, frío hielito, abrígate un poquito.

15 de diciembre. Festival navideño por los niños, docentes y normalistas practicantes, en la cancha municipal a las 5:00 P.M.

Una aventura explosiva: Los volcanes.

29 de enero. Exposición de los trabajos en la cancha de la escuela, a las 12:00 Hrs.

Entre pases, balones y golazos.

14 de febrero. Encuentro intramuros de futbol mixto con los alumnos de la escuela, a las 8:00 A.M.

Explorando el mundo de las plantas.

1º de marzo. Exposición de las diferentes especies de plantas, en la cancha de la escuela, a las 11:00 A.M..

¡Listos, cámara, acción! Vámonos al cine.

22 de marzo. Visitar el cine en la Ciudad de Oaxaca.

Los dinosaurios: un viaje al pasado.

26 de abril. Visitar el museo cretácico.

Viaje imaginario con los cuerpos celestes.

24 de mayo. Visita del planetario móvil en la comunidad.

Una función entre malabares, risas y acrobacias.

13 de junio. Representación de un circo por los alumnos en la escuela, a las 6.00 P.M.

Esta forma de organizar los temas para todo el ciclo escolar 2023-2024 es con la finalidad de trabajar por proyectos, aprender y seguir investigando porque en su mayoría desconoce esta forma de trabajar, por lo tanto, se optó por apoyarnos en la planeación por ciclos escolares con la finalidad de enseñar y aprender con diversas estrategias y valoración de los aprendizajes.

Calenda de cierre de proyectos.

18 de junio. Calenda del cierre del proyecto educativo por las diferentes calles de la población.

Actualmente se finalizó el séptimo proyecto titulado “Entre pases, balones y golazos”, en el cual cada docente abordó contenidos con el propósito de dar respuesta a las preguntas que los estudiantes desearon aprender, ubicándolos en los cuatro campos formativos.



Como cierre de proyecto se dio un torneo de intramuros el 14 de febrero, donde todos los estudiantes participaron con alegría y a la vez miedo por patear un balón. Compartimos la experiencia de los estudiantes del quinto grado, quienes trabajaron la estrategia del programa de radio, conociendo y estructurando el guion, las secciones y la función de un locutor.



El programa se inició el 2 de febrero, en un horario 10:30 a 10:45 de la mañana, cada equipo redactó un guion para apoyarse. En los primeros días se notó nervios e inseguridad al tomar y hablar en un micrófono, conforme pasaron los días hubo un avance en el volumen de la voz, así como la seguridad al hablar. En el receso se aprovechó para jugar las cascaritas, por lo cual los mismos estudiantes asumieron el papel de narradores del partido.



También tuvieron la oportunidad de salir de la escuela para compartir un torneo amistoso con estudiantes del mismo grado, como obsequio le llevaron un futbolito callejero hecho de material reciclado que ellos mismos elaboraron. Fue una experiencia gratificante poder observar que las semillas comienzan a dar frutos, a los estudiantes les encanta organizar sus proyectos y verlos felices es lo mejor.

DEL HUERTO AL PALADAR...

Profa. Lucero Rasgado Rojas

Durante el mes de noviembre iniciaron en la Escuela Primaria “José Vasconcelos” de la comunidad de Santa Ana del Valle, los Talleres Escolares: danza, música, manualidades recicladas y huerto escolar. Hay mucho que decir de lo que se ha realizado en la Escuela, pero en esta ocasión les platico un poco más de lo que se ha trabajado en el Taller de Huerto Escolar en donde las Profesoras Lucero Rasgado Rojas y María Emilia Díaz García son las maestras encargadas de impulsar esta actividad.



Un Huerto escolar es un terreno que tiene distintas medidas, en el que los niños y niñas de una escuela cultivan y recolectan hortalizas, verduras y plantas aromáticas. Los niños de “la Josevas” como llaman a la Escuela los alumnos, comenzaron muy animados con el trabajo del Taller, sin embargo, con el paso de los días la espera se iba haciendo un tanto abrumadora.

Al principio formaron tres equipos y realizaron un reconocimiento de las áreas de la escuela para ubicar el lugar más indicado para comenzar. midieron el espacio que iban a necesitar y posteriormente realizaron un croquis de los terrenos a utilizar.



Los niños comenzaron a delimitar su área con botellas de PET rellenos de arena y bolsas de plástico, revolvieron la tierra con abono directo de los hogares de cada uno de ellos, sembraron con emoción sus primeras semillas de rábano y comenzaron día a día a regar con agua rica en nutrientes. De repente, ¡llegaron las vacaciones! Ni un brote había salido. Todos se fueron a festejar en familia con la incertidumbre de saber si saldría algo de la tierra que con mucho esfuerzo trabajaron.



Durante ese tiempo algunos padres de familia se dieron a la tarea de apoyar el proyecto regando y cuidando el huerto durante su ausencia.

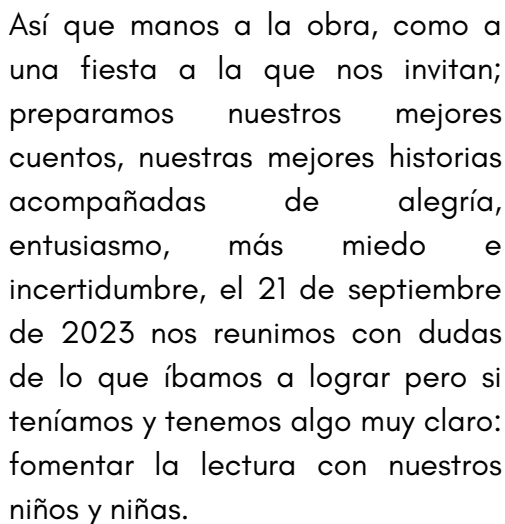
Al fin regresamos y todos fueron con emoción a ver el pedazo de tierra que habían sembrado y para sorpresa de todos los primeros brotes ¡allí estaban! con hojas brillantes y ordenadas que hicieron surgir en cada uno de ellos una sonrisa de felicidad.

Cuando llegó el día de la cosecha, algunos no pudieron contener las ganas de llevarse un rábano del huerto al paladar.



Cierto día soleado como la mayoría de nuestros días, un café y una buena charla con hasta ese momento compañeros, que ahora podemos decir amigos, platicábamos de historias y anécdotas que en nuestro andar hemos experimentado; entre risas y más café hablábamos de los cuentos y la necesidad de compartirlos, pero sobre todo contárselos a los niños; que estos cuentos e historias llegarán a todas partes, aunque la idea no es nueva, surgió esa necesidad, es así que, entre “la peor señora del mundo”, “una ardilla miedosa” y el entusiasmo de quienes nos escuchaban surge la idea de un ***colectivo lector.***

Pero ahora ¿Cómo conseguirlo? Por lo que nuestro primer trabajo fue el de la CONVOCATORIA así comenzó nuestra historia, con alegría y también mucho miedo.... aplíquese "si tiene miedo, hágalo con miedo" como Supervisión Escolar 008 invitamos a todos los interesados que gustaran de leer y contar cuentos y compartirlos con nuestros niños.



¿El cómo?

Estaba en proceso.   

Platicando y cuenteando entre nosotros consideramos que la narración oral es una buena estrategia para nuestro propósito, por lo que realizamos algunos ensayos dándonos consejos e ideas, así como algunas sugerencias de cuentos, analizamos también por qué es importante el fomento a la lectura, pero necesitábamos ponernos a prueba, estábamos ansiosos de saber si esto realmente funcionaría; así que un valiente director nos invitó a su escuela prometiéndonos al público ideal: los niños y las niñas.



Entusiasmados esa misma tarde entre todos decidimos ponerle nombre al colectivo lector y es donde surge “Morralito de Jaguar” teniendo dos referencias: la primera del libro Morralito de Ocelote de la autora Pascuala Corona donde el personaje principal está en busca de su tona (animal protector o guía en el plano terrenal) y para la abuelita del cuento el morral era su tesoro y Jaguar por ser el más poderoso de los animales, simboliza liderazgo y fuerza, así mismo porque Tlacolula es considerada la tierra del jaguar.



“Morrallito de Jaguar” se fue a Teotitlán del Valle a la Esc. Prim. Margarita Maza de Juárez el 24 de octubre de 2023 con nervio y entusiasmo iniciamos nuestra travesía en este maravilloso mundo del cuento ¿Quieren saber cómo nos fue? Te podemos adelantar que, para ser la primera vez, todos salimos felices, solo que, esta historia continuará...



Entre magia, misticismo y fantasía.

Profa. Marycarmen Martínez Juárez.

Oaxaca, uno de los estados de la República Mexicana en donde la misticidad, tradición, gastronomía, cultura y hermandad; destacan tanto que, la han llevado a ser galardonada como “La mejor ciudad para viajar”.

Dentro de sus atractivos se encuentran “Los alebrijes”, una obra de arte que ha sido reconocida como endémica del estado y elaborada principalmente en San Antonio Arrazola, San Martín Tilcajete y la unión Tejalapam.

Los estudiantes del Primer Grado de la Esc. Prim. “Nueva Creación” ubicada en el Fraccionamiento Ciudad Yagul, despertaron el interés por descubrir el magnífico origen, historia y mundo de esta bella artesanía que elaboran de manera extraordinaria los pobladores de las comunidades arriba mencionadas y que pertenecen a la bien llamada “Ruta mágica de la artesanía”.

Es por ello, que decidimos aventurarnos en el proyecto titulado “La misticidad de los alebrijes”.



Dentro de la organización y vinculación de contenidos, se abarcaron los siguientes:



Origen, significado, ubicación geográfica y principales animales que utilizan como referencia para la elaboración.



Líneas, puntos, formas y texturas.



El origen de los números.



Gama de colores partiendo de los primarios.



Nahuales y tonás

Resultados de nuestra experiencia pedagógica:

¿Qué es un alebrije?

Según la historia, el significado remonta a una figura de papel o cartón con estructura de alambre o madera (tradicionalmente de copal) pintada de colores vivos y texturas.



¿Qué representan?

A un animal imaginario, conformado por los elementos fisonómicos de animales diferentes, no solo fantásticos sino también reales. De acuerdo con las tradiciones prehispánicas, al momento de nacer el espíritu tiene un animal protector que depende del día y el año de nacimiento. Estos espíritus guías se llaman tonás. Dentro del calendario zapoteco hay 20 especies de animales que representan las tonás.

En la cultura zapoteca, el ritual para reconocer la toná de un recién nacido era poner en un círculo de cal, a la mañana siguiente las huellas que aparecían eran del animal en el que se convertiría su toná.

¿Quién lo definió y creó?

Fue el artista mexicano Pedro Linares López en el año de 1936. Pero en Oaxaca se da inicio en el año de 1980 por un oriundo de San Antonio Arrazola de nombre Manuel Jiménez Ramírez. Tomó como referencia para su creación animales fantásticos como reptiles, aves, anfibios, insectos y mamíferos, al igual que diferentes épocas y estilos.

De acuerdo con la información recabada del señor Jhony Morales, encargado del taller “Morales”, ubicado en la comunidad de San Antonio Arrazola, crear un alebrije les lleva meses. Nos comentó que el árbol de encino debe tener al menos 10 años para que sea funcional. Una vez cortado, se comienza el trabajo con el machete, posteriormente con la navaja para dar forma y, por último, el tallado con el punzón. Realizado el trabajo se cura la madera para evitar que la polilla se coma la pieza; se procede con el pintado utilizando como texturas: caracoles, pirámides, líneas, puntos, triángulos, gotas, entre otras. Amablemente compartió sus conocimientos para que los alumnos pintaran sus propios alebrijes.



Con la información recabada por los alumnos, procedieron a realizar los siguientes trabajos:



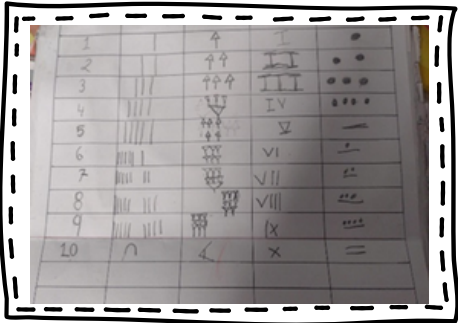
Tabla de texturas



Gama de colores



Origen de los números



Figuras geométricas, líneas, puntos y figuras.





Decoración de su propio alebrije.



¡La experiencia fue fantástica!



La salida todo un éxito, los niños y los padres de familia... deseosos de una nueva experiencia de aprendizaje y diversión.



PATEA UN GOL, ELÈVATE Y ENCESTA UNA CANASTA EN LA ESCUELA PRIMARIA VIDAL ALCOCER.



Profa. Claudia Marisela López Castro

Te cuento que la Escuela Primaria Vidal Alcocer ubicada en la comunidad de Santa Ana del Valle, se organizó en el mes de enero un torneo de basquetbol y fútbol, y se llevó a cabo en el mes de febrero durante la hora del recreo.

Vale la pena compartir las buenas prácticas educativas, siendo esta una mezcla del deporte, la convivencia armoniosa y la cuestión pedagógica entre los alumnos.

Es agradable ver el entusiasmo y la alegría que muestran los niños y las niñas, antes, durante y después de cada partido deportivo.

Pues no es necesario estar dentro de la cancha disputando el balón, para ser partícipe de esta actividad. Ya que alrededor de la explanada se vislumbra al alumnado gritando porras y viviendo intensamente los momentos de adrenalina y suspenso, al querer que sus amigos o compañeros salgan victoriosos del encuentro.



Este evento tiene sus antecedentes en encuentros deportivos que se realizaron años atrás, con alumnos de otras instituciones.

Y es coordinado por el profesor que imparte la clase de educación física Marco Antonio Martínez Alonso, apoyado por todo el personal que labora en la escuela.

En esta ocasión el motivo de tan emocionante torneo es el aniversario de la Escuela Primaria, “Vidal Alcocer”, el cual se celebró el 22 de febrero.

Para este día los equipos más aguerridos disputaron la final, y así culminó el torneo. Una vez terminado quedaron los recuerdos, la alegría y la emoción de los niños que participaron dentro y fuera de la cancha, quienes esperarán con ansias el próximo ciclo escolar, pues son sabedores de que tendrán una nueva oportunidad para demostrar sus habilidades deportivas, y que será quizás la hora de la revancha y por qué no decirlo, de que en esa ocasión su equipo sea el ganador.



COLECTIVO Y AUTOGESTIÓN

MIGUEL ÁNGEL ELORZA MORALES

La Propuesta educativa de la Sección XXII (PTEO) plantea el desarrollo de proyectos, y para tal fin es necesaria la formación de colectivos.

El Colectivo es antes que nada una práctica y una práctica de autogestión, este tiene que ver con la responsabilidad que tenemos los hombres y mujeres conscientes de transformar el entorno en que convivimos de manera cotidiana.

He de decir, que, en los sistemas institucionalizados, verticales, autoritarios, el Colectivo no está considerado dentro de su organización, porque no existe la autogestión, por lo que el Colectivo en estos sistemas institucionalizados se construye como una forma de resistencia.

La resistencia del Colectivo es contra la visión univocista de la realidad, que reduce, la visión del mundo a una opinión, que es la de la clase hegemónica. La verdad que se presenta como única, es la que se encuentra más lejos de ser verdad, ya que está muy próxima a convertirse en dogma. Es por lo que el Colectivo es también una oportunidad de construir conocimiento.

En la cultura dominante, solo existe una verdad, la de las hegemonías, esta es la que se transmite, y a través de ello, se realiza la reproducción. La reproducción no contribuye al desarrollo de la inteligencia, un sujeto, puede ser ilustrado, pero esto no lo hace inteligente.

La construcción del Colectivo es un proceso complejo, simplificarlo implica su reducción y por la tanto su negación. El Colectivo busca integrar voluntades, por lo que su participación en él, es un acto por demás consciente.

El Colectivo surge de la necesidad de la transformación, de ahí que el colectivo se construye en la medida en la que se va desarrollando el PROYECTO.



El Proyecto busca transformar la realidad o algún aspecto de esta, es por ello que el proyecto se sustenta en la PRAXIS.

Si el Proyecto se construye de manera individual, tiene muy pocas posibilidades de trascender. Cuando el proyecto es construido de manera colectiva se avanza en dos vertientes.

La primera es la construcción del Colectivo, es decir, el hecho de que exista una reunión, incluso una asamblea, no quiere decir que exista un colectivo. El Colectivo se va construyendo con base a la suma de voluntades, pero no es un proceso de cooptación. No puede ser resultado de la propaganda o de una decisión institucional. El Colectivo no puede girar en torno a una persona (líder, mesías).

Por el contrario, su construcción es un acto consciente, que parte de la necesidad de transformar un aspecto de la realidad. (en este caso la educativa).

Por lo tanto el Colectivo no se construye cuando las personas se encuentran satisfechas con su realidad.

Sólo la conciencia de que algo está mal, de que algunas cosas no están funcionando como debieran, de que las cosas pueden mejorarse, abre la posibilidad de construir el Colectivo y el Proyecto.

El Proyecto es entonces la guía de la acción, la vía para el cambio.



Por lo tanto, a través de la argumentación y el debate se van construyendo consensos. Es el consenso el que hace al Colectivo.

Como los consensos se van transformando, no existen reglas para la construcción del Colectivo, ni sobre su funcionamiento.

Solo principios; respeto, responsabilidad, compromiso, autonomía, etc.



Cada Colectivo se va construyendo en un proceso distinto, y las reglas de ese Colectivo, se construyen en el proceso y se ajustan en su desarrollo.

El proceso de construcción del Colectivo es un proceso de autorregulación, (autopoietico), por lo que la crítica y la autocrítica, son herramientas imprescindibles. En estas se encuentra la base de la superación.

En el Colectivo y el Proyecto la superación consiste en pasar de una etapa a otra, en el desarrollo del proyecto.

El Colectivo es autoformativo, ya que la participación en él, implica serios procesos de reflexión, investigación, síntesis y análisis, etc.

La segunda vertiente, es la transformación de la realidad.

El Proyecto en la perspectiva del Colectivo no es un documento, por lo tanto, no es inamovible, aquí el Proyecto se convierte en una guía para la acción, y se deberá ir ajustando de acuerdo a los avances y a las condiciones del proceso de transformación. Por ello, cada etapa del Proyecto tiene que ser revisada de manera crítica y autocrítica, de ahí la autorregulación. Así cada etapa del Proyecto se convierte en una posibilidad de formación para el Colectivo.

En la medida en la que se avanza en la concreción del Proyecto, el colectivo se va consolidando, pero como también el Colectivo se está transformando en su estructura, puede ser que se vaya reconstituyendo (nuevos sujetos se integran y algunos renuncian). La acción del Colectivo en el Proyecto lleva a una praxis, en este caso praxis educativa.

El Colectivo en la medida que se va consolidando va estructurando sus relaciones y regulación de estas.

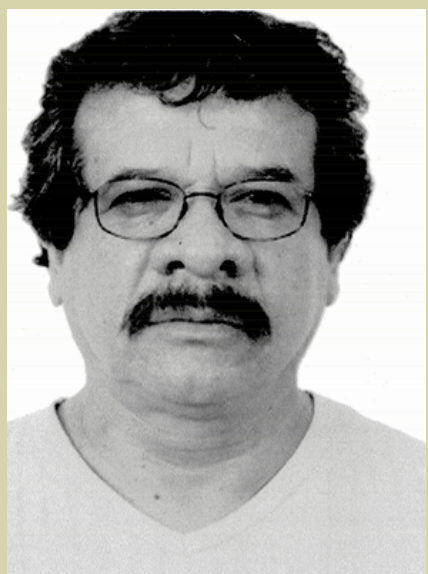
Algunos de los principios que sostienen al Colectivo son:

- Acción
- Horizontalidad
- Libre participación
- Compromiso para el cambio
- Interés común en el proyecto
- Autogestión
- La objetivación
- La continuidad
- La autorregulación
- Pensamiento crítico

Por lo tanto el Colectivo debe ser considerado como un espacio de formación y en el Proyecto como una guía para el cambio, para la transformación.



CARLOS RENÉ ROMÁN SALAZAR



Es un maestro oaxaqueño, con más de 30 años de servicio, originario de Huajuapán de León Oaxaca, el 20 de julio de 1956, realizó sus estudios de primaria y secundaria en su natal Huajuapán.

Siendo adolescente obtuvo una beca para realizar estudios de profesor de educación primaria en la Escuela Normal Rural “Lázaro Cárdenas del Río” ubicada en la Población de Tenería en el estado de México.

Su vocación por el estudio lo llevó a realizar la licenciatura en Ciencias Sociales en la Normal Superior de Oaxaca y la especialización en Pedagogía en la Normal Superior de México.

En su constante superación realizó la Maestría en Educación en el campo de formación docente.

**Desaparecido el 14 de
marzo de 2011
Por su lucha contra la
ACE y el charrismo
sindical**

Carlos René, actualmente miembro del Centro de Estudios y Desarrollo Educativo de la Sección 22 (CEDES 22), trabajó en su juventud, como profesor y director de escuelas primarias del distrito de Sola de Vega, Oaxaca y más tarde como maestro, coordinador y director en distintas escuelas normales de la entidad oaxaqueña y jefe del área de docencia de la Escuela Normal Superior de Oaxaca.

Durante su desempeño laboral el Maestro Carlos René Román Salazar, se ha destacado por su lucha en la defensa de los derechos de los profesores y en contra del charrismo sindical; situación que lo llevó a ocupar la Secretaría de Conflictos en el nivel de Homologados durante el periodo 1991- 1994 y actualmente en el CEDES 22, en donde impulsa el proyecto alternativo a la ACE.

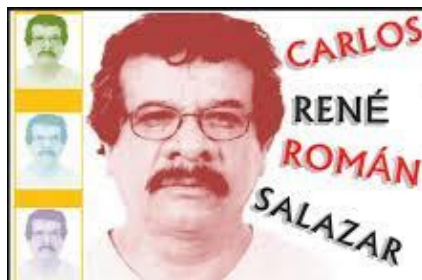
El maestro Carlos René Román Salazar, ha dedicado parte de su esfuerzo, a la construcción teórica, a través del diseño de planes y programas de estudio, ha impartido cursos y propuestas alternas dentro de las que destacan las “Jornadas por la educación libertaria.”

En el ámbito de la investigación educativa, el maestro Román Salazar, realiza importantes estudios dentro de los que destacan los diagnósticos de formación de docentes, así como su participación en importantes programas de docencia en el nivel de maestría. Carlos René es un importante promotor de los tres encuentros de investigación educativa.

Carlos René Román Salazar ha sido conferencista, en diversos ámbitos, pero sobre todo destaca su calidad humana, su condición crítica y su profunda reflexión teórica.

Al interior del CEDES destaca su trabajo como coordinador en periodo 2009-2010 en que se construyeron los dos sistemas y tres programas que actualmente impulsa la Sección 22, como propuesta reivindicativa del magisterio ante la nefasta ACE.

**!!!!VIVO SE LO LLEVARON!!!!
VIVO
LO QUEREMOS!!!!**



¡ PTEO Sí, Reforma NO !

SIGUENOS EN.....



Supervisión Escolar Tlacolula



super_vision008



supervision.tlacolula

¿Qué te parece Semilleros?

¿Qué temas te interesa que abordemos?

Si tienes alguna duda, comentario o sugerencia

puedes escribirnos a

supervisiontlacolula4@gmail.com



¿Quieres ser un semillero?

Envía tu texto en formato Word editable y tus imágenes a los siguientes números



951 222 42 94

951 304 94 52



**"NO NACÍ MARCADO PARA SER UN PROFESOR ASÍ.
ME FUI HACIENDO DE ESTA MANERA EN EL CUERPO
DE LAS TRAMAS, EN LA REFLEXIÓN SOBRE LA
ACCIÓN, EN LA OBSERVACIÓN ATENTA DE OTRAS
PRÁCTICAS O DE LA PRÁCTICA DE OTROS SUJETOS,
EN LA LECTURA PERSISTENTE Y CRÍTICA DE
TEXTOS TEÓRICOS, NO IMPORTA SI ESTABA O NO
DE ACUERDO CON ELLOS.**

**ES IMPOSIBLE PRACTICAR EL ESTAR SIENDO DE
ESE MODO SIN UNA APERTURA A LOS DIFERENTES
Y A LAS DIFERENCIAS, CON QUIENES Y CON LOS
CUALES SIEMPRE ES PROBABLE QUE
APRENDAMOS".**

**PAULO FREIRE
"POLÍTICA Y EDUCACIÓN"**



Semilleros marzo 2024